

你的教育温度有几度?

□周燕娜

午后,资深班主任沈老师带着小姜、小滕来我办公室。

两个学生已经连续两天没有完成作业了。我和沈老师默契地对他们进行教育,从惊讶、可惜,到先肯定后批评,最后是语重心长地鼓励。

一轮长谈之后,两人各自回去补作业了。

这样的情景在学校生活中不难遇到,我常在想,我们的努力对学生到底会有多大的影响?

不写作业,上课走神,寻衅滋事……对这些学生,一次谈心够吗? 如果不够,那么,就此放弃吗?

那是绝无可能的。我们不仅会一次又一次地与学生交心,还要进一步地寻找他们的闪光点,或联系家长形成家校合力,激发他们的某项潜能,尝试用新的办法,帮助他们回到正轨。

我想,这就是教育者的情怀与担当。

2017年9月,我来到这所新学校,它在海岛上,我称之为“岛上的巴学园”。

第一年4个班118个学生,接着每年扩招8个平行班,短短的5年,总体上还算顺利,但也遇到了各种问题。

一所学校未来怎么走,能走到一个什么样的境界,其实在很大程度上,是由它最初的时刻遇到的问题,以及解决这些问题的过程决定的。《岛上学校》的这一观点,我感同身受。

问题都是中性的,学校要发展不可能没有问题,恰恰是因为你把问题处理好了,才把坏事变成了好事。

茫茫人海中,我们和学生在校园相遇,成为学生生命中重要的“他者”,点燃他们的学习激情,构筑他们的人生梦想,拓展他们的生命高度。

一所学校需要一位温情的校长,带着一群有温度的人,传递温度给学生。办有温度的教育,这是我对现在所处的这个岗位的认知。

文化是看不见的基因密码

有一次,学生在体育课上意外摔跤,我和全体教师交流:处理校园事件应采取何种态度、流程,家校之间如何沟通。最后,我们谈到了学校文化基因,它体现在教师对每一件小事的处理上。

学校新教师多,年轻教师是集团母体——舟山南海实验学校的文化基因的最重要传承者。对年轻教师的培养、引导和熏陶,就是DNA复制优化的过程,需要在学校的每一处教育场景中落实。

办学理念不只写在墙上

“教天地人事,育生命自觉”“教育即呈现,儿童即可能”“在一起,做自己;有梦想,去远方”……走进校园,不难发现墙上贴挂着办学理念、校风教风、教育名言,而有温度的教育体现在常态课堂中,体现在丰富多彩的活动中。

刚开学的时候,学校门口的月季花只有一个品种,被花农老伯修剪得

高低一致。过了一年,有些月季花枯萎了,有一次党员活动,学校买了一批新品种,每位党员教师还认领种养一株。我们没有修剪,任它们高矮不齐、大小不一、花色各异。

这与学校的教育方针何其相似,面对启蒙期的儿童,我们只是为他们的发展提供适合的营养,而不是修正他们,让他们符合学校统一的标准。

依靠团队才能达成目标

教育是做人的工作,是心灵与心灵的对话,情怀是教育人应有的特质。一所有教育温度的学校,不是校长一个人,而是需要一群人守望共同的理想,并肩合作才能达成目标。

创办第一年,我们团队只有15个人,“一专多能、一人多岗”带着一年级4个班级的学生。记得当年疗休养时,大家还在讨论下学期的工作,10多个人挤在一个房间,坐在凳子上、床边,还有人坐在浴缸里,讨论到凌晨才依依不舍地离开。

第一年,很多工作没有明确的边界,大家互相沟通,互相依赖,互相成全。

管理制度有章更有情

“双减”政策的实施不仅是治理校外培训机构乱象,更是强化学校教育的主体责任,重构学生校园生活,回归良好教育生态,对学校内部治理提出了更高的要求。

课后服务是否纳入学校课程体系? 教师作息时间如何实施弹性管理? 如何在整合资源的同时明晰家

校边界? 当遇到困难和问题时,校长肯定是第一个需要承担的人,也必须是第一时间作出反应的人,更有可能是学校里承受负面能量最多的人。

“双减”下,学校出台了一系列制度和措施,以便教师有章可循、有情可原。观澜沙龙团队、心理学研究团队、德育导师团队、信息化技术小组等多个项目团队建立起来了,让更多的教师在教育教学工作之余参与学校管理。

为了促进青年教师专业成长,学校创建了“我有一个问题”“圆桌学习”“三课制”等多种培训形式,提炼日常经验,化为学习资源。

《岛上学校》的封面上有一句话:“任何教育内容,都要先用心把它捂热后,再传递给学生。我把这种考量,称为教育的温度。”

学生放学后,校园安静了下来,我叩问自己:“你的教育温度有几度?”

(作者为舟山南海实验学校校长嵇小學校区党支部书记、校长)



我长大了吗? 过个秤看看

磐安县实验幼儿园致力于将乡土资源融入园本课程当中。近日,该园“六月六”民俗体验大街上,“称心如意”店铺门前吆喝声声,人头攒动。“古法称重,走过路过不要错过。”“哇,好神奇,小小一杆秤,竟然能把我这么大的一个人的体重都称出来。”两位教师,一杆大秤、一个大秤砣、一只大竹筐引得小顾客们争相光顾,让他们在操作中感受家乡传统文化。

(本报通讯员 傅亚男 摄)

教无定法

为什么非得用“正”字来记录

□杭州市滨文小学 童欣

这是一节普通的二年级统计课——“用多种方法对数据进行记录整理”。

“按照学号,说一说你最喜欢吃的水果。每个人用自己的方法记录,比一比谁的方法又快又好。”我创设情境,引入教学。

橘子、香蕉、苹果……学生们一个个地报出水果名,并且各显神通,有的用符号,有的打钩,有的画“正”字,最后都成功地统计出了结果。

“同学们真厉害,用这么多方法解决了刚才的难题,大家觉得哪种方法更好呢?”

不出意外,其他的记录法因各种缺陷被学生淘汰,简便易行的“正”字快要浮出水面,而我所有的准备都围绕“正”字统计法的认识与巩固。

这时,一双小手举了起来,他会有什么问题呢?

“童老师,我觉得五画的字有很多,干吗非得用‘正’字?”

一瞬间,我有点蒙,课前没想过,因此根本没有预设。怎么办呢? 看到有学生好像要发言,于是我顺势把球踢了出去。

“老师,我觉得他问得很好。我的姓‘钱’刚好是十画。十比五在计数时进位更方便,为什么不用‘钱’字来记录呢?”小钱的发言,不是教我,而是将我逼到了绝境。

教材上没有交代,我自己也没想明白,该怎么处理呢? 还是“经验”发挥了作用。

我面带笑容,亲切地说道:“同学们真善于思考,提出了这么好的问题。是的,为什么不用十画的‘钱’字,而要使用五画的‘正’字来记录呢? ‘正’字统计法究竟有什么好处呢? 这个话题,就作为今天的思考题,请大家课后再去探究。”为显示诚意,我又补充道:“明天课前,方案

最合理的同学,老师有奖励哦。”

下课后,我急急忙忙地打开电脑,一查,庆幸自己没现场解答,因为我了解得并不全面。“正”字结构简单,每一画横平竖直,书写效率高,不易写错;“正”字有“公平、公正”之意,刚好是五画,便于计数。

第二天课堂上,学生们化身一个个“小老师”上台展示。

小何汇报:“我告诉你们,‘正’字表示公平、公正,比‘钱’更有意义。”

“那为什么不用‘平’,也是五画? 你说得不完整,是因为‘正’字的笔画横平竖直,记录方便。”小陈补充道。

“如果用‘钱’字来计数,不仅笔画多,而且写法多样,很麻烦。”小李在黑板上边写边说。

“我回去试了一下,虽然‘钱’是十画,但是没写完的字,笔画不容易数,没有‘正’字方便。”小钱讲出了自己的切身体会。

我顺势引导:“我写半个‘钱’字

试试。”

……

时间在热烈的气氛中很快过去了,学生们充分地交流、碰撞,深刻地感受着数学知识的魅力。

为了课堂进展“顺利”,我以前不太给学生提问的机会。在“生问课堂”理念的引领下,过去半年里,我在课堂上经常鼓励学生多问。学生也从一开始的不愿问、不会问,慢慢地变得敢问并能提出好问题。学生提问意识的增强,让我的数学课堂显现出活力。这一经历证明,学生能提出问题,才是真正在思考,才是真学习。

我在课堂中一下子没想好解释的理由,看似无奈之下才让学生去课外自主探究,但在平时的教学中,我也大都这么设计和实施:问题由学生提出,释疑也由学生完成。学生经历有效的探究,就能深刻地建构知识,促进多种能力的发展,展现出意义学习的特征。

□嵊州市城北小学 尹蔡英

“一方水土养一方人。”乡土文化中蕴含着丰富的美育资源。被刻中百姓尊为“刻中第一乡贤”的“雕圣”戴逵,对刻中文化产生了深远的影响。为了让家乡优秀传统文化之美给学生的生命打上精神底色,学校近年来着力打造“雕圣文化”美育课程。

戴逵,字安道,东晋时期著名的雕塑家、美术家、音乐家,被尊为“刻中第一乡贤”,与“书圣”王羲之合称“嵊州两圣”。成语“乘兴而来,兴尽而返”就出自《世说新语》中有关他的典故《雪夜访戴》。嵊州的戴望村、逵溪村、访戴桥、二戴公园等地名也都是为了纪念戴逵。

嵊州市城北小学坐落在风景秀丽的艇湖山下,这里就是《雪夜访戴》故事的发生地,有一组群雕演绎着这一段千年风雅。

学校通过查找地方志、请教文史专家、实地考察等方式积累课程资源,并制作了乡土美育活动手册——《走进雕刻时光》。

手册主要由“1.感受‘雕圣’戴逵的艺术成就与人格魅力;2.欣赏石雕、木雕、砖雕;3.追寻工艺大师,调查根雕产业;4.动手创造生活中的美”4个部分组成。

嵊州传统建筑的雕刻艺术声名远播,特别是城隍庙,被称为“江南三雕第一家”,其“三雕”(石雕、砖雕、木雕)被誉为“江南一绝”。

嵊州雕刻产业方兴未艾,是全国的“根艺之乡”。在政府的扶持下,文创园从事根雕产业的企业有60余家,从业者3000多人,年产值千万元。

因此,手册的活动环节体现实践自主性,每个活动分“我的活动我设计”“我的计划我行动”“我的成果我来秀”3个环节,每个环节图文结合,通过“聊一聊”“想一想”“查一查”“理一理”“我展示”“分享链接”“小贴士”等任务与材料激发学生主动探究的兴趣。

与戴逵有关的古建筑与文学作品欣赏,激起学生对家乡传统文化的自豪之情。学校编写了可知可感的美育读本——《刻中访戴》,其中提到的艇湖村、艇湖路、艇湖塔都是学生熟悉的地名,亲切感油然而生。

刻中最早的官方书院——建于元代的二戴书院、元代黄公望的《剡溪访戴图》、苏轼等文人墨客以“雪夜访戴”为主题而写的诗词、森林公园的照片和故事,引出学生对“雕圣”戴逵的认识,再到“雕圣”对刻中文化的深远影响,进入“雕圣文化”的美育场。

在一次次的行走中,问题被一个一个解开,新的问题又产生了。学生们来到逵溪村、戴望村,采访戴逵研究专家童玄德和卜樟桥,聆听戴逵的事迹,学习他高洁的品性。

在学习过程中,全班学生分成5组,每组各选出一名组长和一名副组长,教师给这10名团队核心成员开会培训,明确责任与任务。

10名组长的家长自动成为家长团队中的组长。教师召集家长开会,对家长团队进行培训,统一认识,了解活动的意义。

小组成员交流并梳理问题,安排小组活动每个阶段的任务节点,制订方案。

通过学生对最感兴趣的零散问题的比较分析,围绕“美”提炼出本质问题,在不断的讨论中,得出各种设想,层层推进,最终形成一个倒树形结构的问题链,涉及社会、经济、艺术、人文等领域,“刷”出一大片知识,提供给学生一个广阔的多角度持续探索空间。

学生们纷纷表示,自己多次去过城隍庙、崇仁古镇,却从来没有如此细细欣赏过、慢慢品味过建筑雕刻的美。

学生王晗宇在作文中写道:“要有一对发现美的眼睛、一双灵巧的手和十足的耐心……才会有如此动人心魄的美。”

学生们锯竹子、削木头、刻花纹、摆造型,做成笔筒、挂件等心爱的雕刻作品,从欣赏美到用美的创意让生活变得充满艺术。

一出名为《刻中访戴》的戏剧被创编出来了,剧情从东晋时期的访戴典故,到唐宋以后的诗词绘画,最后讲到如今对“雕圣文化”的一路追寻。

从做海报、设计入场券,到正式登台演出;从服饰、道具的选择和准备,到队形的舞台效果,再到台词的表现力,学生之间相互协调,在解决真实问题的过程中全面成长,呈现最美的自己。

美育本质上既是哲学教育,也是情感教育。新时代呼唤“以美育人”。2018年,习近平总书记在教育大会上强调:要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。

学习基于乡土文化的“雕圣文化”美育课程,就是学生接受浸润式美育的过程。美育课程与学生的真实生活环境连接,让优秀传统文化在学生心中“活起来”“传下去”,成为根植乡土文化的美的基因,并因此而成长,成为精神饱满、心灵高贵、人格健全、全面发展的人。

我们把《世说新语》里的故事做成了课程