

阅读路径:破解头脑中的精密游戏

□常生龙

阅读的重要性,无论怎样强调都不过分。要推动全民阅读,教师是非常重要的力量。如果教师自己喜爱阅读,并将阅读作为自己的生活方式,自然就会潜移默化地让学生爱上阅读。如果每一个经历学校教育的学生都有阅读的好习惯,都具备终身学习的能力,这将成为推动社会进步的巨大力量。

但理想和现实之间还是存在较大的落差。全民阅读推广已经持续很多年,但只要看看每年人均阅读书籍的数量,就会发现其10多年来基本上停滞在一个较低的水平,没有发生质的改变。

教师自身的阅读情况也并不是很乐观,教师有阅读的欲望,看到有好的书籍会毫不犹豫地购买,但很多教师在阅读时往往只有三分钟热度,很少能够将一本书较为完整地读完。

我在《教师阅读那些事儿》一书里,针对教师阅读中存在的一些实际问题展开讨论,尝试帮助教师探寻出一条阅读的路径和方法来。

这本书由4个板块组成:第一个板块重点讨论“为什么读”;第二个板块着重分析“读什么”;第三个板块旨在明确“怎么读”;第四个板块具体说明“怎样让阅读更有效”。

每一个板块设置了若干个小问题,由我试着回答。希望这种问题导向式的写作,能够给读者的阅读带来一些方便。

为什么读

在“为什么读”这个板块中,具体讨论了6个在阅读中经常遇到的问题。

一是时间问题。阅读是那种看上去重要但并不很急迫的事情,教师每天忙着处理各种事务,自然就会将阅读往后排,却没有意识到,正是因为没有养成良好的阅读习惯,才让自己每天变得忙碌。

二是读不下去。读不下去的原因很多,与当下的信息呈现方式、与自身的阅读习惯、与书籍选择不够恰当等都有关系,明白其中的缘由,就知道该如何调整。

三是读了记不住。看到别人滔滔不绝地转述读过的书,总是羡慕不已,并对自己的记忆力产生怀疑。我希望大家理解的是,没有必要在这件事情上太纠结。

四是读书到底有什么用。关于这个话题,每个人都可以说出很多。

五是具备阅读能力的标志。这是一个很难描述的指标,我提出“感知、关联、鉴赏、创造”这4个层级的阅读能力进阶路径。

六是对教师阅读的重要性再分析。教师的工作性质决定教师必须要开展阅读,并让阅读成为自己的生活方式。

读什么

在这一部分,我与教师们一道回顾文字的诞生、书籍的发明以及对人类的发展所产生的影响,让大家感悟书面语言的独特价值。

在此基础上,我提出教师应根据教育实践的需要构建自己的阅读体系,建议教师围绕丰富学科本体知识阅读,围绕提升教育管理 ability 阅读,围绕设计课程、组织教学、实施评价阅读,围绕脑科学与学习科学的新进展阅读,围绕教育观念和教育哲学阅读,围绕学习中国优秀文化、世界先进文化展开阅读,围绕“五育”的融合和协调一致阅读,在搭建“七巧板”阅读体系的过程中提升自身的专业能力。

在明确阅读方向之后,又对几个常见的问题进行讨论。比如,如何找到有价值的书? 选择纸质书还是电子书?

怎么读

与人类演化的悠久历史相比,文字的发明到今天不过“弹指一挥间”。在这样短暂的时间里,人的大脑不可能产生

巨变,因此,阅读是一个复杂精密的大脑游戏。

我们应该如何开展阅读呢? 我着重讨论这几个方面的问题。

一是阅读的准备。比如要有识别、分辨文字和发音并确定二者对应关系的能力,从句中提取要义、联系要义,以及创建更系统的要义的能力。

二是阅读的方式。逐字逐句地阅读在初学语言时期是很有必要的,具有一定的独立阅读能力之后,就能练成一目十行的本领。

三是阅读的层次。《如何阅读一本书》把阅读划分为4个不同的层次,从低到高依次为基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读,每一个层次又都包含一些具体的阅读阶段和技巧。

四是阅读的重点。每一个知识体系都是由该领域的专家逐渐构建起来的,有该领域的开创者,有意见分歧者,还有集大成者,他们都是这株知识树上的一个节点,由此延展出来的枝叶,就是他的理论成果。找到这些节点,研究这些专家,就能够更好地理解整个知识体系。

五是阅读的推广者。很多教师误以为阅读主要是语文教师的事情,其实每个人都应该成为阅读者,而每位教师都应该是一名阅读推广人。

六是阅读的成效。阅读是非常个性化的活动,但在当下,打造专业阅读共同体,让大家在共读中互相启发、互相激励,是一个很重要的方法。

阅读与写作

阅读是教师专业成长的基础,但要让阅读的效益凸显出来,要让自己获得成长,还需要做好另外一件事情:写作。

对于很多教师来说,写作似乎是非常困难的。因为,写作是非常专业的活动,需要付出很多的努力。

为了克服对写作的恐惧,最好的方式

就是从写读书笔记开始,阅读一本书写下一些心得,我手写我心。

读书笔记主要有3种形式:书评、读后感和札记,每一种都有基本的特点和写作要求。相对而言,读后感的表达更加自由一些。

阅读是汲取和输入的过程,写作则是释放和输出的过程。

和作者有一番心灵交流之后,通过写作的方式来记录自己的阅读,梳理自己的思维,与更多的人沟通和交流,是一件很有意义的事情。

阅读和写作比翼双飞,能让教师的专业成长动力十足。

(作者为上海市特级教师、上海市教育考试院副院长)



书 名:《教师阅读那些事儿》
作 者:常生龙
出版者:山西教育出版社



要让“子弹”飞 先把“弹药”备

近日,江山市虎山小学开展“喜迎二十大,虎娃探国防”为主题的国防课程。学生在退伍军人的指导下,通过认军械、绘地图、整内务、运物资、扛圆木等项目,深入体验军营生活,并用文字、图画、手工制作等形式完成国防作业。这门课程培养了学生团结协作的品质,锻炼了学生的意志力。图为学生在参加齐心协力运“弹药”活动。

(本报通讯员 高峰 徐晓娟 摄)



静心斋

□宁波市镇海区教育科学研究所 刘 波

2014年,我家里要换一套大一点的房子。全家去看房的时候,发现其中一户有一间很不错的书房,比我原先的书房要大很多,并且有现成的大书橱,我就投了赞成票。这样,我便拥有了一个更舒适的精神空间。

新书房基本装备齐全,我只在原有基础上简单装修,增添一些设备,做到能够复印、扫描、打印,使之具备现代化办公功能。

为自己构建一间书房,其实就是为自己营建一个专业成长高地。为此,我还曾写过一篇题为《教师应为自己构建一间书房》的文章。

2013年,广西师范大学出版社从3000条读者微博微信留言中进行了统计,推出了一个“死活读不下去的书”排行榜,结果排在首位的是《红楼梦》,前十名中四大名著全部在列。国外进入前十名的名著有《钢铁是怎样炼成的》《百年孤独》等。很多媒体都刊发评论,说现在人心越来越浮躁,人们很难静下心来去看那砖头一样的书。

这件事给我的感触很深,将书房取名为“静心斋”,以时刻警醒自己在做学问时要克服浮躁心理。

我读的文学著作不多,为了提升自己的文学修养,我有意识地让自己“啃”一些砖头一样的著作,如《穆斯林的葬礼》《四世同堂》《白鹿原》《主角》《应物兄》等。

“书买来是为了以后读”,原国家督学成尚荣先生这个观点,让我减少了买书不及时读的焦虑感和负罪感。当我

想翻翻某本书的时候,看到书橱里那么多好书可供选择,心里颇有一份惬意。

我的书房不怎么美观,但实用。对我来说,书房是精神后花园和能量加油站。我在家的时光,基本上都是在书房里度过的,读书写作是我居家生活的常态。

尤其近3年受疫情影响,我在书房里待的时间就更长了。

不知不觉,我在这个书房里度过了8年时光,最大的感觉就是书房变拥挤了,原先大书橱还有不少空间虚位以待,现在则是书满为患。

有高质量的输入,自然也少不了输出。这8年,我在做好本职工作的同时,还在《中国教育报》《浙江教育报》《教师博览》等报刊上发表了几百篇文章,先后出版了《教师成长力修炼》、《从新手到研究型教师》(第二版)、《走进教师阅读》、《教师阅读力》(第二版)、《教师,以研究“姿态”成长》等5本著作。

这些都是在我的书房里完成的,因此,书房也成了我的精神生产基地。



建成时间:2014年
书房面积:15平方米
藏书数量:3000余册

简牍纪事

□长兴县实验小学
范新萍

名著开启智慧,经典浸润心灵。《西游记》是一部很有趣的书,林庚先生称之为“童心之作”。学生们看动画片《大闹天宫》和电视剧《西游记》长大,对神通广大的孙悟空可谓崇拜之极。到五年级下册,“快乐读书吧”推荐书目之首就是《西游记》。

如何读好这本书?应该由学生自己来做阅读的主人。

笔者发动学生展开头脑风暴,师生合作策划共读项目“跟着悟空去追梦”,并设计可供选择的几个不同难度系数的项目化作业,分组开启共读之旅。

“悦享”读书小组认领的项目化作业是“梦起梦落”,打算合作精读《西游记》前七回,用思维导图厘清人物和情节,并表演课本剧“猴王出世”“大闹天宫”。

少年霄翔读书小组的作业主题为“魂牵梦萦”,打算通读全书,细读回目,画出西游路线图。因师徒四人性格鲜明,书中妖怪也各有特点,因此他们会设计人物档案卡,尤其是妖精卡。

意气风发读书小组的项目取名为“梦圆”,试图深入了解作家吴承恩。因他曾在长兴做过县丞,小组成员打算搜集这方面的资料,以及其他与《西游记》创作相关的周边。

学生经过讨论确定的项目任务,自己自然特别喜欢。

《西游记》原著中有大量的韵文、生僻字,学生读不懂怎么办?

“弱水三千,取一瓢饮”,小学生读经典名著无需面面俱到,经过读书小组集思广益,我们选用了3种读书策略。

策略一:内容重组。以孙悟空为线索进行跳读,标记出相关内容,使之成为一个新的整体。在阅读时,我们还设计了有趣的阅读活动,如根据句式“因(),他具有()的名号”让大家说一说。

很快,学生们发现孙悟空一生有六大名号,分别是:美猴王、孙悟空、弼马温、齐天大圣、孙行者、斗战胜佛。他苦练七十二变,历经八十一难,降妖伏魔,战胜自我,西行取经是追梦之旅,也是成长和蝶变。

学生运用这种方法梳理其他人物,包括众多的妖魔鬼怪和神佛,发现阅读起来更加顺畅,事半功倍。

策略二:举一反三。学生在阅读中发现,师徒遇到的每一重阻碍,都不是一下子就能破除的,都要经历几番努力才能成功。比如大家耳熟能详的“三打白骨精”“三调芭蕉扇”等,情节上都是一波三折。

课后,学生们用它来验证西游记里的其他故事,发现屡试不爽。原来,整本书阅读若能找到一定的结构,就可以将复杂的问题简单化,在比较中发现一定的规律,阅读就不再孤立和无序。

策略三:跨界阅读。在开读《西游记》前,学生们就纷纷表示,之前已看过相关的动漫影视作品。那么,就让我们来一次跨界阅读,体会不同的艺术形式在表现人物、设置情节等方面的特点吧。这样有助于我们立体化地品评人物,多角度地理解原著。

“为什么是七十二变?”
“如意金箍棒到底有多重?”
“《西游记》的故事在真实的历史中是怎样的?”

在互惠式分享的同时,学生产生新的阅读发现,纷纷抛出自己的关注点。

“人,因梦想而伟大,因团队而卓越。花果山的小小石猴,虽拥有才能,还得忍辱负重,腴厉奋发,笃行不怠,一步步实现生命的价值,最终修成正果,成了斗战胜佛。”意气风发读书小组在分享阅读感悟时总结道。

开学以来,学生们一有空就捧读《西游记》,深度阅读,合作探究,“和悟空一起圆梦”。成果分享会上的作业展示精彩纷呈,学生们用自己的智慧表达着对古典名著的理解和热爱。

罗曼·罗兰说:“没有人阅读的是一本书,他总是通过书籍在阅读自己,要么是在发现如何控制自己。”(No one ever read a book. He reads himself through books, either to discover how to control himself.)我们共读《西游记》,发现悟空,化身悟空,和悟空同呼吸共命运,既掌握了阅读整本书的方法,也一路追寻悟空的梦想,不经意间窥见成长的密码,达到“读一本书,阅一个人,圆一回梦”的效果。

读整本书是要代入书中的那个人

——借助项目化作业共读《西游记》