

考试不达标就罚抄试卷,这是什么『神作业』?

不能把教育岗位与职场等同

□湖州市南浔实验小学 吴月斐

今年安排课时时,我自告奋勇请求担任班主任,学校答应了我的请求,但经过临时调整,与我搭班的语文教师,从一位年长且富有经验的教师,变成了一位优雅美丽且年轻的教师。

公布信息时我吃了一惊,但更令我意想不到的,有些教师在背后窃窃私语,说是我担任中层职务,还兼任班主任,就是为了和漂亮女教师搭班,我竟无言以对。

我想说的是,咱们教育岗位不能等同于一般的职场。

在狭窄的职场中,人很难有交心的朋友,因此形成了很多“塑料友谊”,但这不应该出现在以教书育人为职责的教师群体中。

首先,要警惕教师群体中的“负面情绪”。

每个人都有自己的生活,在生活中,也不会一帆风顺。教师在有效处理自己情绪的同时,不能被他人的情绪左右,特别是受一些悲观、无用情绪的影响。

一些教师总是抱怨生活和工作的不如意,特别是在遇到一些“不好教”或“教不好”的学生时,心中的怨气就会升腾起来。哪怕在学生面前克制住了,到了办公室可能就要发牢骚:“现在的学生真是越来越不行了,跟以前真是没法比。”

如果是职称评定、人事提拔上有不顺心的事,他们常唠叨:“大家悠着点,别拼死拼活,只要身体健康,多活两年什么都有了。”

某教师又上公开课了,某教师又发表论文了,可一些教师看到别人取得成绩,就表现出羡慕、嫉妒、恨,总是指桑骂槐,阴阳怪气。

这些人往往自己教学无特色,能力不明显,当轮到他们上公开课,或请他们写论文时,却推三阻四,什么也拿不出来。

这种“负能量满满”的教师,打造着办公室舆论环境,其他教师身处这样的环境,容易受其怨天尤人的情绪影响,特别是对年轻教师的成长非常不利。

教育是一项极具满足感的事业,教师并不需要等待“桃李满天下”的辉煌,但可以享受与学生幸福而快乐地度过每一天。如果我们不能改变别人,至少要做好自己,坚定初心,让学生接受正向的影响。

其次,要警惕教师群体中的“优劣对比”。

教育事业与职场“宫斗”最本质的区别是:不应该有量化比较。但学生成绩差异是真实存在的,教师的绩效考核也逃避不了。

在专业上,现在采用集体备课,讲卷入式研修,但哪怕“剧本”相同,不同的“演员”呈现的效果也是截然不同的。

特别是同一年级、同一学科的教师,无形之中被捆绑在一起评判优劣。

于是,我们会看到一些现象:有些教师不断地挤占学生课余和活动时间,看似“不计报酬”地付出,实则是一种自私的表现;还有些教师私藏了自认为的“经典习题”,悄悄地给自己班学生加印,不发布在共享题库中,甚至告知班里部分学生一些“门路”,怂恿他们参加一些“培训”。

凡此种种,都是虚荣心在作祟,是对自己教学的一种不自信。当教师的眼光局限在考试成绩的比较上,友谊的小船说翻就翻。

教师“眼里有学生”,绝不仅仅是让学生在自已所教这门学科中考出好成绩,学生的全面发展、独立人格的培养才是教育的目的。

最后,要警惕教师群体中的“虚假承诺”。

职场是一种契约关系,比如绩效与产值挂钩,清清楚楚;而我们教育工作中的约定很多是口头的,同事之间、团队成员之间,更多的是一种协作关系。

比如,有时候学校布置一些很“烦琐”又很“无奈”的任务,通知下达后,有些教师就在办公室抱怨:“这是什么乱七八糟的事,又要我们教师做?”这事你们要做就做,我是肯定不会做的。”

那口气是斩钉截铁的,有点“宁死不屈”;当时,可能还会有其他教师附和,跟

着表态,甚至表现得更加“视死如归”。

这很可能会把年轻教师带到沟里去,他们会信以为真。然而,往往越是“信誓旦旦”的教师,等他们的情绪缓和下来,完成这些“无厘头”的事情“滴水不漏”。

如果你没有自己的判断,还暗自庆幸,以为这事有人会“出头”,于是就傻傻地“潜水”,结果是到时候其他同事都已上岸,只留你还在水里挣扎。

如果你想问这些人:当初你们不是说好的吗?他们会告诉你:这只是发发牢骚,当不得真。

我始终不认同教育这份神圣的职业可以与职场进行关联,但当教师群体也“内卷”起来,也受到所谓职场的不良风气影响,我觉得,我们必须清醒地认识到:教育是“慢”的艺术,是带学生领略沿途风景,享受成长的每个时刻。作为教师,不辜负自己,也不必苛责自己,始终应该带着阳光,不停下追求的脚步。



嵊州市开发区幼儿园将国防教育列入学校的工作和教学计划,坚持以游戏为基本活动,结合七一、八一、十一等节日,通过精心设计,选择幼儿最喜欢的形式,在每个班开展军队、兵器等相关创意作品的展示,如红色陶艺作品展等。近日,该园开展了‘喜迎二十大,强国有我向未来’—童画百米长卷活动,庆祝中华人民共和国成立七十三周年。图为绘画现场。(本报通讯员 曾叶英 摄)

教无定法

学科整合:玩转项目化写作

□永康市教师进修学校附属小学 胡秀琴

一年前,笔者所带的班级刚刚进入三年级。对于初学写作的学生来说,保护好他们的写作兴趣十分重要。正如我们平时说话,内容都是喜欢说或有必要说的;写作也一样,如果没有发生什么自己感兴趣的事情,就不会感到喜欢和有必要写,也就写不出什么文字来了。有东西写,才会使学生慢慢地“喜欢写”。

基于同时任教语文和科学2门学科的条件,笔者开始了学科整合的项目化写作探究。

在互联网的大背景下,学科整合式的项目化写作学习活动实现了线上与线下、课内与课外、听说读写这3个维度的互联互通,更为高效。

项目化写作教学不仅要让学生“有所写”,还要提供更多指向未来社会生活的应用场景,培养其独立思考的能力和辩证思维的方法,赋予文字鲜活的生命。

笔者对部编版小学四年级下册语文教材中的写作内容(我的乐园)《我的奇思妙想》《我学会了……》《我的“自画像”》等进行了“二次开发”。

笔者还将四年级下册科学《电路》《岩石与土壤》3个单元的教学内容“破格组建”,重构为“凤仙花的一生”“点亮石头屋”2个项目,每个项目各有5个学习任务,每个任务各自对应一个系列的子问题,共同构成问题框架系统,小组内分工合作完成。

互联网在项目化写作中能发挥怎样的功用呢?笔者认为,互联网平台有别于一般多媒体提供的相对静态的教学资源,其开放、多向、立

体等的特性,为项目化写作提供了一种新型的、交互的、可控的教学。

如“点亮石头屋”的“学习任务一”:认识岩石,从一粒尘埃到千岩竞秀。

笔者要求学生阅读《矿物和岩石》(德国)和科学教材《岩石与土壤》(德国)和科学教材《岩石与土壤》(Men of Rock 2010),对地球是如何运行的、岩石是如何产生的等科学问题形成基本认识。

结合本组文章及视频材料,联系生活,小组内合作画一张有关岩石知识的思维导图,并发布在微信朋友圈,供各小组互评互学。

教师选择一部分优秀的思维导图,并加上点评,线下在班级展示。

利用互联网资源实现项目化写作,学生之间互相评改作文、分享感受、沟通见解,能够充分尊重和发展学生的思维个性,对外部世界和精神世界实现双向拓展,达到个人学习行为最大程度的自主。

“学习任务二”要求学生收集石头屋的照片和造屋视频,尝试自己搭建石头屋;“学习任务三”阅读科学教材《点亮小灯泡》《简单电路》,利用科学学具组装简单电路,在石头屋安装小灯泡并点亮它,欣赏霓虹璀璨的城市夜景并探究城市是如何被点亮的。

以上部分与科学学科相关,后面这部分完成语文学科中的作文教学。

“学习任务四”要求完成一篇习作《点亮石头屋》、创作童话《石头妙妙屋》;“学习任务五”将小组内成员所撰写的文章按次序装订成册,编订目录、设计插图,每个成员将体会录制下来,以二维码形式收入项目成果集。

每个任务最后都要求在微信平

台上展示成果,各组围观,互评互学,教师点评,并依据师生的建议进行二次修改。

项目化写作要求教师有过程控制的意识,能根据学情变化不断地调整方案,在微信平台 and 线下课堂持续发布任务指令,并适时整合资源,为学生的读写不断提供新鲜素材。

项目化写作的评价除了语言评价,也可以采用问卷星投票的方式,由学生、家长和教师共同投票产生最佳作品,关注学生的过程表现尤为重要。笔者设计了过程性评价表来进行,其中包括自评、互评、小组评等量化方式。

“点亮石头屋”项目化写作为期5周,超过半数的课时用于互联网平台学生,学生对此有着浓厚的兴趣,他们说:“发布以后会期待别人的评价和点赞,还带些小激动。”“通过互相回复的方式,让别人给自己的文章提意见,吸取别人的优点,还增进了友谊。”

在5周内,每个学生共撰写了4篇文章,加上互动文字,生均3800字(最少2000多字,多则6000多字),写作数量、质量和效率均有显著提升。

而在“凤仙花的一生”项目化写作活动中,学生通过种植、观察、记录,历经3个多月的时间,完成“以写促思”为重点的9项写作练习,人均撰写文字量将近6000字。

在笔者看来,学科整合的项目化写作最迷人之处在于——它会不断地生长。师生之间相互合作、启发,学生不是被动地接受,而是主动地参与建构知识,阅读量和写作量都大大增加。在此过程中,学生不仅收获了知识,更形成了能力。

剪『尾巴』与接『尾巴』

□绍兴市稽山小学 董海

今年我兼了一年级的体育课。虽然我以前也给五六年级上过体育课,但给一年级上体育课是项挑战。一年级小朋友特别好动,抓实抓好课堂常规是重点。

从第一节课开始,我就主抓整队规则和文明礼貌等方面,一节课下来,口干舌燥,腰酸背痛。几节课后,有了比较明显的效果。

但列队行进还是有问题。从室内到操场的这段距离,原先排得紧凑的队伍渐渐拉长,越是排在后面的学生离得越远。我不得不停几次让队伍停下来,等掉队的学生。

我反复提醒学生:“走路时不要说话,跟牢前面的同学,千万别落下哦。”

可是,每次走到半路,队尾又有几个学生离得远远的,得让大部队停下来等他们。

一连几节课都这样,不管是列队出门,还是回到教室,我时不时地提高嗓门,反复提醒。有时真想发一下火:“你们到底有没有长耳朵啊?”可面对这一群天真可爱、刚从幼儿园毕业的孩子,我开不了这个口。

作为语文教师,我想起了绘本《小壁虎借尾巴》的故事。有一次上体育课,我说:“待会儿如果有人没有跟上队伍,老师就拿出‘剪刀’,把那条‘尾巴’给‘剪’了。”

我一边说着,一边比了比剪刀手。尽管我这么提醒,队伍在行进中还是产生了“尾巴”。于是,我走到“尾巴”前,拿出“剪刀”,做了一个“剪”的动作。

我对前面的学生说:“同学们,这‘尾巴’你们还要不要?不要的话,我们就把它扔在这里了。”

有几个学生说不要,更多的学生说要,看来,我得顺从大多数学生善良宽容的心。

我装作很为难的样子:“怎么才能把这条‘尾巴’接上呢?”

学生们你看看我,我看看你,不知道怎么办才好。我说:“接上‘尾巴’需要时间。你们看,这条‘尾巴’有4个同学,每个同学接上‘尾巴’需要10秒钟时间,4个同学一共要40秒时间,才能完全接上。我们就站在原地等‘尾巴’接上再走,好吗?”

学生们无奈地点点头。

经过这次剪“尾巴”与接“尾巴”,接下来的几节体育课,情况有明显好转。其间,虽然有几次产生过“尾巴”,但比以前轻松多了,我不用开口,只要比画剪刀手,掉队的学生就能意会,迅速跟上队伍。

学生的世界是游戏的世界,游戏映照学生的生活。在平时的教育教学中,如果以成人的方式要求学生,单纯说教,常常勉为其难。反之,如果我们能够找到符合学生行为特点的方式,寓教于乐,常常会收到事半功倍的效果。

