

劳动教育是一曲讲述成长的牧歌

□陶彦敏

落实劳动教育,课程化是基础。劳动教育课程的安排,必须结合学校自身特点。杭州市余杭区闲林和睦小学地处城乡接合部,具有农业条件,加之学校多年开展种植实践活动,构建“和美”劳动教育课程具有得天独厚的优势。

“和美”三大系列课程分为“定制餐”(基础性课程)、“自助餐”(拓展性课程)和“特色菜”(实践性课程),紧扣劳动教育宗旨、意义和方向,提取“表达”“思维”“交流”“健康”“服务+”“科技+”“艺术+”“劳动+”等8个关键词,将学校、家庭和社会三方面力量融为一体。

“和美”课程针对日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动三大领域,设置“美好生活”“和美农场”“水乡记忆”“爱心公益”等四大主题板块,编写劳动教育实践活动手册,明确教学目标、活动设计、工具使用、考核评价、安全保护等各项要求。

如“和美农场”板块,学校充分利用难得的10亩土地,通过“田野灶歌”“开心农事”“二十四节气课程”等10多个场域式操作,开展丰富多彩的养殖、种植、采摘等活动。

为了让劳动教育摒弃形式主义,学校对“和美农场”进行规划与分配,划出班级自留地并颁发“土地证”。

“老师,土地证是啥?”
“你们知道小岗村的故事吗?”
课堂上,教师与学生一起观看纪录片,了解农村土地承包责任制度。当教师请学生说一说观后感时,学生

们表示要学习“小岗精神”,以破釜沉舟的勇气,在自己的土地上种出丰硕的成果。

在10余年的劳动教育实践中,一些有经验的家长通过自主报名,成为孩子的“农艺指导师”,营造了浓厚的劳动教育氛围。

“和美农场”规划并形成了蔬果区、土灶头实践区、鱼塘养殖区、水稻种植区等区域,学生基于书本,经由实践,超越书本,亲近泥土,融入季节,习得劳动知识与能力。

203班学生孙历阳经过劳动实践,写出了自己的《种植番茄的方法》:“在播种的过程中要把土地浇透,等土壤稍微干燥后再播种。放好种子后,还要覆盖上大约0.5厘米的泥土。当幼苗长出三四片叶子时,将幼苗小心翼翼地挖出,不要伤到幼苗的根部,根部还要挂一些泥土。把幼苗栽植到新的土壤之中,立即浇水。之后,每三天左右浇一次水,保持土壤湿润。最后,就等着收获番茄了。”

唯有亲手劳作后,学生才会实现对书本知识的领悟和升华,回归知识的本义。“和美小农夫”们通过观察、访问、调查、撰写,不仅培养了劳动品质,也在充分锻炼各方面能力。

劳动是实践,实践则是社会性的。在劳动实践中,体现着人与人的协作、人与人的关联。如“水乡记忆”板块,是借助闲林街道民间收藏家许志平的私家博物馆,让充满好奇的学生欣赏秧凳、蓑衣、水车、轱辘等农具,以及黑白电视机、煤油灯、米桶、铜勺等生活用品,加深对水乡农耕历史和文化的理解。

高年级学生则围绕农具开展项目式综合实践活动,学生们通过采访家里的长辈、查找资料等方式,研究这些农具的功用及其背后的文化。

“六一”前夕,处处洋溢着浓厚的节日氛围,最热闹的还是操场上的“爱心义卖超市”,除了图书、文具、小饰品等,最有特色的商品就是出自“和美农场”的“和面粉”“和美菜籽油”和无公害蔬菜。

34个班级将所筹善款作为爱心基金,全部用于资助四川省凉山彝族自治州会理县红旗新华小学的同龄人。学生在分享劳动成果的同时,拓宽了精神世界,品尝到奉献的味道。

劳动教育不囿于单一学科,不同学科在劳动教育场域中融合,反映了人类劳动与社会发展纷繁复杂的特点。

我校新开辟了“劳育学创”无土栽培馆,为学生提供了番茄、黄瓜、生菜等作物无土栽培的实践机会。学生利用评价表,以营养液的稀释比例等为评价指标,研究针对不同蔬菜品种的营养液配比,以及蔬菜有无土栽培和无土栽培的生长周期变化。

这一实践也为学生训练“微写作”观察日记提供了丰富的素材。学生观察和记录黄瓜生长的过程,既是真实发生的,又生动有趣,更有真情实感,这正是语文习作教学的追求。

以学生为主体,以学生的成长与发展为目标,这是劳动教育的本质属性,也是教育之为教育的根本要求。

因此,学校在推进劳动教育过程中,应始终坚持学生为主体,避免劳动教育脱离学生、借用学生做表面文章。看上去热火朝天,实际效果却乏

善可陈。

闲林和睦小学“和美”劳动教育课程实行“和美新星”评价体系,依托“评+展+带”模式,凸显学生主体地位,将劳动教育各项指标(劳动习惯、劳动态度、劳动创新、劳动技能等)纳入学生综合素质评价。

劳动教育必须立足过程,在潜移默化中提升学生素质,避免虎头蛇尾,只追求最后的宣传效果,失却劳动教育的本真。

劳动创造了人本身,学校推进劳动教育,应该从劳动的本质出发,回归学生的日常,让学生自主实践,通过双手改变和创造生活。这与陶行知先生提出的“将劳动与生活结合、劳力上劳心、知行合一”的劳动教育思想相契合。

学校必须结合自身优势,把握时代脉搏,开展符合学情的劳动教育,不局限于农业劳动的狭窄领域,而是将生活整理、家务劳动、乡土情感、农学文化、公益服务等都纳入劳动教育的范畴,尊重学生的兴趣和多元选择。

(作者为杭州市余杭区闲林和睦小学校长)



天天“游”遍祖国山河

龙游华茂外国语学校附属幼儿园在户外草地上制作了中国三阶梯地形图,根据正式出版的地图放大比例塑形、打模,用塑钢一层层向上浇筑而成。有了户外三维地形图后,便于教师对幼儿开展地理教学,了解地域特点和植被生长的关系。图为在大一班开设的“大国的种子”班本课程中,教师带领幼儿认识祖国的山川地貌。(本报通讯员 凌素云 摄)

营造法式

在对情绪的观测与管理中推进教育

□平湖市教育研究与培训中心
包亚燕

情绪是儿童人际交往的重要手段,对儿童认知活动及其发展起着激发、促进或抑制、延缓的作用,会影响儿童性格形成和身心发展。因此,在国家有关部门颁布的学前教育多个指导文件中,都将“情绪安定愉快”作为幼儿“身心状况”健康的重要指标。

然而,反观现实,在园幼儿一天中情绪被忽视的现象不在少数。有的幼儿有哭闹行为,教师哄哄抱抱,一旦幼儿不哭了,教师就会确认其“情绪安定”;有的幼儿发脾气,或有攻击性行为,教师就将其定位为“调皮捣蛋,自控能力差”;而当幼儿在园一天静悄悄玩耍或静观,教师就以

“不用操心”为由表扬他(她)是“乖宝宝”……这些判断根本没有将幼儿的表现与情绪关联起来,更谈不上给予幼儿专业、适度的干预。

幼儿期是萌发多种情感的重要时期,幼儿的情绪具有易冲动、不稳定和外露的特性,情绪调控能力比较弱。那么,在课改背景下,当我们不断地倡导“看见每一个,看见每一刻,让每一个幼儿更真实地成长与发展”时,作为教育工作者,应该怎样帮助幼儿管理情绪呢?笔者总结出了以下三点。

第一,营造温暖、轻松的心理环境,让幼儿形成安全感和信赖感。

首先,幼儿的情绪受到周围情绪气氛的影响,因此,教师要保持良好情绪状态,以积极、愉快的情绪感染

幼儿;其次,教师要以欣赏的态度对待幼儿,接纳个体差异,不简单地做横向比较,善于在观察中发现幼儿的优点;最后,当幼儿做错事时,教师一定要自觉地控制自己的情绪,冷静处理,不厉声斥责,更不能打骂侮辱。

第二,提供充分、适切的时间和机会,帮助幼儿学会恰当表达情绪。

在幼儿一日生活中设置专门环节,让幼儿表达自己的情绪。如将每天的点名环节设置成让幼儿说说“我今天的心情”,或让幼儿用表情符号来签到,教师便可以此掌握每个幼儿当天的情绪。

幼儿期是情感的自由表现时期,教师要善于发现并识别幼儿的情绪。如果发现幼儿情绪低落,要主动查找原因,及时帮助幼儿疏导。当

然,干预过程中要注意个体差异,对不同幼儿采取不同的干预方法。

第三,采取恰当、适宜的教育支持,帮助幼儿学会正确调节情绪。

幼儿情绪调控能力比较弱,这就需要教师根据幼儿年龄特点,采用转移注意力、冷处理、消退法等方法帮助幼儿逐步学会调节自己的情绪。

同时,教师要在准确把握各年龄段幼儿情绪特点的基础上,帮助幼儿学会用适当的方式来表达和调节情绪。

当幼儿有比较强烈的情绪反应时,教师需要弯下腰,像妈妈一般给予安抚,或用言语提醒,如让幼儿在遇到困难时想一想自己是“大姐姐”“大哥哥”“男子汉”等,或鼓励幼儿在哭泣时通过大声说“好孩子不哭”,让幼儿的情绪逐渐得到平复。

□温州市第二十一中学
林甲晏

回首来路,17年过去了。当我以人生的视角去盘点专业成长之路时,让我欣慰的,是无论有多少困难,都无法阻挡我前进的速度和方式。

一、定向——教师要建立自己的专业根据地

樊和平教授说过,“一定要设定一个方向使自己的学术研究聚焦”“要有一种‘学术割据’的理念”。

方向,在教师专业发展过程中具有重要意义。

刚工作两年,教完高二时,我被“下放”教高一,难道是学校认为我的水平不够教高三?

被否定让我感到挫败,我痛定思痛,自尊心大爆发,严肃地追问自己:要拿什么证明自己?

我擅长写作,经常发表诗歌和散文。于是,灵机一动:能不能在写作教学上“杀”出一条血路来呢?这不正是语文的痛点吗?

接着我就盘算,自己要做两件事:一是指导学生写作,二是指导学生发表文章。

我平时坚持与学生同写考场作文,开设“文章是‘写’出来的”“文章是‘讲’出来的”“文章是‘改’出来的”系列写作指导课,还在市直20所高中语文教师一小时写作比赛中获得一等奖。

上写作课时,经常有学生问:“老师,能不能直接读你的文章?”我深刻地感受到,语文教师的写作示范比千万条写作理论都要顶用。

我开始有了专业认可度。

第二次教高一,我的学生虽然成绩在全市只居中等,笔下却熠熠生辉。

9年多来,我指导学生在全国各级刊物发表文章231篇,学生金句频现报端,他们写作热情高涨。

我渐渐有了职业的成就感。

2009年,我的写作教学论文获得了市级一等奖,我第一次感受到专业自信。省教研员、市教研员关注到了我,让我连续3年开写作教学讲座和公开课。

这期间,我还在核心期刊上发表4篇写作教学论文。我渐渐有了方向的坚定性。

方向对了,教师才能建立起自己的专业根据地。而定向则要量体裁衣,要认清自己的长处短处、优势劣势。做喜欢的、擅长的事,就有主观能动性,而且可持续。

二、研教——科研是专业发展的最后一公里

前10年,我一直没有打通阅读教学的“任督二脉”。怎么办?

我开始研究转变备课模式:丢开所有教辅,彻底以文本为“本”,对文本“素读”和“裸备”。

经过两年的实践,我幸运地找到了自己的教学风格:独立的文本解读+个性的结构教学,并用3篇论文将其提炼出来。

“零存整取”是新建构主义学习理论,它倡导通过积件式写作、个性化改写,达到创造性重构。科研就是一个“零存整取”的过程,其根本目的就是通过“生产知识”来改进实践。

而我关于“结构教学”的研究,贯通在自己的电影德育课中,两者交叉互补,彼此启发。我提炼了文本的7种结构(情节推进式、首尾呼应式、详略反向式、聚焦人物式、人物关系式、层层追问式、比较阅读式),对我的语文教学影响巨大。

人教版新教材使用后,我研究新教材的文本逻辑,还陆续开出主题为大单元教学和群文教学的市级大型讲座。

我感觉科研有一种“蝴蝶效应”,它能让一位教师变得更加专业,成为某一个领域学问的“代言人”。可以说,一位教师的科研史就是他(她)的专业发展史。

三、从师——成长需要同僚性的教师共同体

佐藤学教授在《教师花传书》中提到,对教师成长大有裨益的是同时兼备“匠人气质”与“专家文化”的教师共同体,这种共同体的性格可以用“同僚性”来形容。

成长路上,太需要有名师引领的、具有同僚性的教师共同体。

2005年刚入职,学校就让我与教研组长结对。他是很灵活的骨干教师,更是无私带徒的好师傅。

2011年9月,全市举办高中语文优质课比赛,师傅叫我去参加,我因为行政工作忙,推了两次。没想到,师傅会来找我第3次。

我硬着头皮上,出乎意料的是,我一举拿下市一等奖。我的课和我的诗《生的意义》给教研员们留下了深刻的印象。

这是共同体十几名同事集体攻坚的成果,我由衷感谢那一年师傅“不离不弃”的动员和同僚们“从一而终”的陪伴。

我在多个名师工作室学习,并在全中国首届电影课程研讨会上开出公开课《雾都孤儿》,获得省重点课题立项,开设了180多场公开课和讲座。

和工作室学员“共读一本书”,当大众评委点评说课,共同体带给我的是真实研究、现场对话、情境交流,让我获得了持续不断的思想涤荡。

找到方向并坚定地走下去
——我的专业成长『三悟』