

编者按:以城带乡,以优扶弱,优质均衡,共同发展,自2020年以来,教共体建设有效地激发了浙江省乡村学校的办学活力,缩小了城乡教育差距,促进了乡村教育振兴和教育现代化。本报今起推出“教共体的浙江样本”系列报道,展现教共体建设的浙江方案。

美美与共,缙云两所学校开出美育之花

□本报记者 杨倩

5月18日10点30分,缙云县坑沿小学的美术教室里,二年级的20名学生坐得整整齐齐。“同学们,今天我们要举办一场‘时装周’,自己设计模特形象……”美术课开始了,授课的却不是学生们自己的美术教师田建,而是来自另一所学校的教师——缙云县第二实验小学的李佳倩。

在这间敞亮的多功能美术教室里,电视机实时转播着李佳倩给实验二小45名学生授课的场景,多媒体黑板上同步播放着课程PPT……自去年结成教共体以来,这种同步线上上课对两所学校的师生来说已是家常便饭。

结缘:“我们想打造特色田园美育”

坐落在壶镇镇上一片农田中的坑沿小学,是一所民工子弟学校,全校275名学生来自天南海北。有人说,“没有恰当的审美,生活将变得粗俗不堪”。这一点坑沿小学校长梅宇翔很赞同,他说,乡村学校更需要用美育来涵养学生的心灵。

因此,2018年,坑沿小学提出打造特色美育课程。一方面,学校希望以此提升学生的审美,使其能够热爱生活,追求美好;另一方面,也希望通过美育,开发学生的创新能力,改变他们在学习时重模仿识记的情况。此外,具有当地特色的美育课程还可以让学生了解缙云、了解壶镇,让这些来自天南地北的学生有“新壶镇人”的归属感,播撒振兴乡村的种子。

然而“理想很丰满,现实很骨干”,坑沿小学面临着经验不足、摸不着方向的问题。“我校只有18名教师,当时连专职美术教师都没有。”梅宇翔说。知晓了坑沿小学的困境后,当地教育局不但为坑沿小学引进了专职美术教师田建,还让实验二小开展帮扶工作。

实验二小是镇上最大的小学,美术学科师资力量强:美术组共有教师8名,其中组长周瑛是丽水市美术教学名师,还有丽水市美术学科带头人、丽水市美术教学能手各一名。“那个时候三天两头就到他们学校去,确实付出了不少精力。”周瑛回忆道,到

坑沿小学给学生上课、做教师培训、为美育课程建设出谋划策……这些都成为她日常工作的一部分。

现在,来到坑沿小学,人人都会为操场边的米罗风格手绘墙惊艳不已,这就是实验二小助力坑沿小学美育建设的最佳见证。

打造美育特色,充满美术氛围的校园环境是重要一环,坑沿小学计划绘制一面手绘墙。经过多次实地考察,周瑛发现学生作品中那些看似幼稚的造型,与米罗的绘画有异曲同工之处。于是,在周瑛的指导下,两校教师合作,指导学生把作品中的各种造型放大、缩小、组合,融入米罗的风格,将作品重组成一个个新造型。而后,两校教师带着学生一起,把这些造型画到了墙上。苍白的围墙华丽“变身”,坑沿小学的学生也因为自己的作品“上墙”了激动不已,美育的种子就这样落地生根。

结缘:“我们双方是相互促进的”

根植乡土的“田园美育”,是坑沿小学的建设目标,然而,什么样的课程才有当地的田园特色呢?最初,因为村民有编织草席的传统工艺,学校计划由此打造草编艺术课程。但草席的收割时间在每年六七月,这一季节性特点使其不适用于美术课程。坑沿小学开始寻找其他的可能,最终,校园边上的一片麻地带来了灵感。

“麻,从一种看起来纤弱的植物经过多道工序的淬炼成为坚韧的麻绳,这就像一个人的成才过程。”田建说。“得来全不费工夫”,学校由此开始打造以麻艺为主题的“麻里奥”艺术特色课程。

学校唯一的一幢3层高的教学楼里,最显眼的位置张贴着一幅巨大的《星空》,它是学生用麻绳拼贴而成的,是“镇校之宝”。种麻、割麻、沤麻、搓麻……通过劳动,认识麻的一生;用麻绳织画、贴画、拓印……将麻与画艺结合;用麻作为材料,复刻世界名画,以麻布为原料,设计服饰……4年来,“麻里奥”课程经过不断完善,成为一套“五育”融合的课程。

“学校只有我一个美术教师,一个人很容易闭门造车。”作为“麻里奥”课程的责任

人,田建非常感谢周瑛和实验二小在这些年里提供的帮助。

2021年5月,为加快城乡教育均衡发展,缙云县教育局积极推进教育共同体建设,坑沿小学和实验二小正式结对,两校在美术学科的联结上更紧密了。像李佳倩讲授的这类线上同步课堂,每学期实验二小都要送来不下20节。此外,两校还组织了师徒结对,以老带新,带动年轻教师的发展;线上、线下联动,举行教研活动;教案共享,共同听课、评课,诊断课堂教学效果,改进教学方法……林林总总的线上、线下课程和教研活动加起来,两所学校在一学年里的交流活动不少于60次。

5月17日,“我们的时装周”同步课堂开课前一天,李佳倩就把教案传给了田建。这堂课李佳倩是主讲人,但是坑沿小学课堂上的纪律维持、辅助点评、学生反馈收集等都要田建来完成。田建说,这样的同步课堂让她受益匪浅,“之前听周瑛老师上水墨画课,从她这里学到了把握课堂节奏的方法”。

和周瑛结成师徒后,这些年里,实验二小的美术教研活动,周瑛都会带上田建;田建也要参加教学比赛,周瑛和实验二小的美术团队也会帮她磨课。这让田建在教学上有了飞速的进步,去年还评上了丽水市中小学教坛新秀。

“看起来我们是送教的一方,实际上我们双方是相互促进的。”周瑛说,“比如之前的微课制作技能交流活动,就让田建这样的年轻教师来给我们这些‘老人’上课。”李佳倩也这样认为,两校学生的艺术功底不同,同步课堂要取得成效,对备课、授课的要求就更高了。比如,课堂内容要照顾到不同层次的学生,互动环节要兼顾屏幕两端……在她看来,这些挑战是锻炼教学能力的绝佳机会。

结果:“让壶镇学子受益是最重要的”

壶镇镇上,乐业大桥横跨好溪而建,大桥的围栏上“游动”着百条形态各异的鱼,这是实验二小和坑沿小学两校师生联手奉上的作品。

水墨画是实验二小美术教学的一大特

色,周瑛带着徒弟们开发了以创新乡土水墨画为主题的“陌上行”课程。一堂以“水墨画鱼”为主题的美术课,不仅实验二小的学生上过,坑沿小学的学生也上过。学生画笔下形态各异的水墨鱼儿,引来了镇政府的关注。去年,由镇政府牵头,两校师生来到乐业大桥,“建党百年画百鱼”,用画笔装点家乡,为建党百年献礼。

从教学到活动,从课堂到户外,两校的合作不断拓展。结成教共体后,除了美术学科,语文、数学、英语、音乐……实验二小送教的范围也越来越广。去年9月开始,两校还互派教师——实验二小派教师来坑沿小学支教,坑沿小学则派教师去实验二小顶岗学习。

在坑沿小学,记者遇到了从实验二小过来支教的英语教师陈贞炜。对于支教体验,她说,从支援方变成受援方,自己思考问题的角度变了不少。“以前上同步课,不知道电视机这边的学生听课效果到底是怎么样的,现在来了,就发现这样的同步课,不能只顾着讲知识点,一定要多互动,要调动起电视机这边学生的积极性,才能有好的教学效果。”陈贞炜说。

一个多学期的顶岗学习,让语文教师蒋莉莉感受到“团队的力量”。坑沿小学教师人数少,集体备课很难开展,而在实验二小,不仅学科组内会集体备课,就连班会课,年级组里都会集体备课,各班主任只需要在此基础上融入各班情况就可以开课了。蒋莉莉想,把这一经验带回去,或许可以摸索出适合坑沿小学集体备课模式。

“实验二小的骨干教师送教、支教,带来优秀经验;我们的年轻教师过去学习,进步很大。”梅宇翔说,不断深入的合作“对我们的帮助真的很大”。对于学校的持续“输出”,实验二小副校长赵晓震则表示:“赠人玫瑰,手有余香,我们应该持有一种‘大壶镇’的教育理念,让壶镇学子受益是最重要的。”

教共体的

浙江样本



趣味减压 笑迎高考

日前,为了帮助高三学子缓解考前压力,以良好的心态迎战高考,江山市第五中学高三全体师生欢聚在操场,共同参加坐地起身、趣味接力、坐人椅等趣味运动项目。欢乐的氛围让学生释放了压力,也激发了他们勇往直前、笑迎高考的勇气。

(本报通讯员 徐林燕 曾淑燕 摄)

40多支舞龙队,平均年龄只有10岁

杭州市钱塘实验小学将传统舞龙舞出新意

□本报通讯员 陈树人

有力地挥舞,快速地奔跑,敏捷地穿梭,每个动作都是那样细致入微,淋漓尽致。一条长龙在阳光的沐浴下金光闪闪,犹如蛟龙上天入海,气势不凡。滚滚钱塘江边,这场酣畅的舞龙表演来自队员平均年龄只有10岁的杭州市钱塘实验小学舞龙队。

2019年,钱塘实验小学将舞龙课程纳入学校特色课程体系,率先在五年级各班开设每周一节的舞龙课,学校第一支舞龙队就此诞生。经过两年的课程积淀,2021年起,舞龙课走进四年级的11个班级,每个班都组建了4支舞龙队,学生们每周都能与龙相伴。如今,学校各项活动都不少了舞龙队的身影,随着鼓乐伴奏,穿、腾、跃、翻、滚、戏、缠等动作一气呵成,舞龙

队已然成为校园活动的最佳“气氛组”。

将非遗进行到底,让传统焕发新意

舞龙是一项具有2000多年历史的非遗传承项目。时至今日,在杭州市的富阳、萧山等地仍有非常深厚的群众基础,舞龙运动也逐渐衍变成了一项传统体育项目。2021年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》,要求在校园推广中华优秀传统文化体育项目。

钱塘实验小学高度重视钱塘传统文化的挖掘,学校的金牌课程,如经典国学、美育课程,一直致力于钱塘经典文化的传承,让学生在传统文化中去体验、去感悟、去内化,用经典的精华来滋养学生的精神世界,体验钱塘文化的厚重和美好。

2019年,舞龙教练刘军来到学校后就

一直致力于舞龙课程的开发与创新。他鼓励学生去了解历史悠久的中国舞龙文化;将学生们喜闻乐见的现代艺术元素与传统舞龙动作相结合,鼓励学生自主创编舞龙动作……舞龙课程作为学校特色体育课程,将历史、文化传说与舞龙技巧深度融合,将传统经典文化融入体育课堂和日常训练中,普及和弘扬民族传统体育文化,增强学生体质。

让学生身心愉悦,让民族情怀落地生根

作为学校特色体育的一大亮点,舞龙课程受到了众多学生的欢迎。“最初我只是抱着好奇的心态去试一试,因为平时没有机会接触舞龙。一开始学习也非常辛苦,每做一个动作都需要大家通力合作,对体力要求很高。但是每完成一个复杂动作,我和大家一样,有一种酣畅淋漓的自豪

感。”402班余添美说。

刘军表示:“舞龙形式新颖而且极具观赏性,音乐与舞蹈是它不可或缺的元素,大多数动作都需要配合音乐来完成,你摇我跳,你唱我舞,在传统体育技巧中融入文化美感,可以提高学生的审美情趣,激发他们的学习兴趣。”

几年来,学校坚持走“五育”并举,特色发展”育人模式,通过舞龙的学习,有效增强了学生的身体机能,促进了学生身心全面健康发展。作为一项团队协作运动,在日常教学与训练中,舞龙还培养了学生的团队合作意识,增强了学生的集体荣誉感与自信心。

2021年,学校的舞龙课程被评为区级精品课程。将校本课程、社团、特色项目培养“三位一体”,关注非遗传承体育项目教学,培养学生文化自信、民族认同感和民族自豪感,钱塘舞龙将继续乘风破浪,腾飞云霄。

宁波市镇海艺术实验幼儿园将自然搬进展览

本报讯(通讯员 胡艳)千里江山,层峦叠嶂,烟波浩渺,似画卷般展开的是幼儿们用三青、三绿、藤黄等中国画颜料,经过揉、叠、堆、涂等方式绘制而成的《只此青绿》。目前,宁波市镇海艺术实验幼儿园正在举办“把自然绘进童心”艺术作品展。其中,《只此青绿》格外吸引观众的目光。

“春晚的《只此青绿》一舞让《千里江山图》从画卷上活了起来,幼儿们也非常喜欢,于是主动向老师提出要一起绘制一幅。”介绍起这幅作品背后的故事,副园长陈卓尔如数家珍,“我们试用了很多材料,没想到以纸巾的肌理搭配中国画颜料的色彩,效果是最好的。于是,在老师的指导下幼儿们花了两天的时间就有了初稿……”

蓝晒印象、锡纸花瓶、滴胶干花、草木拓印、树枝彩绘……与《只此青绿》共同展出的近千件工艺作品,是幼儿们用自己喜欢的方式探索身边的自然物,与叶子、树枝、花朵、果实、泥土碰撞出创意的火花。通过“一草一木自然色”“一张一弛生命力”“一丝一缕乡土情”三大篇章的陈列,每一件作品都能与参观者产生互动交流,向参观者诉说幼儿们的心灵故事。

“每一幅作品都彰显了幼儿们的独特个性,表达了他们的情感体验和丰富的内心世界,体现了教师们的创新思维及师幼间的和谐关系。”园长邹雅义表示,本次画展是以“童心向党·喜迎二十大”为背景,在幼儿园“艺术浸润·创想童年”的课程理念下,在自然与童心的相互融合碰撞中发掘幼儿们的艺术潜能,通过作品朴素地表达对党的热爱之情、对自然的敬畏之心,以此实现幼儿园“美的教育·育美的人”的教育理念,肩负起时代所赋予的“幼有善育,学有优教”的新使命。

杭州临平塘栖二小:辛勤劳动淬炼成长 云上携手绘制匠心

本报讯(通讯员 金晓思)6月1日,杭州市余杭区塘栖镇第二小学联合塘栖镇关工委、泰顺县南浦溪镇联云中心小学,共同开展“辛勤劳动淬炼成长,云上携手绘制匠心”劳模工匠进校园活动暨塘栖二小与联云小学劳动教育同步课堂活动。

杭州市中辐建功标兵何笑晓带来了题为《秉承初心与匠心,守护那一抹甜》的劳动专题讲座。成为一名巾帼志愿者,助力抗疫,开设公益课程,对妇女进行就业培训,不断学习行业内最新的技术,将传统与潮流融为一体……何笑晓分享了自己的劳动故事,也把自己的劳动观念传递给了每一名学生。

当天,何笑晓还为塘栖二小和联云小学的学生带来了一堂云上劳动实践课——制作绿豆冰糕。隔着一方屏幕,她带着学生揉面团、压模,每一步都耐心地教,两校学子的眼神中都透露着专注与期待。制作完成后,学生们将绿豆糕捧在胸前,有的要和同学分享,有的要带回家和父母一起品尝,脸上都带着抑制不住的喜悦之情。



6月2日,湖州市杨家埠街道新蕾中心幼儿园的幼儿在教师的带领下走近麦田。用放大镜观察小麦的“胡须”,用麦秆制作“口琴”,与小麦比身高……这场与小麦的亲密“约会”,让幼儿们走近田野,感受自然。

(本报通讯员 丁丽花 摄)