

当今教师阅读“六变”

□朱华贤

教师是专门教导别人读书的人,给人的感觉是已经满腹经纶。诚然,教师肯定属于阅读量较大的人群,但是,在当下知识来源多元、知识更新加速、阅读方式和介质更换等新常态下,笔者综合各方面的信息和自己的观察,认为教师在阅读方面有需改进之处。

教师如何多读书、会读书、读好书,为自己的人生和教育的进步发挥更大的作用呢?笔者在此提出以下“六变”——

一、变投喂式阅读为补缺式阅读

“教师必看经典”“不可多得的美文”“让你脱胎换骨的10本书”……自媒体的投送文章有些纯粹是营销炒作,鱼龙混杂,有的还荒谬不经。教师如果欠缺辨识能力,很容易误读。

如果一味跟着他人的推送阅读,不仅不能完善自己的知识结构,还会不自觉地依赖他人的意见,以他人的阅读情趣代替自己的。

还有一种投喂式阅读更糟糕,这种推荐文章宣称让你“几分钟内读完整本书”,他们将图书缩减成摘要、片断或解读。这就好比有人嚼烂了食物来喂你,使你在阅读上丧失个性。如此阅读,成长就成了一句空话。

人体所需的营养需要平衡,缺钙补钙,缺铁补铁;知识也一样,教师应当学会自我检测和反省,找出自己的短板,有的放矢地实现自我弥补。

教师应从博读中获取广泛知识,在知识结构相对完备的基础上,根据自己的需要和喜好,考虑有所突破,有所拔尖,稳中有升,直至能领略独特的风景。

二、变打卡式阅读为沉浸式阅读

当下书籍的出版非常讲究时效性,像前些年,乔布斯逝世后,一个星期之内,《乔布斯传》就上了新华书店的书架。

有些教师喜欢买书打卡,追逐时尚。可是,新书热书一到手,只是翻翻目录,看看梗概,查查作者,阅读几章,甚至几页,便算读过了,以与别人说些皮毛为满足。

这样点到为止的阅读,虽然也能增加一些知识,但意义不大。就像认识一个人,如果你只是看了他的档案,光知道其姓名、年龄、性别等,能算认识吗?

读书一定要沉浸其中,特别是好书、经典,阅读时要能嚼出滋味,引发联想,产生共鸣,碰出火花……把自己的思想情感融入文字之中。就像你与一个人朝夕相处,摸清其性格脾气、爱好特长、行为习惯和思维方式,真正地了解这个人,与之建立一定的联系。

三、变敲门式阅读为登堂式阅读

许多教研活动涉及阅读,如论文评选、经验交流、上公开课等,有些教师就找准定位,直奔目标,对某一本或某一类的书籍进行突击性阅读。

这种阅读,实际上是把书当成了敲门砖。敲门时用力又用心,甘愿废寝忘食,不惜通宵达旦,一旦目的达到,此书就被束之高阁,不再过问。

既然已经敲开门,何不登堂入室,去寻找宝藏呢?

一位教师能不能成为独领风骚的专家,关键就在于阅读有没有深度,有没有窥见堂奥,在某一领域是否有所建树。

四、变单程式阅读为回程式阅读

这个时代,各种物品不论是物质的还是精神的都相当丰富,可以任意选

用。特别是一次性物品的普及,助长了人们喜新厌旧的消费心理。表现在阅读上,即耐心与静心的缺失,贪多贪快,大部头著作读的人越来越少。

其实,有的书读一遍就行了,而有的书则远远不够,比如一些经典名著,非得重读三遍五遍,才能读通读透。

可能在有些人眼里,重读一本书太浪费时间,不如去读一本新书。

这样的想法有些狭隘了,有人说“好书宜读两遍半”,真可谓经验之谈。什么意思呢?

初读和重读的作用是不同的。初读时,用自然的进度、平常的视角、欣赏的态度,体验阅读的快乐,吸收书中的营养。

而重读时,进度可以放慢,更多地着眼于批判与联想,会有珍贵的碰撞与产出。

有的书早年虽然读过,但那时的经验和理解力不足;过几年或十几年再读,会获得初读所没有的妙处。

还有半遍呢?就是选择部分精彩片段咀嚼吟咏,铭记于心,内化于血。

初读犹如跑世界,重读则是掘井及泉。

五、变致用式阅读为无用式阅读

阅读的功利性过强,是十分有害的,如果总是在阅读前这样自我拷问:读这本书,对提高课堂教学有帮助吗?有利于以后评职评优吗?阅读时间和效益能成正比吗?一定会影响阅读的快乐,一本好书也会被迫自己读得味同嚼蜡。正如我们在品尝一道珍馐时,总是在想“价钱贵不贵”“对身体好不好”,还会有多少心情享受美味?

为达成功利目的而阅读,那么一旦目的达成,阅读也很快会被抛弃,成不了终身的习惯。

阅读的正确态度应该是既要读有用之书,也要读无用之书。尤其是读无用之书,对培养一个人的修养品格、建立一个人的价值体系至关重要。

“书到用时方很少,事非经过不知难。”有用无用是相对的,有很多书暂时没用,但在某个特殊的阶段和场合,可能会发挥意想不到的作用。

更重要的是,读无用之书,心态轻松,无为而为。

因此,有直接帮助的书要读,看上去没什么帮助的书也不妨读一读。书的有用无用,阅读之后才能见分晓。

六、变快阅读为慢阅读

现在新书林林总总,令人眼花缭乱,目不暇接。追着时尚读,读到烂书的可能性会很大。

哪怕是官方推荐的书目、媒体的新书宣传,虽然有借鉴价值,但教师也不见得就必须表现得“如获至宝”。

有些出版商会在出版前后加大炒作力度,召开新书发布会、研讨会,雇用所谓的专家名人敲锣打鼓。这种被炒热的书一定好吗?真的难说。

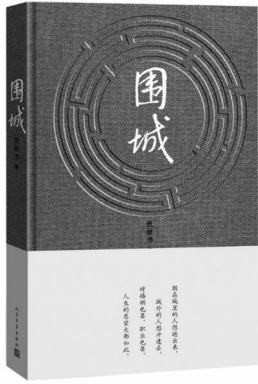
一个成熟的读者,要保持清醒的头脑。阅读不是做生意、炒股票,用不着讲求时效。

阅读是慢活、细活,为提高阅读的效益,最好读一些经过时间沉淀的书籍,或者出版一段时间之后美誉度较高的作品。

教师工作繁忙,时间宝贵,不宜什么书都读,一定要有所选择。



三重围城



书 名:《围城》
作 者:钱锺书
出版者:人民文学出版社

□嘉兴市实验小学 朱沈芳

钱锺书的长篇小说《围城》,书名取自文中“城外的人想冲进去,城里的人想逃出来”这句话。乱世中知识分子的畸形和病态被作者以幽默的笔触予以嘲讽。

最突出的角色就是主人公方鸿渐,在我看来,他的一生有三重围城。

第一层:性格的围城

成功的人永远都是少数,当时社会上,只有两种人能够活得很好。第一种是真正大写的人,有着真才实学和高尚的节操,以模范的形象赢得社会的尊重。

第二种则完全相反,深有城府,轻薄无行,通过正常人难以想象的途径取得成功。

更多的人像方鸿渐这样,性格怯懦但良心未泯,这决定了他在特定时代必定拥有悲剧的人生。

赵辛楣说过,方鸿渐“是个好人”,尽管“全无用处”。

他思想大于行动,擅长口若悬河,纸上谈兵,大发不必要的议论。

他的“好”表现在他对父亲的言听计从,以及报答周经理为他购买克莱登大学“博士证书”。

这张文凭就像他身上的伤口,他自己不敢触碰。他说:“这一张文凭,仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用,可以遮羞包丑;小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。自己没有文凭,好像精神上赤条条的,没有包裹。”

第二层:情感的围城

经过与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉的感情摩擦,最终,方鸿渐选择了孙柔嘉,迈入婚姻的陷阱。

虽然苏文纨后来变得工于心计,但如果当初方鸿渐果断地选择她,剧情未必会这样发展。苏文纨毕竟是不折不扣的留学博士,持家的本领可能会比孙柔嘉强。

唐晓芙是一个女学生,没有被上海这个物质社会污染、没有经历过男女情感风云。她的富于幻想和“为爱而爱”的坚持并不容易存活,决定了方鸿渐最后不能和她在一起。

唐晓芙曾严厉谴责方鸿渐,“方先生人聪明,一切逢场作戏,可是我们这种笨蛋,把你开的玩笑都得认真”“方先生的过去太丰富了!我爱的人,我要能够占领他整个生命,他在碰见我以前,没有过去,留着空白等待我”。这样的要求似乎过高。但这次的感情波折对方鸿渐是不幸也是万幸,失恋的他变得更加成熟。

孙柔嘉是方鸿渐感情生活的结束,她是最多的那类女生,长相一般,有高学历。

方鸿渐是命运送她的魔盒,在结婚的时候打开,里面有各种质疑、嘲讽、计较,让他们的感情在旅途中全部消失,留下的只有误解和猜疑,婚姻生活又以悲剧画上句号。

第三层:事业的围城

因为方鸿渐没主见,他的事业都随好友赵辛楣安排。

从上海到湖南,方鸿渐先是在银行工作,而后在三闾大学任教。在将要取得教授职位时,他的文凭再次受到怀疑,因此他只能沦为副教授,在同事中抬不起头。

后来跟同事关系恶化,他回到上海在报馆资料室上班,工资比孙柔嘉的低,这也是后来婚姻破裂的原因。

每次选择的事业都是失败的,这也有他的性格原因。

这三层围城不仅仅是书中的方鸿渐有,平凡的我们都有。我们在这三层人生最重要的围城里挣扎徘徊,但不必恐慌,也不必急于出去。

不必奢望一切都要像我们想象中的美好,生命总是像一张草图,如果起初就成了生命本身,那么生命到底有什么价值?

读到最后,作者让我们明白,既然摆脱不了这样的命运,就无须强求,只宽容地去理解这个世界有多复杂,用尽自己的全力绽放人生最美的烟火。

如今我们背负的压力都太多太重,很多事情的结局和初衷常南辕北辙。

三重围城里,我认为人的性格最重要。有些事只能一个人做,有些路只能一个人走。鸡蛋从外面打破是食物,从内打破是生命;人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长,更是一种重生。

激情与梦想齐飞

近日,龙泉市教育系统举行2022年教职工篮球联赛,共有15支篮球队参加,分小学组和中学组。据悉,龙泉市从幼儿园起推广篮球运动,每年举办中小學生篮球赛。教育系统业余篮球蓬勃发展,在2021年的龙泉市全民篮球赛中,教育系统就有4支球队参赛,教育一队获得行政事业组冠军,教育二队获得季军。图为教职工篮球联赛现场。

(本报通讯员 叶华青 许大宝 摄)



孟洋之家

□华东师范大学附属台州学校
蔡金舫

我家三层楼的每一层都有一个书房,书架上的每一本书都承载着我过往时光的记忆。有时候我甚至觉得,如果不在书房里待上那么一小会儿,我就无法安然入睡。

第一层书房由小型车库改造而来,铺上地板,安放了三个书架。书架上是小时候从二手书店淘来的宝贝、从新华书店悄悄买来的光碟、从亚马逊上下单的大量外文书籍,以及一些给书房添上不一样色彩的动漫集。

第二层书房里存放着我初高中理科学习的回忆,藏书以数理类教辅书为主。翻看已经泛黄的书页,以及上面青涩的笔迹,我恍惚觉得中学生涯就在昨日。中学时代的我,常常在书房苦读,碰到较为困难的题目时,会到附近的书店寻找解题线索,买回相应的教辅资料。

这一层书房的书籍仍然在更新——添置最新出版的数学教材。我总是想要比较不同版本的编辑思路,这或许是作为数学教师的职业习惯。

第三层书房里的书籍种类繁多,学科覆盖面广,从数理到经济学,从非虚构类读物到小说。书架上有一排数学类专业书籍(微积分、复变函数、代数学等),让我想起学习这些课程的大学时光。

在大学,我系统地学习了数学专业的各类课程,当时数学系的学习方式是尝试证明各类定理。印象最深的是,我找了许多参考书,最终厘清斯托克斯定理的证明思路。

工作后,我把主要的时间都留给了学生,在阅读时也更青睐苏霍姆林斯基和维果斯基,他们的著作给了我很大的启发。

追忆似水年华,面向精彩未来。书房是生活和工作的延续,如实记录一个读书人的内心历程。家里的三层书房总能让我想起旧日的时光,并用书籍中的知识引领我更好地走向未来。



书房面积:50平方米
建成时间:2019年
藏书数量:2771册

浙江省教师读书征文评选
获奖作品选登

