

# 一张表格摆正学生的人生方向盘



温州市瓯海中学 金章

在当今流行文化的影响下,很多高中生对生涯规划存在认识偏差,不切实际地做起了明星梦,并把大量时间花在错误的方向上。

女生小林,性格开朗,善于交际。每次学校组织的文艺活动她都积极报名参加,表演的节目无论是歌舞还是小品都深受同学们的欢迎。

上学期期末考试,小林的成绩断崖式跌落。任课教师反映,她经常不交作业,上课发呆走神,自习课睡觉,越来越关注穿着打扮,寝室熄灯后仍然在洗澡、吹头发、找室友聊天。

这个假期,我决定去小林家家访,打电话和小林妈妈预约了次日下午3:00。

到了小林家,小林和妈妈非常热情地招待了我。简单寒暄几句后,我就从这次期末考试切入,开始了家访谈话。

小林表示,自己一直想报艺术类院校,想尽可能多地参加比赛锻炼自己,提高表演水平,因此,一直忙于学校的各种排练,这次考得确实不大理想。

小林妈妈苦口婆心地劝女儿:“你怎么还想艺考?妈妈跟你说,艺

术生有几个人能当明星的?毕业后工作难找。”

“不一定要当明星,表演是我的爱好,我想一辈子做自己喜欢的事情,你为什么不支持我?”委屈的眼泪在小林眼眶里打转。

看到母女俩的反应都比较激烈,我尝试着安抚小林的情绪:“所以,你偷偷地努力,想证明给妈妈看,是吗?”

小林感动地点了一下头,觉得我很理解她。

我转身对小林妈妈说:“看来小林真的很热爱表演。我觉得,在条件允许的情况下,妈妈是否能支持一下女儿呢?”

感觉到我向着小林,小林妈妈开始着急了:“老师,我知道她喜欢表演,隔壁邻居都说她有艺术天赋。可要我做点小生意养家,又刚生了个二宝,家里开支很大。”

我突然觉得很羞愧,只考虑到小林的特长和爱好,而没有“三思”:一思小林自身条件是否适合报考该专业;二思家庭经济状况是否允许;三思高考文化课成绩是否能达到要求。

我帮小林重新梳理:“我有几个问题想问你。一、你想报考的专业名额有几个?从最近几次的考试成绩看,你是否能达到要求?二、艺考培训的时间和费用等情况是否了解过?三、行业竞争情况和你的未来发展路径是否考虑过?”

小林有点蒙,其实她对自己的生涯规划只有一个初步的想法,从没有想过这些问题。

我问:“如果到高三才发现自己不适合,重新规划其他职业生,捡起荒废两年的学业,会不会来不及?”

小林陷入了沉思:“老师,之前

可能是我欠考虑,那接下来我该怎么做呢?”

看到她开始寻求我的帮助,我很欣慰,就为她设计了一张表格,名为“我的理想大学——职业生涯规划调查表”。

我建议她通过查阅资料,或咨询学长和相关专业的高校教师,将了解到的招生、考试、培训、就业的相关情况都填写在表格里。

家访结束两周后,小林给我打电话:“老师,通过您的方法,我查询到很多信息。学长们说,中考戏和北电,培训费用不知道要花多少万,还不算学费和生活费等。我不想增加家里的经济负担,可是又不甘心,就问了我的专业教师,他们说我的自身条件可能不符合,荣誉和作品也不够。”

小林哽咽着说:“我查了网络和书籍,将来要花时间培训,文化科目就更没时间学习了。可能这条道路真的不适合我,只是自己已经坚持

那么久,要放弃真的很难。”

我安慰她:“曾经努力过的也不会白费,人这一生总要有一项爱好。”

“谢谢老师,接下来我不再东想西想,把文化科目赶上去后,再重新规划自己新的人生目标,遇见最好的自己。”

听小林这么说,我由衷地为她感到开心。

她的未来应该由她自己来决定,我所能做的是,尽自己的能力引导她,帮助她找到适合自己的方向。

随着高中生自我意识的日益成熟,他们在观念与行动上表现出强烈的自主性,渴望拥有自己的独立空间和施展才华的舞台。然而由于社会阅历不足、思维片面,以及举止冲动,高中生很容易受外界的影响和诱惑。

若只从个人爱好和特长出发,缺乏对未来生涯规划的现实基础,追求的梦想只会是一个迷梦。

## 点评:

高中阶段是个人成长、发展的重要环节。处于此阶段的学生,情绪、情感、意识、价值观逐渐形成并趋于稳定,对将来的人生道路和职业生选择表现出强烈的自主性,由此引发的亲子冲突现象屡见不鲜,值得我们每一个教育人深思。本案例聚焦因高考志愿和未来规划而引发的亲子冲突问题,教师家访探知冲突原因,试图缓和却收效甚微,于是“三省吾身”调整指导方向,逐步引导学生合理地规划理想,并向学生提出操作性建议,引导学生用“职业生涯规划调查表”全面地了解艺考招生、就业情况及文化科目考试成绩等信息,给予学生较大的自主空间,让学生自己去探索、去发现、去建构所追求的理想全貌。在此过程中,学生明白了脚踏实地的要义,并站在家庭角度理解问题,科学、理智地规划未来。虽然学生最后放弃了艺考这个“梦”,但她的梦想已不再只是一个迷梦。家访是指引学生不断向前的灯,家访的过程亦是师生共同成长的过程。

点评人:浙江省教育科学研究院基础教育研究所 关兴莹

# 学生不会,是因为没有人教

江山市城南小学 朱超君

三年级,新接班第一天。

看抹布都晾干了,我交代一个高个子女生小可:“你把那些抹布折起来收到脸盆里。”我一边说,一边示范。

然后,我对全班学生说:“抹布干了要折好,这样会显得整齐。”

第二天一早,我从卫生橱上取下脸盆的时候感觉很沉,一看,脸盆里的抹布一块块被折得整整齐齐,可是——没有一块是干的。

我想起来了,昨天小可不停地往卫生间跑,原来她那是在洗抹布。

我明白了,我说的抹布要“干”是晾干,而她觉得,拧干也是“干”。学生的思维往往出乎意料。

我叫上几个学生,将抹布晾晒在栏杆上。

结果很多抹布都窝在一块,再一次出乎我的意料。于是,我手把手地示范,教他们将抹布摊开到最大……“你们家不会把湿答答的衣服收进衣橱里吧?”我问。

映入眼帘的是学生的一脸茫然。哎呀,我以为,这样的生活小常识,理所当然谁都知道的。

别怪学生,是从来没有人告诉过他们。



宁波国家高新区实验幼儿园在新学期推进“最美食光”食育课程系列活动,通过种植园、体验室、生活馆等食育基地,开展从开垦、种植,到收获,再到食物制作的活动,训练幼儿的各项劳动技能,认识农作物的生长规律,体验劳动的艰辛,收获丰收的喜悦,最后学习饮食礼仪,接受饮食文化的熏陶。图为幼儿在刨黄瓜丝。(本报通讯员 宋少虹 张万玲 摄)

# 有时只是一句话的事儿

杭州市文龙巷小学 梁策

体育课自由活动时间,学生们在操场上玩耍,不一会儿就有学生来找我,说小A和小B打起来了。

我一阵头大,不敢迟疑,赶忙跑过去,只见这两个小家伙还扭在一起。看见我来了,他们才“依依不舍”地分开。

我把其他学生支开,问道:“谁先动手的?”

“他。”小A指着小B说。

“道歉。”我看着小B。

小B虽有些不情愿,但还是照做了。

“同学之间有点小矛盾是正常的,可以想办法解决,但是如果动手打人,这个问题的性质就变了。”

我让他俩说说到底为什么打架。“我从我身边跑过去,他就过来打我了。”小A有些迷茫地说。

“你碰到我了。”小B理直气壮。

“我不知道,我是不小心碰到的。”小A有些委屈。

原因已经找到:小A在奔跑中不小心碰到了小B,小B就动手打了小A,矛盾由此产生。这原本只是一个简单的小矛盾,因为沟通方式不当就演化成打架。

其实,很多矛盾的激化起源于学生之间缺乏正确的沟通交流方式。回到教室,我以此为契机,和学生探讨遇到类似问题的处理办法。

“如果有人不小心碰到你,你会怎么办?”

“我会撞回去。”小C说道。

“我会去告诉老师。”小D说道。

“如果你撞别人,你又该怎么办呢?”我又问。

“应该道歉。”绝大部分学生回答。

“看来,大家都能够选择正确的处理方式,主动承担错误,及时向别人解释原因。但有些时候,我们不小心撞到别人,却没有意识到,又该怎么处理呢?”我追问。

一时间,学生们都陷入了沉思。“遇到这种情况,我们要学会换位思考,将心比心,把自己当成被撞的人,如果只是被轻轻地碰了一下,那我们可以大度一点,当作什么事也没发生,毕竟体育课上同学们在一起游戏,磕磕碰碰总是难

免的。”

接着,我重点讲解第二种情况:“如果你被撞得很痛,觉得有必要让别人道歉的话,你可以找到这个同学,向他说明情况,‘你刚才跑的时候不小心撞到了我,我感觉有点痛,请你以后跑慢一点可以吗?’我相信对方只要意识到自己不对,一定会勇敢承担责任向你道歉。同学们,你们说呢?”

学生之间的冲突大多是无意间产生的,而交流方式的差异,将决定矛盾是缓和还是恶化。

有效沟通技巧很多时候就是一句话的事儿,这句话说到位了,问题就处理成功了;如果什么也不说,或者说得不对,事情就有可能处理不当,变成坏事。

杭州市萧山区教育局教研室 朱华贤

晚上10:30,睡前,我习惯性地查看了一下微信,发现有人想加我好友,写着:“朱老师,我是您的学生吴楚楚。您有印象吗?”

30多年前,我在玉环教过初中和高中,第一反应是那时的学生,但是我的记性委实不好。

吴楚楚旋即要求直接用语音通话,显得非常急切。开通语音后,吴楚楚先开口:“老师,我一直记着你。你让我们上课,我上的是《俭以养德》。”

我顿时明白了,这是我在玉城中学教初一时的事情。借由她的通话,很多事都想起来了:“你与×××同班,你是班干部,还是语文课代表,是不是?可是,我只教过你们一年。”

“老师,我一直在找你。你当时帮我向《台州报》(当时还不是日报)投过稿,题目叫《我有一个好习惯》。”

文章发表了,你知道我有多么高兴。后来暑假里还收到8元稿费,我把汇款单给母亲看,他们也开心得不得了。

这是我有生以来第一次写的文章变成铅字。同学们都簇拥着我祝贺,要我请客。

我暗暗决定,开学后,用这8元钱买个什么礼物来感谢你。

可是,等到初二新学期开学,发现您调走了。我好难过好难过。那时,我毕竟只是一个初中生,胆子小,不敢多问。后来,听说你调到萧山,对我来说,萧山不知道有多远。

我把感激默默地藏在心里,下定决心,要努力学习,争取当一名语文教师。后来,我果真考上了台州师范专科学校(今台州学院),填报了中文系。

毕业后,我真的当了一名语文教师。

当上教师后,我也仿照你的教学方法,比如让学生当小老师上课,向报纸杂志推荐学生的作文,发动学生讨论新闻事件,等等。

我那时也打听过你几次,但一直没有确切的消息。前些年,我调到椒江区政府部门,有一天无意间读到一篇文章,题目是《大陈岛上的零嘴》,我一一看作者姓名,断定就是你写的。

我在网上发现,你在《浙江教育报》上发表过好多文章。于是,我费了好大周折,通过省教育厅的一个学生,联系教育报编辑,拿到了你的微信。

朱老师,我好开心啊。整整35年没有看到您,您身体好吧?健康最重要。老师,我现在正式邀请您到椒江来,我要请你吃饭。”

“是不是想把那8元稿费用掉?”她讲了那么多,我终于回了一句。

“哈哈,老师,你一定要来哦,我有好多话要对你说……”这段通话18分56秒,放下手机后,我失眠了:一名教师在一个短时期对学生能产生如此深远的影响,假如学生不联系我,我一定还不知道。这让我在整个教育生涯的尾声,感到既震撼,又幸福。

# 她长大后,竟成了我

# 人最需要的是在乎

临海市东塍中心小学 郑丽艳

学生的许多不在乎,其实是他们最后的尊严守护。

电影《哪吒之魔童降世》里的哪吒总是一副满不在乎的样子,两手插在口袋里,懒懒的,油盐不进,软硬不吃。

学生中也有许多这样的“哪吒”,他们敏感得很,也清楚得很,知道自己的付出可能会被他人否定甚至嘲讽,索性就摆出一副无所谓的态度,构筑起一道防护墙——不是我做不到,是我自己不想做。

“哪吒”们每天早到、积极发言、认真值日,并期待着教师的关注。可教师有时根本看不到,不在乎,“哪吒”们屡求而不得,只能丢盔弃甲,变得自暴自弃,用赌气和冷漠甚至堕落来伪装强大。

“我是小妖怪,逍遥又自在”,“哪吒”们强装快乐,至于是否真的快乐,也只有他们自己最清楚。其实,他们的内心渴望被接纳、被认同、被尊重。

王博,我班上的一个男生。记得刚开学那一天,我早早地把教材发下去,让学生先从头到尾翻一翻。学生们都在认真地读书,唯独他耸着肩膀,支着下巴,右手转着笔,瞅着我。

我走过去问他为什么不读书,他慢吞吞地说:“没有书。”

我开始以为漏发给他了,结果还是在他的抽屉里帮他找到了,并嘱咐他以后做事要细心点。

回头我跟搭班教师说起这事,搭班教师很惊讶:“他没和你‘杠’上吗?”这时我才知道,班里有这么一个“小疙瘩”,被提醒着要多关注他。

王博脾气急躁,“有仇必报”,经常打架惹事;学习上更是马马虎虎,作业不按时完成,上课不是趴着就是搞小动作,影响周围学生听课。

可是,自从跟他打过几次交道后,我发现他也有懂事的一面:见了教师会主动问好,主动帮教师搬东西。

我开始关注他,不管是在课堂上还是在课间,我试着去接近他,处处照顾他,让他感受到教师的关心与友善。

我逐渐了解到,他的父母在他很小的时候就离异了,常年在外,他一直跟爷爷奶奶生活在一起,虽然物质上能得到应有的满足,但学习和生活习惯方面的教育缺失,导致他养成了任性、不能“吃亏”、不善于和朋友相处的性格。

我帮他补习功课,送他课外书,约他一起吃饭,聊天谈心,告诉他怎样为人处世。

渐渐地,他开始认真听课了,不懂的地方下课后来请教,成绩一次次地提高,与同学的关系也得到改善,还得到了其他教师的表扬。

爱是教育的灵魂,没有爱就没有教育。教师应该做的是:赢得学生的信任,和他成为好朋友,用爱去关怀他,宽容他,感动他,鼓励他,影响他,理性地说服他,采取灵活的方法教育他,敦促他主动纠正错误。

人最深层的心理动机是渴望被在乎,一个人一旦感觉到自己被在乎,便会爆发力量,变得强大,以求担当。

因此,教师要在乎每个学生,哪怕是成绩落后、表现最不好的学生,在乎他身上的每一点亮光,让他真切地感受到:有人在在乎我,不能不在乎我的人失望。

