

# 教师要写好三篇文章

□池沙洲

寒假是“浙”里教师们忙于写作的“季节”，因为教师们都知道，每年寒假过后，照例会迎来一场写作盛会——浙江省优秀教育教学论文评选。新学期开门第一件事，就是四处寻找“门票”——论文参评标识。

可有些人文章还没影儿，只想着临时抱佛脚，上哪儿找点素材凑合一篇，赶紧在截止日期前寄出去。至于能不能“中”，那就听天由命了。

立下了目标，开始行动。昏昏地泡上一杯热茶，郑重其事地按下开机按钮，打开word文档。然而，横亘在眼前的永远是恼人的空白页面，也许此时自己的大脑就与这页面一样空白。写作之路没有因为环境的舒适而稍感舒坦，接下来的几个小时，“未来作家”极有可能沦为一名“摸鱼专家”。

为此，很多年前，我就提过一个建议：教师要有三篇文章，分别放在三个不同的地方，可保心中不慌，万事无虞。

第一篇文章，是放在抽屉里的那篇。

这篇文章不仅已经顺利结稿，而且用洁白的A4纸打印、装订完毕，静静地躺在抽屉里，随时听候主人的调遣。

有这样一篇文章做定心丸，比任何安眠药都管用，副作用是，你会逐渐丧失对一些汉语词汇如烦躁、焦躁、失眠、抑郁等的理解能力。

这是浙江大学教授、博士生导师吴笛分享的经验。在任何场合见到这位老先生，大概率他都是处于一个正在用笔记本电脑写东西的状态。

可能有人会说：他是老教授，才会写出那么多东西；我们太年轻，没有积累。

其实，吴迪老师不是到老了才写东西。上世纪80年代他还是个青年，就翻译了英国作家哈代的系列作品，并发表了大量研究论文。

所以，没有什么好事情会平白无故发生，如果一个好习惯年轻时没有养成，到

老了也不会有。

可能又有人会说：人家是大学教授，我只是一名普通的中小学教师。

既然承认自己是教师，就应该认同教师是知识分子，是脑力劳动者，那就必须有所觉悟——这辈子摆脱不了写东西的宿命。

教师写的东西不仅有学科论文，还应有教学反思、课堂设计、德育案例、读书笔记、课题报告、工作总结、交流讲稿……包括一些小得不起眼的，比如家校联系本上的留言，以及大量的PPT和视频课件。

这些东西不会自己从哪棵树上长出来等你去摘，而只能是通过在电脑键盘上一个键一个键地敲出来，或在纸上的一笔一画地写出来。

明白了自己的宿命，就死了逃避那部分心，认认真真准备好抽屉里那篇文章，才是正理。等到有人向你“催作业”的时候，就再也不必加入“热锅蚂蚁大队”，只需要做一个简单而又完美的动作——拉开抽屉，就可以“交作业”了。此时，谁都不可能抑制得住嘴角那丝浅笑。

第二篇文章，是放在硬盘里的那篇。

放在硬盘里的是一篇未完成稿，只写了一半，也有可能马上就能大功告成，正在修改完善中；更常见的情况是，只写了一个开头，或者只拟了一个提纲，甚至只有一个标题。而且，一旦有了新的想法，所有这些随时都会被推翻重来。

这篇文章在很长时间里都会处于残缺状态，较好的情况是一两天更新一次，很多时候是几天、几周都毫无动静。对完美主义者和强迫症患者来讲，这似乎是一种折磨，也是许多人惧怕写文章的原因。

长期的应试教育使大多数人对写文章这件事形成了一个误区，以为有才华的作者总是下笔千言、文不加点、倚马可待、一挥而就，在极短的时间写出旷世美文。正如那些高考作文满分的考生，或者像韩寒在首届新概念作文大赛上所表现的那样。

相比之下，如果写东西像挤牙膏一样，就证明了我们根本不是那块料，趁早偃旗息鼓吧。

应试主义思想对人格的自我否定，伤害着我们的写作能力和写作信心。这也是为什么在学校练了十几年的应试作文，却没有几个人成年以后能写出像样的文章。

写作是一项工程，而我就是工程师。这个道理学校没教过，也没考过，只有走上职业写作道路的人才会慢慢悟到。

写一篇3000~5000字的学科论文，就是要像挤牙膏一样，那么多的信息需要考证，文理需要疏通，字句需要推敲……援笔立就才不正常，其质量也无法想象，恐怕只能用来交差充数而已，企盼它在论文的海洋中博弈出局，是想多了。

幻想靠一杯咖啡、一个通宵就能赶出一篇强文，结果却养成了拖延症，这种遭遇一是缺乏足够的耐心，再就是误区陷得太深。

所以，请相信你的文章“功到自然成”。为这位新朋友在硬盘的角落建一座茅庐吧，可别忘了隔三岔五地去拜访他，用你的思想与他沟通（其实是在与自己交流）。等到把新朋友混成了老朋友，你的成果也就呱呱坠地不远了。

或许你觉得，这个工程永远不会有竣工的那一天。可是，某一天，你会突然发现，文章竟然写完了，它显得笔酣墨饱，不需要做其他哪怕一丁点的增添或修改。

而且，随着作者对写作流程的驾驭程度不断加深，写作工程的工期也会不断缩短。

第三篇文章，是放在脑袋里的那篇。

写文章不应该是“零起点”，不应该是“写了才有”，而应该是“有了才写”。否则，写作这件小事会让人“压力山大”。

因此，让我们在脑袋里再放上一篇文章，这篇文章无形而有神，意在笔先，让你胸有成竹。有正式记载的第一个这么做的人，是初唐四杰之一的王勃，这也是“腹

稿”一词的由来。

脑袋里种下了这颗种子，少不了时常会去关注它，就如同为种子浇水、施肥、除草……直到长出了小芽儿。

可对于有些人来说，脑袋里有东西何尝不是一种折磨？茶饭不思，梦断魂劳，一定要挑灯夜战把它写出来而后快。其实这么做大可不必，如果担心遗忘，可以找个本子或在手机上列一下提纲。

小芽儿毕竟还很稚嫩，有的仅是脑中灵光一现，要将其转化成规范、通顺、成熟的书面语言，中间还需要一个艰苦的书写和打磨过程。放弃睡眠对健康伤害太大了，扰乱了生物钟，增添了白头发。写得成还罢，要是写不成，没有达到预期目标，就得得不偿失，徒增烦恼了。

其实大可不必如此，种子一旦种下，不用老是管它，它自然会野蛮生长。等到小芽儿长成了幼苗，脑袋里装不下了，你可以趁一天中思维清楚的时间，把这株幼苗移植到硬盘里。

行文至此，读者应该已经明白，我讲的“三篇文章”不是只有三篇，而是代表了文章形成的三个阶段：腹稿、草稿和成稿。

一篇文章脱稿打印，就意味着，可以把注意力集中到正在写的文章上去了；而新的想法一旦进入写作流程，就意味着，下一篇文章的构思提上议事日程。

脑袋、硬盘和抽屉，也可比喻成花盆、苗圃和树林，或者像会下蛋的老母鸡。老母鸡为什么每天都能骄傲地“咯咯”：“我又有了！”就是因为它的肚子里有很多蛋胚，从小到依次排列，渐趋成型。

所以，写文章不需要那么多仪式感，关键是要看肚子里有没有货。还有，心动不如行动，流行“躺平”的今天，要是能动一下笔，更加弥足珍贵。

葛永锋

教师要不要批改学生提前写的作业呢？我一般选择“视而不见”，因为一旦批改了，下次会出现很多与此雷同的答案，就无法通过批改作业评估全班的知识掌握情况。

还有口算训练，我更不建议学生在短期内把整本做完。口算是小学生的一项数学训练，要求在规定时间内完成得又快又好。如果提前把它做完了，难道就不再训练了吗？

学生可以提前写的作业是发展性作业，诸如画一画单元知识结构的思维导图，读一读新课标配套读物，等等，让学有余力的学生提前完成也未尝不可。

陈升阳

据我观察，喜欢提前写作业的学生并不多，大约只占班级总人数的10%。他们学习自觉性强，学习成绩名列前茅。他们甚至不会盲目写作业，而是会观察教师的教学行为找规律，提前预判一部分作业任务并加以完成。对此，我的态度是，可以点对点鼓励，但不推广，更不要求所有学生做到。

什么样的作业可以提前写，还是需要具体情况具体分析。我认为，新授课是集体学习的机会，不能放弃。一些学生自认已懂，提前写了作业，殊不知，答案与教师的讲解有偏差，容易做无用功。我允许学生提前写的是复习作业，这是对自己学习的一次检验。

龙泉许东宝

让学生用提前写作业的方式预习一下，与拔苗助长式地增加学生负担有本质区别。有一些作业本身就是教师要求提前写的，比如很多学校让学生准备的预习本，写一些生字词语、段落大意什么的，量不多的话，学生几分钟就能完成。

再说，任何事情提前做准备总是没错的，教师不提前备课，不把教材吃透，那不是会误人子弟？学校不提前规划工作，不安排各项活动时间表，不确定参赛学生名单，那整个学期的管理岂不是要乱套？

陈爱娟

既然作业是教师布置的，学生提前完成，不是好事一桩吗？学生是否愿意提前写作业，与学生的学习兴趣、学习能力、学习自控力等相关。

学生提前完成了作业，就可以腾出大把的时间，拓展自己的创新空间，发展自己的其他能力。

所以，为什么不能鼓励率先起飞呢？举报同学提前做作业，是酸葡萄心理作祟，看不了别人的能力超过自己。举报行为如能正确运用，对弘扬社会正气有促进作用；但如不谨慎，会助长人的阴暗心理，诱发社会道德滑坡。

龙泉许东宝

今天学生刚返校，我就组织球队进行了适应性、小负荷的练习。为什么这么快就能启动？因为我寒假前做了预案，而其他几个项目的教练，虽然上学期我也提了建议，但是他们并没有行动，说开学初有其他事，不能马上开始训练。

所以，什么事做在前面总是没错的。学生预习就是试错的过程，有错是好事，在错的基础上搞懂了，知识可以掌握得更牢固。

预习不是简单地做几道题，应该是一种远见，是对生活的提前介入。预习能力应该是人的核心素养一个分支素养。

张国平

提前写作业有何不可？不少中学霸提前学完了高中数理化课程，有的甚至已经开始学习大学课程（竞赛训练），是不是也要去举报？学生时代，我也是喜欢提前写作业，那时总有一种忙而有序的安全感，也有一种学有余力的满足感，更有一种快人一步的自豪感。

——学生需不需要提前写作业？（续完）

预习能力是一种核心素养

## “一诺千金奖”

□衢州第一中学 湛涛

传统的学生荣誉激励机制主导权在学校，学校提名、审核、认定、颁发，学生没有话语权，在整个过程中基本处于被动接受的状态。

传统奖项设置有名额限制，要在候选人之间进行权衡，优中选优，一些学生就算很优秀，也有可能落选。这就将学生关系引向竞争而不是合作，名额越少，竞争越激烈。

传统评奖方式往往要求学生各方面都优秀，尤其是学习成绩。因此，使得这些奖项成为极少数学霸的专利。这让普通学生觉得，奖项对自己来说是遥不可及的，干脆放弃争取。

荣誉给不了这些学生，也就失去了对这部分学生的激励意义。

有鉴于此，笔者优化了传统荣誉评选体系，设置了“一诺千金奖”。

学生根据自身在品德、学习、体育、行为习惯等方面的情况，给自己设定一个有一定实现难度的目标，原则上要求在现有基础上提升约30%，经班主任审核批准，至约定期限届满，如学生达到目标，兑现自己的承诺，即被授予“一诺千金奖”。

如在期末身体素质测试中，某男生引体向上仅能完成3个（高一7个及格、12个良好），他为自己许下的承诺是“加强体育锻炼，到本期末实现引体向上12个的目标”。

多一把尺子，就多一批好学生。“一诺千金奖”所奖励的学生，具有向上、向善、向美的强烈愿望。他们在追求的过程中、在努力奋进中，遇见更好的自己。

这个奖没有名额限制，评选流程全程透明，学生设定的目标公开，还可以邀请同学当自己的见证人，见证甚至帮助自己取得进步。

因此，不仅能够实现个性化和多元化的评价标准，真正做到“面向人人，因材施教”，还能优化学生之间的关系，实现合作共赢，而合作素养正是21世纪的学生所必备的核心素养之一。

“一诺千金奖”经过协商设置的评奖标准，是学生通过努力能够实现的，不下绝对定义，只看相对进步，体现正面导向，汇集并帮助学生实现美好梦想。从本质上讲，是学生对自己许下承诺，也是自己跟自己比，“跳一跳就能摘到桃子”。

笔者所教班级48人中有43人主动申报该奖项，经过一个学期的实施，有27人完成预定目标获得该奖。实践结果表明，“一诺千金奖”对学生的激励作用明显，并且受到学生的欢迎。



第360招



近日，在龙游县科学技术协会的大力支持下，浙江大学生态学教授唐建军走进龙游县实验幼儿园，为教师和家长开设科普大讲堂。在该园的梦想馆，唐建军为幼儿讲授科学小故事，并和幼儿一起做游戏。图为唐建军指导幼儿操作“冲天火箭”。（本报通讯员 徐梦琪 摄）

拍案惊奇

## 做一个有趣的语文教师

□湖州市湖师附小教育集团 严歆瑜

回忆自己的求学生涯，前前后后经历过多位语文教师，性格各异，或活泼，或严谨，或激情，或沉稳……留给我印象最深的是小学毕业的杨老师，那时他约莫50岁，痴迷武侠小说，不仅爱读，还会创作。

午休或是班会课，他会给学生分享精彩的小说片段，说到兴起，还会表演武功的招式，逗得大家忍俊不禁。他也会分享自己写的小说，还要求我们提意见。

说来奇怪，就是这样一位“不务正业”的语文教师，让我爱上了语文，成绩也噌噌地往上升。

这段经历让我明白：语文教师要是有趣，就会像一块磁石一样吸引着学生，能给予学生充足的成长动力。

于是，我常常思索着，怎样做一位有趣的语文教师呢？其实，在朋友眼中我是一个开心果，常常给大家讲笑话，逗得大家捧腹大笑。一次，有个朋友问我：“你做语文教师的时候也是这么幽默吗？”

一语惊醒梦中人，我怎么就不能给学生讲笑话呢？说干就干。

这学年，我接手的毕业班语文底子薄弱，学习兴趣不强，课堂气氛也颇为沉闷。秋日的午后，窗外的蝉鸣更是助长学生的困意。看着不少学生昏昏欲睡的样子，我咳嗽了一声：“要不老师给大家讲个笑话？”

一听说老师要讲笑话，学生们飘飞的思绪马上回到课堂，我给学生们讲了个执竿入城的笑话，虽然有些学生听过，但是毕竟老师从来没在课堂

上讲过笑话。没想到，那节课的后半段学生的注意力分外集中。

之后，我经常从文学作品里搜集一些好玩的小片段，《笑林广记》《世说新语》《儒林外史》……还有莫泊桑、契诃夫、马克·吐温的短篇小说，我还会卖个关子，故意不讲结尾，让学生自己去文学作品里找。

一时间，不少学生捧起名著读了起来，读完后迫不及待地同伴分享心得。

有时候，我“江郎才尽”了，就请学生上来讲，学生们对此颇有兴致，教室里不仅笑声不断，阅读氛围也渐渐地变得浓厚……

有时候，学生之间因为一点小事吵起来，闹到要求换位的地步。于是，我给学生们讲了东施的故事，让一些学生看到，如果自己身上有问题，不改变自身，到哪里都是不受欢迎的。

我针对早读不认真的学生讲滥竽充数的故事，针对脾气执拗的学生讲性刚的故事，让批评教育变得和缓……快毕业了，我组织了一次班会，邀请大家一起编写《602班笑话集》，写下小学生涯中最好玩的事。

毕业那天，当我把这份特别的礼物送给大家时，学生们迫不及待地打开《602班笑话集》，读得津津有味。

语文教师的气质对班集体的建设会产生巨大的影响，做一个有趣的语文教师才会有一个趣味盎然的班级。幽默风趣是一种特质，语文教师可以剖析自己，看看自己身上还有哪些特质是值得融入班集体建设的，有哪些个人爱好是能给学生带来积极影响的。

教师话坊

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题：身高1.85米不能当幼儿园教师吗？

