

解锁获奖论文背后的优秀密码

编者按:

受到全省教师热心关注的浙江省教育教学论文评选活动已于5月底降下帷幕。今年共收到有效论文20045篇,经过初评、复评和终评3个环节,评出一等奖382个、二等奖1000个、三等奖2738个,共有4120篇论文获奖。

每年评选获奖名单“放榜”之际,“教研界”都会掀起一阵波澜。获奖的忙着下载打印证书,发朋友圈庆贺,“漫卷诗书喜欲狂”;没获奖的恭喜别人,反思自身。真可谓“几家欢乐几家愁”。

然而,问题和疑虑也纷至沓来,浓缩成一句话就是:什么样的论文才能获奖?

本期研修版试着帮助大家寻求解答。首先,我们约请了两位“常胜将军”,多年来,他们在本项评选中屡屡获奖,显然有可能摸清了某种“套路”,更让人振奋的是,经过沟通,他们愿意毫无保留地透露独家制胜秘诀;其次,依据这两年论文电子稿提交平台的数据库,我们对论文选题做了系统性分析,帮教师们理一下思路,找一下方向;最后,我们访谈了一位参加本届活动的评审员,请他指出教师们 在论文写作中有哪些容易犯的毛病,并提供如何寻求改进与突破的建议。

我们衷心希望,这些微薄努力能对读者有所裨益,并预祝大家在科研与写作上取得进步。

□本报记者 池沙洲

每年评选结束后,编辑部都会收到各种提问。

“我的文章为什么没获奖?”
“我精心准备了好几篇文章,为什么颗粒无收?”

“我多年的参评文章都泥牛入海,你们到底是怎么评的?”

“我的论文曾经在彼评选中获一等奖(或在某核心刊物发表),在此评选中却名落孙山(或获得较低奖项),这是为什么?”
……

这些问题(包括成语的使用)都是提问者的原话,它反映出在浙江省教育教学论文评选中获奖之难。

20%的获奖率意味着80%的落选率,意味着少数选手的盛宴和大多数参评者的心有不甘。

一、评选像人一样有个性

每个评选活动都有属于自己的个性特点,受到历史、规模、级别等条件的塑造,还有很多并非刻意为之的影响因子,比如评选过程中偶然性的叠加。

举个例子,美国电影界有两个传统奖项:电影金球奖和奥斯卡奖,相似度高得就像双胞胎,送选的电影作品也大同小异(每年上乘之作也就那么几部),但公布出来的结果经常大相径庭。

这个例子能够很好地回答一些参评者提出的质疑。

刊物选稿与评选不是一回事,不同的评选有着不同的选拔标准;即使同时举办性质相同的两场评选,也绝不可能得到两份

相同的获奖名单;假如真的得到两份相同的获奖名单,则正好证明“同时举办性质相同的两场评选”的荒谬。这两场评选也有必要取消其中一场,到了“合并同类项”的时候。

这是正常逻辑,也是现实情况,对于长期进行教科研并形成习惯的教师不难理解和接受。

二、“万量级”评选的亲民性

浙江省教育教学论文评选活动27年来,深受广大教师读者钟爱,参评论文篇数年年递增,2022年度更是突破了2万篇,再创历史新高,数量级以“成千上万”来描述并不为过。

这项评选之所以受到众人追捧,最主要的原因来自它的个性:零门槛、专业化、公平性。

作为一项由教育专业媒体发起,并与省级教科研部门联合主办的评选活动,它没有高高在上,冷若冰霜,而是对全省教育工作者持开放的态度,即无论是一线教师、行政干部,还是教育科研人员,都可以将自己在岗位上的研究成果写成论文,投递参评,除了科研实力和写作水平,不会受到其他附加条件的限制。

今年参加还是不参加? 投递什么样的作品? 参评者的选择都是自由的。因此,教师们大可以在评选中抛弃顾虑,放手一搏。

根据记者在多年评选组织活动中的观察,全省各地的论文投递数量差距较大,与行政推动力度的关系尤为密切。全省11个地市中,嘉兴市的投递数量年年拔得头筹,今年更是创下了6021篇的新纪录,比去年增加了27.48%。

湖州市一直死死咬住,今年的数量为3141篇,继续稳坐第二把交椅。

绍兴市后来居上,经过几年的努力,从中间较靠后的位置逐步跃升,今年以2277篇中得“探花”。

“前三甲”地区对这项评选的认可度最大,参评推动也最为有力。这些地区的教师以“有用”“很有用”来评价这项评选,常常从上一年的年末开始,就持续关注评选的进展情况。

当然,对于每一个参评者来说,所在的地市是否为“前三甲”,

与自己的论文作品是否获奖关系并不大。因为这项评选是分地分类开展的,11个地市3个类别(幼儿园、小学、中学及其他)不存在互相竞争的关系。

三、最重要的仍是价值观

那么,对于获奖影响程度最大的要素是什么呢? 我们认为,还是每个人的情感、态度、价值观,即作者心中对“为什么写论文”这一问题的回答。

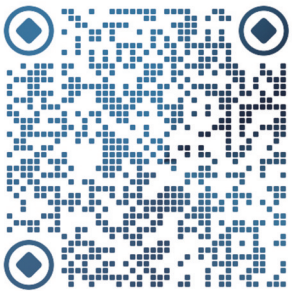
在评选中,主办方淘汰了一定数量的无效论文。

第1种情况是不符合投递要求。比如在初评入围的作品中,有200多篇没有提交电子稿,因此无法进入后续评审和信息统计。按理这批作品已胜券在握,甚至还有更上层楼的可能,却惨遭出局,不能不让人感到无奈和惋惜。

第2种情况是不符合原创规范。在查重环节中,与他人作品重合率超过30%的论文比例接近6%。这1000多个作者也许是没有认真阅读评选启事,也许是没有掌握参考文献的引用方法,也许是对“抄近道”抱有侥幸心理,得到失利的结局也在情理之中。

针对第1种情况,我们提出,既然已经选择参加此次评选,那就应该按照评选启事所提的要求,把每一步做到位。无论从事何种行业,耐心和细致都应是专业的态度。

针对第2种情况,我们提出,论文写作的目的不是为了获奖,论文是教育教学研究水到渠成的产物。如果仅仅出于功利目的,盲目拼凑搬运,硬为无米之炊,放弃求真务实,最终损害的是自己的专业声誉。



扫码阅读全文

两获一等奖,让我悟出了一个道理

□温州市龙湾区海滨第三小学 陈晓飞

2022年5月26日下午,浙江省教育教学论文评选结果揭晓,我连忙点击“教师话坊”链接,搜索温州一等奖名单,没有发现我的名字,心里咯噔了一下,但很快就安慰自己:拿个二等奖也不错。

我瞪大眼睛,极不情愿地在二等奖里搜索,可还是没有找到自己的名字。心里嘀咕着——我的选题挺好,该不至于是三等奖吧? 结果三等奖里依然没有我。

我不服输地再一次从一等奖找到三等奖,发现好多个熟悉的名字,终于确认了一个事实——我没有获奖。

此时,微信群里,有人发“红包”庆祝,复制粘贴的留言“恭喜”不断刷屏,我的脑海中竟蹦出“不如相忘于江湖”这句话来。

回想2016年春节过后不久,柯桥陈老师把我拉入教师话坊群。一人群,发现人人都在讨论论文评选的事。我请教了群里的老师,赶紧去学校报纸堆里翻找,终于找到2枚“参评标识”。

为保险起见,我把自己最满意

的两篇语文学科论文都投了过去。等到“发榜”日,群里很多人在欢呼,而我却一无所获。后来,其中的一篇论文没有浪费,获得区一等奖、市二等奖。

我想,毕竟省级评选,获奖肯定很难。2017年春节前后,新一届评选启动。这次我发动同事们一起投寄,学校订的报纸都被我们瓜分了。

有同事想打退堂鼓,我苦口婆心地劝说:“不限主题、不限学科、不限学段、不用交报名费,为什么不参加呢?”

我曾担任过作文大赛的评委,小学生作文都看得我头晕眼花,相比浙江省教育教学论文评选的工作量,这简直是小巫见大巫。

我在头脑中想象,假如要把成千上万篇各学科混合的论文分出个等第,评委第一步是剔除残次品,接下来,才是一番残酷较量真正上场。

那么,作为“大众评审”,口味不会太学术。学科味太浓的论文,除非写得特别好,否则一定不受待见。

就在这一年,我如愿以偿,一篇《关注学科素养,开展有效合作——

小学语文课堂合作学习诊断与策略》获得一等奖。

我关注到近几年的幼儿园论文,不卖弄高深理论,有特色、有实践、有提炼,连题目看着也觉得通俗易懂。幼儿园活动接地气,教师参与积极性高,幼儿园论文批量获奖也就不奇怪了。

于是,到了2019年,我关注校园里悄悄流行的短视频,写了一篇不分学科、一看都懂的《童谣非“儿戏”,健康护“童心”——核心素养下校园灰色童谣流行分析及应对策略》,投递后又一次被评为一等奖。

我从中摸索出规律:要让自己的论文避免成为评委眼中的阳春白雪,就要淡化学科味,偏重综合性。我与同事们分享我的秘诀,同事们按照我说的做,果然也获奖了。

可是,2021年我提交的论文《“互联网+义务教育”城乡结对“私董会”管理新探》只获得三等奖。2022年,我写了“双减”主题,更是一个奖都没捞到,可能是这方面做得过了,反而变得随大流,没了特色。

我经常在获奖名单里看到一些教师的名字,他们在骨干评选、职称评选中也是佼佼者,是线上线

下的双赢者,我觉得他们天生就有一种敏锐的专业把控能力。

还有一些教师年年参评,屡战屡败,屡败屡战,我都不知道怎么安慰才好,心里想着找机会帮他们一把。

每次我第一时间转发评选信息,学校就会掀起一场“抢标识”行动,我们几个勤快的教师会进出保安室好几趟,一再交代保安代为收集、保管那两期报纸。保安却不太明白我们在干什么,找到一份《中国教育报》也会兴冲冲地跑来送给我。

去年,我调到一所薄弱学校,又开始“忽悠”这里的教师们参赛。

我在群里发参评信息,发征订报刊的小程序,还拉了一个群培养种子选手。教师们交给我的论文内容有些老套,我估摸肯定获不了奖,但可以趁机熟悉一下路径,明年参加的人一定会更多。

每次获奖名单公布,我都会做一件事——浏览获得一等奖的论文标题,有些关键词能让我眼前一亮,一见钟情,何况评委。

所以,让我们续作江湖梦,以文来当剑,明年用更妙的标题、更好的选题去征服评委。

□丽水市莲都区培红幼儿园教育集团 吴旭勇

我连续9年参加评选,一共获奖9次,其中一等奖3次(2016年、2017年、2021年),二等奖4次(2015年、2018年、2019年、2022年),三等奖2次(2014年、2020年)。

每次获奖,周围总有同事或同行连声赞叹,直呼神奇。

2012年我踏出校门,走上工作岗位,迄今为止已经整整10个年头了。

我刚参加工作那会儿,幼儿园男教师很少,即使有也只是负责体育或信息技术。

而我,则是进入教学一线的幼儿园男教师。园领导鼓励我:要形成自己的教学风格,及时将自己的所思所想记录下来。遇到培训机会,园领导总是想到让我去参加。

牢记嘱托,短短几年,我逐渐在教育科研上崭露头角。工作第一年,我就积极参加课题研究 and 论文撰写,园领导鼓励我参加浙江省教育教学论文评选。

因为这9次参评让我有了兴趣和信心,在教育科研的道路上有了更多的见解和成果。

一、聚焦探究,书写“实践性”教育教学论文

很多人都想知道,什么样的论文才能在省级赛事中脱颖而出?

我个人觉得,有生命力的论文一定要包含三要素:实践、思考和理论。

实践指的是论文所写的内容作者一定要亲历,并将过程描述出来,在实践中梳理问题、策略和成效。

如我第一次寄送参评的《因为儿童,所以改变——关注幼儿阳刚教育,提升幼儿全面发展》,那时对论文的撰写还没有摸清头脑。但由于我是一名幼儿园男教师,亲眼见证了自己走进幼教大家庭的成长,以及幼儿从胆怯到勇敢、从内向到开朗的过程,于是将其梳理并撰写出来,寄送参评,最终这篇文章获得三等奖。

现在回顾这篇论文,依然会浮现出我带领幼儿学习、嬉戏的画面,我想这就是论文基于实践的魅力所在。

同时,对于实践,作者一定要有思考:解决了什么问题,获得了哪些成果? 最后,查阅相关理论知识,进行总结和提炼,才能形成一篇好论文。

在这篇论文里,有你的经历、你的想法、你的策略,是这些东西构成了你。

如我在2021年参赛并获一等奖的论文《STEAM教育理念下项目化活动实践探究》,就是基于大班微项目“极速滑板车”的实施梳理而成,文章通过“确立项目中心”“支持项目生长”“拓展项目思维”“评价项目建构”四步骤来梳理。

文章所述活动实施的起源、行动、评价等均为亲身经历,最后我收集查阅了STEAM教育相关理论,从而更好地体现了文章的理论高度。

二、聚焦热点,书写“话题性”教育教学论文

一个好的选题很重要,评委在评审的过程中会有“第一眼效应”,如果论文的选题过于简单,或者耳熟能详,就很难取得好成绩。

那么,如何找好切入点,让论文更具“话题性”? 我主要是通过订阅相关幼教杂志,或者关注比较权威的幼教公众号,了解当年受到重点关注的议题。

比如,最近一年,浙江省教育厅印发了《浙江省大中小学劳动教育实施指南》,《今日教育·幼教金刊》《山西教育》《山东教育》等杂志发布了与劳动教育相关的征稿通知。由此,我锁定了“幼儿园劳动教育”这个主题,参加今年的论文评选时,寄送了《从“三式”到“三新”:幼儿园“两园一角”劳动教育的实践探索》,并取得了二等奖的好成绩。

观察2022年的论文获奖名单,我发现一等奖中有多篇关于“双减”的论文,说明这些作者聚焦“双减”这个热点,能够较为成功地吸引评委的目光。

三、聚焦切口,书写“小而精”教育教学论文

论文撰写要在“微”字上下功夫,如果选题太大,不仅不能把观点阐述清楚,也使得文章不够有深度。因此,要抓住小的切口,写出研究的特色来。

如我在2017年获一等奖的论文《论幼儿自主性游戏中教师退位行为解读及策略跟进》,就是聚焦了一个非常小的教师行为,对“当幼儿停留时——从‘主’到‘客’”“当幼儿寻找时——从‘近’到‘远’”“当幼儿不会时——从‘说’到‘看’”等3个观点进行充分论证,论据充足,观点清晰,引起评委的注意也在情理之中。

为了把小的切口写好,我在办公室专门备了一个本子和一支笔,随意记些东西,有可能是一天带班中最触动我的事情,有可能是与家长沟通中所萌发的想法,有可能是自己在教育教学上的困惑,也有可能是与幼儿积极互动时的美好画面……想记什么就记什么,有时记录上百字,有时写几个关键词即可,可长可短,没有任何束缚。

记下来的东西我会时常翻看。有时刚好解决了一个困惑,我就会马上会翻看记录本,及时梳理总结。积累的素材多了,就能形成一篇教育教学论文。

我一般喜欢在晚上、周末或假期整理自己的文稿,在一个安静、放松的环境里,有了记录本为基础,花费大约一个晚上或一个白天,我就能一次性写出一篇成稿。

我平均每个月撰写一两篇论文参评或投稿。这种较为高产的写作方式得益于用心教学、用心研究、用心记录。

九次参评,九次获奖,我是怎样研究和写作的