

在这里,遇见一群领读人



书 名:《字若星辰:最受小学生欢迎的99堂汉字课》
作 者:吕群芳
出版者:济南出版社

□嵊州市爱德小学 吕群芳

一棵树,独自挺拔;一片林,众树共舞。
早在2017年,我所在的嵊州市爱德小学入选首批“浙江省少儿阅读基地”。这个好消息就像“一番花信风”,吹开埋在我心底的一粒种子——做一名领读人。
我首先想到的是成立一个领读人团队,让师生和家长共同参与,让阅读成为所有人的一种生活方式。

我们都是“小仓颉”
“每一个汉字都是一块活的化石,每一个汉字都用它那形象的外貌,向人们讲述着一个动听而有趣的故事……”

站在讲台上的的是四(8)班的陶语熙,她是汉字学习小组最早的成员之一,正在为一年级的小朋友讲汉字里包含的神话故事。
通过《字若星辰:最受小学生欢迎的99堂汉字课》一书的阅读,“小仓颉”汉字学习小组的20名成员对汉字产生了浓厚的兴趣,成为学校最早的领读人。
学校的汉字长廊和农事园成为奇妙的汉字课堂,“小仓颉”们在长廊里为大家讲解汉字,重现汉字最初的样子。
在农事园,他们以二十四节气为线索,通过学习“春、禾、秀、芒、麦、秦”等汉字,带领大家解读汉字背后的故事;从春播、夏长、秋收、冬藏中了解一粒米的生命旅程,领悟“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的深刻内涵。
去年2月开始,我和“小仓颉”们走出校门,将“字若星辰”汉字课带到图书馆、新华书店、社区,并开展“汉字里的家风家训”“汉字里的家国志”“汉字里的粮食课”等主题活动,让更多的学生领略到汉字之美、汉字之奇,更好地传承祖国文化。
帮助学生们愉悦地习得一些汉字,让他们懂得汉字的一笔一画皆有趣味,体会到优秀传统文化的永恒力量,是我这些年一直在做的事情。如今身边有这群“小仓颉”,我的心里感到特别欣慰与自豪。

最美家长领读人
“我是四(3)班的陈锦妮,欢迎大家参加故事分享会。下面,我要请出这次活动的主讲人,也就是我最亲爱的妈妈——盛丽萍女士。”
金秋十月,四年级举行第二场故事分享会,“最美家长领读人”盛丽萍带领学生们走进湖南作家邓湘子的山野故事中。

分享会上,学生们阅读了《树上的女孩》《摘臭皮柑的孩子》等故事,从中认识故事里的人,感悟爱和温暖,领悟生命,获得心灵力量。
邓湘子还特意录制了视频,向学生们讲述自己的写作风格和初心,鼓励学生们带着问题阅读,主动思考答案。
“家长领读”活动是我于2020年1月在“精灵之夜”少儿公益读书会上首先发起的。
一个家长开始领读,慢慢地,更多家长参与进来。
为进一步推广“家长领读”,学校定期评选出“最美家长领读人”。
3年来,学校涌现出许多注重家庭教育和亲子阅读的优秀家长。斯晗妈妈带来了西安古城的故事,周静涵妈妈和操宜成妈妈带着学生们去田野间阅读大自然,黄明雯爸爸坚持和女儿一起诵读古诗词……
语文组教师和“家长领读人”共同组建“微笑阅读群”,每天在群里开展“早安书语”阅读指导分享活动,每周开展一次好书推荐活动,每年评选“微笑家长”,家庭阅读蔚成风气。

青年教师领读人

朱永新:“阅读就是一个不断发现和寻找自我的过程,就是一个不断地和伟大对话、相遇的过程,也是一个不断成就自我的过程。”
年轻教师的优势在于:一旦有梦想、有勇气,就会不断突破自己,学会自我成长,寻找适合自己发展的道路。
2020年春,在学校领导的支持下,我发起成立了青年教师“四季阅读会”,以此为基引领教师阅读。
春阅——春季阅读散文,以文学滋养心灵;夏舞——夏季阅读童话故事、儿

童小说,保持对儿童文学的热爱;秋歌——秋季阅读古今诗词,让诗带着我们去远方;冬读——冬季阅读教育教学著作,让书香浸润专业成长之路。
3年来,我们持续开展“读同一本书”活动,读《给教师的信》《打造最美的教室》《师匠之美》《优秀教师的成长逻辑》《我的老师乘诗而来》《教师最当有情怀》《故乡和布谷的歌》等书籍;参加大夏书系的领读活动,领读《儿童立场》《给教师的信》《如何让孩子身体好、性格好、学习好》;组织新入职教师参加2021长三角阅读马拉松大赛,获得嵊州赛区一等奖……
阅读应和实践相结合,理论学习应与教育工作紧密配合。
暑假里,我们读了《打造最美教室》,学期初就开展“优化成长环境,打造最美教室”活动。
新学期,新入职教师读了《一间暖暖的教室》《师匠之美》,就开展“一日行”记录,于是我们看到了教师王萍“拥抱阳光的一天”、教师陈懿文“充实的一天”,教师周佳耘说自己的一天是“普通又特别的”,教师钟娅芳则体会到“每一天的工作是一样的,每一天的工作又是不一样的”……
在一个个领读人的带领下,我们与学生们一起坚守,一起行走在阅读路上,欣赏阅读之美,建设书香家庭,打造书香校园,讲述永恒的书香故事。



风吹稻浪 谷粒归仓

近日,长兴县画溪街道包桥中心小学的学生们在教师的指导下划水稻、打稻穗、扎稻草、堆草垛,特别体验了稻谷的传统脱粒方法——甩稻。他们将稻穗困扎成束,在蛇皮布上用力甩,通过与地面的撞击,甩出饱满的谷粒,在忙碌中感受劳动的艰辛和丰收的喜悦,感悟一粥一饭来之不易。
(本报通讯员 章炳良 陈晓伟 摄)



听雨轩

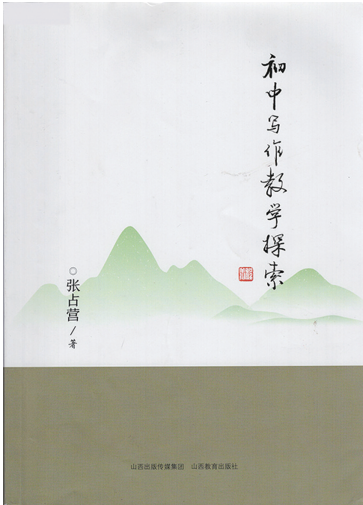
□浙江建设技师学院 秦书琰

读书,读好书,好读书,需要一个清静自然的环境。
在书房装修之初,我就定下了以简约实用为核心的设计理念,在软装上偏向于欧式复古风格。
雨天,听到雨水落在窗外的芭蕉叶上,令人身心放松,故名听雨轩。
书架内部模块采用白色松木胶合板,由此达到一种饱满的“白”的状态。在我的构思中,书房空间应接近纯净状态,由此产生了“白”的主题。
白色没有开始,也没有结束;白色可以包容万物,继续开来。
家具材质以樱桃木、胡桃木为主,木质材料给房间提供了新鲜气息。
清晨,书房收着新一天的阳光;正午,暖阳落在窗外的绿叶上;傍晚,清爽的微风从窗户吹入……一年四季,春夏秋冬、阴晴雨雪,书房能带给我不同的快乐,虽然它的功用价值不过是为我的工作与学习提供一处场所,但我发现自己早就已经离不开它。



书房面积:18平方米
藏书数量:380册
建成时间:2005年12月

纸香墨飞



书 名:《初中写作教学探索》
作 者:张占营
出版者:山西出版传媒集团

□杭州市教育科学研究院 沈仁红

“我是你庭院中的一盏香茗,往事飞扬,岁月留香。我是你灵隐的香火,岁经多年,绵延永旺。我是你竹荫的小径,幽静的禅房,是虔诚的僧侣,把古老的钟磬敲响。……”
这是一首中学生描写杭州的诗歌,题为《杭州啊,我亲爱的杭州》,来自杭州市文海实验学校教师张占营的课堂。
十一长假,拜见师长、会面故友之余,我集中阅读了张占营的这本《初中写作教学探索》。
当一堂课走完所有环节,学生发展出对家乡杭州的独特理解,张占营就让学生仿写《祖国啊,我亲爱的祖国》,完成从“形式到内容,从内容到情感,从情感到意向,从意向到升华”的深沉转身,学生交上来的习作已然是起于模仿而高于模仿。
记述仿写教学的著作不少,但能够从实践深入到美学理论,走向“立美”教育目标,并有实操指引的,恐怕这是为数不多的一部。
我有10多年初中一线语文教学的经历,始终不放弃的是对作文教学的研究,心里种下的是让“让作文变得更快乐”的愿望,希望作文不再是学生留到最后才做的作业。

在教育科研与评估的工作中,我逐渐认识了各学科教育界的一些明星或新星,细读他们递交的作品后,深深感怀:这里没有什么幸运星,只有如雨的汗水浇灌出来的果实。

《初中写作教学探索》让我眼前一亮。我结识张占营,是在一次次论文盲评揭晓获奖者姓名之后。我完全不吝于表达“打开盲盒”后的惊喜与赞叹。现在,他的这本书仍能带给我那时的感觉。

本书每一篇章开始时,透彻分析概念,阐释中外理论,吃透课标与教材,为充分展开下面的论述打好基础;在探寻形式美与内容美和谐统一的基础上,本书尽力挖掘思想之美,完成从仿写走向创造的美育探索。

它可以称作一本为一线教师而写的给力工具书,值得备在案头。

2009年,我正式开始尝试探索和呼吁教师下水作文,将自己的同题下水作文集与学生习作结集。

没想到,本书作者与我由此共鸣。他写道:“教师亲下水游泳式的作文,对学生写作能力的培养,往往胜过站在‘岸上’的千言万语。”

很多人甚至教师都还不知道什么是下水作文,其实叶圣陶先生早就说过:“自己动手写,最能体会到写文章的甘苦。自己的真切体会跟语文教学结合起来,讲解就会更透彻,指导就会更切实,批改就会更恰当。”

因此,它还适合学生直接拿来借鉴,其中下编“写作学习方法指导”的第二章“文体创新指导”,可以说是学生的作文宝典。

写作是综合性、实践性很强的活动,具有特别的教育价值。《初中写作教学探索》能够启迪我们:写作指导要注重过程,要抓住每个活动的教育时机,使学生的思维得到拓展,思想得到升华,情感得到熏陶,审美得到提升。

从遥远的中原引进到钱塘江畔的名师、语文教学之路上的一位艰辛行者,其所思、所愿与亲身实践,竟然让我心有戚戚焉。

立足美、追逐美、挖掘美、引领美、创造美、提升美……把美镌刻进学生的生命历程,成为他们一生的财富,这是我们共同的教育目标。

让作文这件事变得轻松快乐