

教师研修

●开展网格化研修,有助于促进教师素养提升,加快推动嘉善片区基础教育高质量一体化发展。

“长三角一体化”背景下教师网格化研修路径研究

□嘉善县教育研究培训中心 沈敏燕

中共中央、国务院印发的《长江三角洲区域一体化发展规划纲要》指出,以上海青浦、江苏吴江、浙江嘉善为长三角生态绿色一体化发展示范区,示范引领长三角地区更高质量一体化发展。在这样的时代背景下,开展高品质研修活动,促进教师素养提升是加快推动嘉善片区基础教育高质量一体化发展的重中之重。

但在实践中发现,嘉善区域内开展的研修活动存在以下问题:研修方式单一化,以理论研修为主,且大多是面对面的线下研修;研修内容一统化,主要是根据教学内容进行教材教法解读、教学策略指导、作业管理研讨、课题论文辅导,内容大同小异;研修成效浅层化,“参与时极其激动,参与后一动不动”的尴尬局面屡见不鲜,且工学矛盾突出。

针对以上问题,如何改进是迫切需要解决的难点。嘉善县尝试借助社会治理体系中的“网格化管理”模式,开展网格化研修,即基于教师个性特点,实行精准式动态培育;基于教师全域发展需求,实行网格化全覆盖培养;基于信息化技术,整合优质资源,实行智慧化引领。

一、营建第一网格:校级教师赋能家园,促进教师成长“一个不落”

1.基于“同质+异质”,组建校本教师研修塔
以“同质+异质”的原则组建微型研修共同体,建立以学科为主的日常研修塔式体系。

塔基即教师工作坊,它以同一学科为单位,所有学科成员共同参与。同一工作坊内因“同质”,即教师专业一样、教学理念接近、教学方式类同,开展学科“抱团式”研修。塔身是教师工作坊群,各工作坊根据学科特质联合组建工作坊群,如“数学+科学”理科工作坊、“语文+英语”文科工作坊等。坊群里的教师不再来自单一学科,而是跨学科、多学科的,实现“跳出学科看学科”的研修新格局。塔尖是名师工作室,由各工作坊的骨干教师和领衔人员组建学校名师工作室,实行“导师引领+同伴互助”研修体制。

2.基于“自学+助学”,构筑教师研修“充电宝”
第一网格强调校本研修,以教师自主学习、团队助学的方式,研究课堂、课程、课题,为教师的全面发展“充电蓄力”。

面对面研课堂。立足工作坊建设,聚焦课堂教学,以“手把手带教”的方式,着重于新入职教师岗位适应性赋能,铺好新教师成长路基,抬高教师团队的底部,提升师资队伍均衡度,力争教师成长无短板。

点对点研课程。立足工作坊群建设,聚焦课程建设,以“课程研修组”的方式,着重于骨干教师岗位成长性赋能,壮大中青年骨干教师队伍,坚实教师团队的腰部,提升师资队伍专业度,力争教师成

长有梯队。

点对面研课题。立足名师工作室建设,聚焦科研提升,以“始于教研,成于科研”的教师成长理念,着重于名优教师岗位成熟性赋能,培养名特优教师,磨亮教师团队的顶部,提升师资队伍伍优质度,力争教师成长有亮点。

3.基于“课程+关键能力”,实现“三力”提升
在校级网格研修中,提高教师关键能力的着力点是课程,只有让教师更多地关注课程,才能更好地提升学习力、教学力、科研力,具体操作如下:

一是围绕“树立学习理念”“创新学习形式”“注重学习实践”“加强学习评价”“促进学习引导”这五大环节,聚焦课程建设的各类书籍阅读、专家讲座、案例剖析等,掌握前沿理念、构建方法、实施策略、评价措施,提升学习力。二是借力信息技术与课程的融合,以大数据推进精准教学,以“云技术”加快先学后教,以信息化实现以生为本,提升教师教学力。三是基于课程建设中的问题,把真实问题作为撬动教师科研力提升的支点,通过网格内“细节性思考”“合作性前进”“成就性分享”等途径,引导教师以科研的眼光审视课程,以课程的实践提升科研力。

二、构筑第二网格:片域优师成长社区,寻求教师成长“能者先行”

1.基于“实践+理论”,绘就教学同心圆
同心圆,数学定义上是指同一平面上同一圆心而半径不同的圆。城市规划中有一个同心圆理论,是指城市土地利用的功能分区,环绕市中心呈同心圆带向外扩展的结构模式。在片域网格研修中,可借用这一理论,以教学为圆心,以各类研修组为半径,促进教师实践能力和理论储备同步提升。

在具体实施过程中,可形成以下三种同心圆组织:一是以焦点项目作为半径的焦点项目组,它指向“项目化”建设能力提升;二是以热点课程作为半径的热点课程组,它指向“热点性”课程能力提升;三是以重点科研项目作为半径的重点科研组,它指向“科研式”成长思维的提升。

2.基于“互联网+教学”,创设优师大课堂
借助“长三角一体化”的背景,为片域研修网格搭建大课堂,促进教师更优发展。如结合“善教杯”“课博会”等课堂教学活动,以“校内磨造、片域推选”为梯度,为“县域展选”搭建好坚实的台阶;也可以在区域内开设空中课堂,以空中课堂为基点,以“校内集合、片域整合”为抓手,为“县域汇合”做好充分准备。

3.基于“文化+竞争力”,实现“三微”共展
创建成长微课吧、成长微歌台、成长微言区,借助网络空间,打破校园围墙,搭建一个教师亮相的网络舞台,展现片域内骨干教师的成长足迹。成长微课吧是指骨干教师打造的“微课资源库”,骨干教师将个人的教学资源共享在社区平台上,其他教师可通过资源库获取相关素材。骨干教师还可以通过成

长微歌台呈现自己的教学故事,其他教师从中发现可借鉴、可模仿的教师成长路径。骨干教师的成长,以理念落地为标志。设置成长微言区,让骨干教师以教学观点作为支柱,用教学论文、教学案例、个人专栏等呈现自己的教育理论。

三、打造第三网格:县域名师智慧驿站,凸显教师成长“智慧引领”

校级教师赋能家园的建设和片域优师成长社区的构建,最终都是为了指向县域名师智慧驿站的打造,培育“善派名师”。

1.基于“共建+共赢”,构建教育共同体
依托“互联网+义务教育”工程,开展“县域内”“市域内”“省域内”三级城乡结对帮扶,组建“互联网+”共同体。结对帮扶学校基于同步课堂,开展互联网同步研修。结对学校教师联合开展集体备课、教学诊断、主题沙龙等活动,并针对每一所学校的特点确定具体的帮扶学科及形式。

2.基于“大阅读+核心素养”,搭建名师加油站
围绕核心素养进行大阅读,促进县域名师不断加油充电,让名师发挥在整个县域内示范、激励、凝聚和辐射的作用。大阅读的研修内容具体可分为生态化阅读、交互性阅读、项目式阅读三种。

生态化阅读强调打破壁垒,融汇协同阅读。一是学段内要协同,贯通学段阅读史。以语文教师为例,要打通四个学段的阅读壁垒,做到学前、小学、初中、高中全贯通。二是学科间要协同,打破专业阅读场。除了阅读本学科外,也要阅读其他学科。三是专业外要协同,打破教育类阅读边界,涵盖全范围阅读。交互性阅读即通过组建师生共读圈等组织,让教师共读共享,共展共评,共书共写。项目式阅读是以信息技术为媒介,引导教师围绕主题“全学科阅读”,指向全素养提升。如教师群体可在语、数、英、科四个学科中选择三个,在音、体、美学科中选择两个,围绕教材内容、学法教法、实践拓展等学科特性进行全学科大阅读。

3.基于“反哺+高位成长”,实现“三课”领航
名师,作为网格顶端的高度象征,最终目的是要带动全体教师成长。他们以“反哺”的方式服务于一方教育天地,在这过程中同时促进自我的更高位成长。嘉善县通过建立智慧驿站,让名师在区域内分享内容,实现示范效应。如名师可通过在智慧驿站晒课例,分享课堂智慧,实现“教学示范”效应,同时促进名师课例反思,形成二次研修。名师也可通过智慧驿站问课程,创设“精品课程区”,实现名师“课程引领”效应,同时在发问、追问、探究中不断锻造课程的深度和高度。名师还可通过智慧驿站开辟“科研之声”辩课题,开展“教师与名师”“名师与名师”“名师与大师”的思辨与对话,共享名师科研智慧,实现名师“课题辐射”效应,同时提升课题研究的品质。

教研一线

●在小学生数感培养的起始阶段,需要为他们设计生活化、具体化的学习情境。

□杭州市临平区光华外国语学校 周飞

《义务教育数学课程标准》(2022年版)明确提出,数感是小学阶段11个核心素养的首要内容,是学生形成抽象能力的经验基础。因此,培养学生数感,对提升学生数学学习水平、增强现实生活中对数的意义理解、建立数学情感起着至关重要的作用。

在小学第一学段,根据学生的年龄特征和认知规律,数感的培养离不开情境、形象和经验。首先,要为学生创设感兴趣的、生活化的故事情境,故事人物是当下学生喜欢的角色,能激发他们的学习兴趣;其次,数本身是抽象的,借助计数器、方块图等计数工具,使数变得形象化,让思维可见,帮助学生建立数感;最后,在学生经验被不断地提供、唤醒和解构重建过程中,帮助学生提升数感。

一、故事导入,在创设情境中学习
在课堂教学中,通过生活中的具体事物进行思维上的联系能帮助学生培养数感,如通过观察生活、实际操作解决问题等来感受数学的意义,体会生活中数学的应用。根据情境教育原理,教师可选择以故事导入,创设一定的情境,引导学生进行引入式学习,如通过动画片中充满美感和智慧的角色营造学习氛围,使学生融入感兴趣的氛围之中;将学生喜欢的动画片角色引入课堂,让教学环节像故事环节一样,成功吸引学生的注意力,延长专注时长。

二、形象介入,让思维在可见中探究
对于第一学段的学生来说,将具体的形象引入课堂显得尤为重要。数学作为一门抽象性和逻辑性极强的学科,要实现教学目标,就必须让学生在头脑中建立起大量具体化模型,这是他们抽象逻辑思维的具体化呈现,也是教师课堂教学中的难点。因此,笔者提出利用多样化、具体化、形象化的教学手段,让枯燥乏味的概念表述化身为感知生动的语言和活动,便于学生理解,使他们感知数学本身的魅力,激发学习兴趣,学会思考。

其间,教师要借助多种学具,通过数形结合等方式让学生建立思维表象,做到思维可见,在操作中发现并突破难点。运用形象直观的设计完成形象化教学这一目标,使学生在头脑中建立思维模式,并运用到具体的操作中,发现自己未掌握的知识点,使数学学习变得深入浅出。

三、练习巩固,在积累经验中重构
教学中,练习巩固是必不可少的环节。巩固主要是通过再次练习的手段,让学生加深对知识的印象。需要强调的是,练习巩固不应停留在机械式的反复练习、反复讲解中,而应提高教学效率,借助游戏闯关等形式,寓教于乐。
学生的数感是在日常生活经验积累中逐渐形成的,这就要求教师设计的练习题目必须贴近生活。用数形结合的方式,借助“形”培养学生数感,并重视估算方法的渗透。同时,图形还能让学生感悟数的相对大小关系,使解决问题的隐性策略能借助一定的载体得以显性化。

四、课堂总结,在生活应用中深化
将课堂上的基础知识予以总结,能够让知识在实际生活中运用深化,即建立生活化课堂。生活化课堂是指教师应当让自己执教的课堂走向生活化态势,把数学课堂变成一个动态的环境,让学生在这一环境中学会运用数学知识。努力创设生动、有效和真实的知识环境,引发学生主动学习的欲望,在小组合作探究中,逐渐产生数学学习兴趣。这种生活化课堂,让学生亲自去思考、实践数学问题,能为他们带来极大益处。

在生活应用中深化数学问题,如从日常生活的具体事物中抽象出数学知识方面的问题。这种深化方式能让学生的知识更多地联系生活具体问题,让数学问题生活化,即数学源于生活,生活数学是有价值的数学,有价值的数学应指向生活。

五、升华追问,在追问中培养数感
第一学段的学生对问题的探究往往停留在表面,做不到深层次地挖掘问题本质,因此处于数感培养的“困难期”。学生的知识和经验有一定的局限性,导致他们经常孤立地看问题,思维也往往浮于问题表面。
因此,教师要善于提问,巧妙提问。比如从一道题目多个问题等不同的形式出发,让学生发散思维,增强其思维的灵活性,并激活课堂。追问是一种比较科学的提问方法。即通过提问来搭设思维的跳板,帮助学生拓宽思维,建立数感,从而获得新知。

小学第一学段学生数感培养策略探索

教研一线

●“小练笔”在小学语文习作中占重要地位。

搭建支架,破解“小练笔”难题

□台州市黄岩区院桥镇中心小学 张琴萍

小学语文三到六年级的统编版教材中共有60多次“小练笔”,其训练目标分别指向落实单元的语文要素和习作。“小练笔”形式灵活,表达自由,如能合理利用,定能提升学生的习作水平。但笔者在教学中发现,“小练笔”对于学生来说难度较大,学生往往会陷入表达混乱、无话可写、有话不长的困境。针对以上现象,笔者试着搭建支架,破解“小练笔”难题。

一、搭建表格支架,习得表达方式
1.《语文作业本》是导向
《语文作业本》中编排了许多“小练笔”,多半是课文“小练笔”的落实和延伸。笔者以《语文作业本》为导学本,破解学生在习作中表达混乱的难题。

五年级上册《四季之美》的课后“小练笔”是“仿造课文,用几句话写一写自己印象最深的某个景致”,并配有表格,从景致、视觉、听觉、感受四个方面展开。教学时,笔者就以此表格为支架,以第三自然段“秋之黄昏”为例,首先指导学生圈画动态描写的景物,从中了解作者是按时间顺序写作的。再引导学生细读,逐步发现作者是从视觉、听觉和感觉三个角度描写景物,然后归纳写法。

2.“课后练习题”是副手
统编教材增编了“阅读链接”栏目,这一栏目可帮助学生习作难题。如四年级下册第四单元编排了老舍的《猫》《母鸡》和丰子恺的《白鹅》来落实本单元的语文要素——体会作者是如何表达对动物的感情,但编者又在《猫》的后面增加了“阅读链接”——夏丏尊的《猫》和周而复的《猫》两篇文章的节选。在学完课文《猫》后,笔者结合课后题和“阅读链接”设计了表格式练习,进一步落实本单元要素。

学生在“阅读链接”和课文的对比中,学到了从不同角度描写动物的手法。

3.助学系统是补充
有些“小练笔”内容是比较抽象的,学生虽能明白题意,却不知道如何写。如五年级上册《落花生》的“小练笔”是:“花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到竹子、梅花、蜜蜂和路灯,你会想到哪些人?选择一个,试着写一段话。”

这样的“小练笔”,很多学生无从入手。这就需要教师开启助学系统,拓展学生思路,先抓本单元的语文要素,再抓本课的表达方法。

笔者借此设计了表格,并加以梳理。学生从落花生的长相不好看,却对人类有贡献的品质中,想到了清洁工,他们外表看起来不是那么光鲜,却在为人们有一个美好的环境默默贡献着。这样,学生就会很自然地由事物的特点联想到一类人。

二、搭建图示支架,丰富表达内容

1.借用信息技术的力量
现代信息技术能帮助学生提高对事物的理解力与感受力。在指导学生进行“小练笔”时,教师如能找准训练点,再借助信息技术,定能激发学生的习作兴趣,提升其习作能力。

如三年级下册《花钟》的“小练笔”是:“仿照课文中表达鲜花开放的语句,写一写你喜欢的花。”教师为了让学生有话可写,展示了龙葵花、紫茉莉等图片,并配上简单的说明,让学生仔细观察,直接练笔。

2.搭建劳动实践的平台
将劳动实践与习作有机结合,也是一种好办法。如六年级下册《腊八粥》的“小练笔”是:“作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段,照样子写一种你喜爱的食物。”其设计意图是由作者喜欢的食物,拓展到学生自己喜欢的食物,这