

徐俊:教语文不仅仅是教课文



个人名片

徐俊,中学高级教师,现任杭州市临安区锦南新城小学(中国传媒大学附属临安小学)书记、校长,临安区徐俊名师工作室(乡村名师工作室)主持人。曾先后获评全国课改优秀教师、中国好教师、全国小语“十大青年名师”、温州市教坛新秀、温州市优秀教师、温州市优秀班主任、杭州市江干区名师等,受聘兼任浙江师范大学硕士研究生导师、杭州师范大学硕士研究生导师、浙江外国语学院特聘教师、浙江省“小学语文30人研究小组”研究员、全国语文现代化学会真语文专委会常务理事、浙江省作文专委会常务理事、中国教育学会中小学整体改革专委会学术委员、全国语文学学习科学专委会学术委员。出版《爸爸味儿的语文课》等著作10本,在中文核心期刊《语文建设》等杂志发表文章多篇,教学案例入选教育部专业学位研究生案例库。

中国传媒大学附属临安小学,于2021年9月正式开学,现有一年级6个班,264名学生,教师15人,其中特级教师2人。学校系临安区人民政府与中国传媒大学合作办学的公办小学。学校在徐俊率领下,组成以特级教师、高级教师、教坛新秀、名校研究生为骨干的教师队伍,赓续传媒基因,锚定“传美教育”,以“美好,从此起步”为成长愿景,以“感受美,发现美,创造美,传播美”为成长准则,以“词语教室”“数字劳动”“成长博物馆”为成长支点,以“美好课程群建设”“五美好班级”“五美好少年”“美好教师成长营”为载体,以“五育”并举为抓手,努力让学生们成长过程更美好。

专家点评

『爸爸味』从何而来

浙江省语文特级教师
张化万

徐俊是真诚实在的人。30多年,时代与温州文化哺育了他,赋予了他慈悲的情怀、质朴的抱负,以及敢于拼搏、攻关克难的智慧与本领。他是校长、管理者;他愿身先垂范,在一线冲锋。这七八年,他突然从熟悉的中高级教学转身,一头扎进低段语文教学的探索。不是因为他对此很有经验,而是其有着一颗守望呵护儿童成长的初心,以及面对现状的焦虑。他要改变自己,适应时代与统编本的变化,和学生们一起扑入统编本低段教学的新蓝海。他知道投入实践比什么都重要。对于语文教学,只有融入才会懂语文教学新价值,只有探索才能有语文学习新样式。

他懂学科育人要真做,要帮学生系好语文的第一粒扣子,懂得什么最重要。在他的课堂上,他让学生看到“神奇校车”“挂满玩具的校园”“花园宝宝来了”等经典。他甚至希望一人一张功课表,并建起“104号教室”朋友圈、QQ群,让学生在校园学习,幸福得像花儿一样。

在他心底,每个学生都可能是“语言大师”。他让学生知道,拼音只是“学步车”,识字是“喝母乳”,大声读是“长牙齿”,读书就是“吃饭饭”。他用学生喜欢的“可视化、游戏化、一致化”的教学新样式,领着他们在学生现实生活和想象世界里学习拼音、写字、读书、说话和思考。他让学生玩着玩着,记住拼音、生字、词语;玩着玩着,学会分析归纳类、思辨迁移;玩着玩着,会读书、能朗诵;玩着玩着,会交际说话,写心情日记。

徐俊不是自说自话让学生担忧受怕还自以为在“传道授业解惑,正音字学读书”的“熊”老师;而是眼光慈爱、满脸笑容的“爸爸味”老师。学生不怕语文了,真喜欢上光头校长“爸爸味”的语文课啦。

我特别欣赏他面对语文不竭的激情和痴迷的执着,欣赏他对学生充满温情的“爸爸味”的低段语文教学。在构建小学语文教育教学新大厦中,我愿意与他同行。

秦 丰 文苏悦

“我就是特别喜欢和孩子在一起,一起‘玩’语文。”扶了扶黑框眼镜,挠挠标志性的光头,徐俊的眼神里透出爱意。每每走进他的课堂,其间弥漫着的浓浓暖意和趣味总让人不禁嘴角上扬。这个热衷于当“孩子王”的语文教师,从教20余载,痴迷于低段语文教学,总想着把自己的语文课上出“爸爸味”来,让学生体味到课文以外的美好。

“纵容”一下学生又何妨

开学第一天,一个小男孩兴冲冲地张着嘴,叫喊着,向站在讲台上的徐俊展示自己新换的牙。旁边的学生也纷纷嚷起来,“老师,我的牙也掉了!”“老师,老师你看,我像不像瘪嘴老太太?”“老师……”眼看原本端坐在桌前的学生们闹腾起来,徐俊抛开先前准备的课文教学,转而鼓励学生们分享自己身上的新变化,并把他们的发现写在黑板上。

于是,从“我掉牙了”到“我长高了”,再

徐 俊

工作25年,我一直坚持带班,做班主任,哪怕做校长这些年也不例外。不是我的精力比别人更充沛,也不是我每天拥有48小时,而是我喜欢和学生们在一起。“一棵树撼动另一棵树,一片云推动另一片云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”,一个语文教师的事业,就是如此地有趣。

我就是喜欢和学生们一起“玩”语文。在北京做导演的小江写信给我:“在我眼里,您不是老师,只是一个体型比我们大点儿的孩子。您在课堂上和我们一起玩,玩写字,玩朗诵,玩写诗,玩演讲和辩论,玩课本剧,还像指挥合唱一样指挥我们朗读……”

我经常会坐到学生的座位上,让学生当“小老师”讲一会儿课。在徐老师的课堂上当“小老师”很容易,机会很多,学生们似乎很爱“显摆”:朗读要抢着,发言要抢着,展示书写也要抢着。学生们哪儿来的“迷之自信”?我想,或许是我对他们并不苛责吧,他们的自信也就这样一点点培养起来了。

有了“迷之自信”,“小先生”们就慢慢知道了生字词语该怎么学,知道了主要内容怎么概括,知道了作文怎么选材、怎么拟题,知道了学文言文该如何通过“读、注、猜”方法完成“通、懂、说”的学习任务;慢慢也学会了“像说话一样朗读”,学会了“用文本的语言说话”,学会了“像作家一样写作”,学会了聆听同伴的声音。

在课堂上,我也时常会一脸严峻,似乎规矩特别多,要求特别高,就像课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》里的那个爱“虎”着脸教训孩子的父亲。我要求学生读书要干干

到“我会做家务了”,学生们七嘴八舌讨论一番后,欣喜地发现了许多表明自己在成长的证据。“你们愿意将自己现在的想法写成小诗或者小作文,给再长大一些的自己看吗?”在徐俊的“诱惑”下,学生们新年第一篇练笔诞生了。开学的第一堂语文课,虽然脱离了书本,却让学生们扎扎实实地感受了生活,表达了自我。

徐俊的语文课,看起来似乎就是这么随性,有时甚至是在“纵容”学生。他会让学生们花半节课的时间比赛朗读,也会让他们花半节课的时间安静练字;会花一整节课带他们在春雨中漫步,再花一节课时间让他们尽情表达、记录自己的所见所感;还会让学生们拿着教鞭在讲台上教生字、讲故事,自己则坐在下面的座位上像个不开窍的学生一样时不时插嘴“搅和”。他也经常花上半天的时间把家长请进课堂,和孩子们一起进行亲子学习,把课堂变成语文大沙龙。

在他的语文课上,学生们是课堂的主角。他们总能畅所欲言,各显神通,有时游戏,有时表演,有时讲故事,有时也会争论

语文:看见生命的烂漫



脆脆,最听不得奶声奶气、拖腔拿调的。可这并不是很容易的事,于是我经常要求他们看着我的手势读。当学生们眼神非常专注却“心口不一”的时候,我一着急,便“绷”不住了,指着句子,提高嗓门说道:“读句子,快步走,遇得到‘的’……”话音未落,学生们条件反射般地挥着小手喊出“跳一跳”。这一“跳”,学生们乐了,我笑了。

低年级学生写生字,最难把握的是字形结构,左右结构总是挤不下一个田字格。这时候,我也往往不再顾及保持严肃的形象,“抓”住前排的小个子,和我并排站着。学生们在“哄笑”中明白了:徐老师 and 小朋友组成的左右结构的字,徐老师太胖了,要变得瘦一些,徐老师的手和脚占了小朋友的地儿了,要收回去。

语文是母语课程,是关乎生命品质的课程。我努力让学生们爱

教育感悟

上语文,为的就是让学生们拥抱美好的语文生活。我最高兴的,就是看见学生们兴致勃勃地用四格漫画记录一周的美好生活,再用几句稚嫩笔触写就的话语将之变成连环画;就是看见学生们信心满满地登上大舞台,用话剧表演小伙伴们之间的事。

每节课,全班每个学生的35分钟,我愿做一棵大树,以语,以文,撼动每一棵小树,一起听见叶的欢笑;每个学期,全校每个学生的4个月,我和我的伙伴们一起搭起舞台,以咏,以言,让每一颗星星都绽放自己的光彩;每走过一年,教育生涯的每一个脚步,我愿驻足守望,记之,载之,看见更多生命的烂漫。

一年级《古诗二首·池上》教学片段

1.巧解诗题

师:这首诗的题目是什么啊?
生:《池上》。
师:“池上”是指哪里啊?(指着黑板上的“荷塘”板画)
生:“池上”是指“池塘上”。
师:池塘上有什么呢?
生:莲花。
师:看老师再来画一画(几笔画出“莲蓬”)老师画了什么?
生:莲子。
师:这是莲蓬,莲蓬剥开以后我们才能看到白白的莲子。所以这个“莲”又叫?(出示词卡“白莲”)
生(齐读):白莲。
师:这首诗因为“白莲”引发了一件非常有意思的事。讲了什么呢?小朋友们听老师读。

2.画知大意

师(师指着板画,诵读古诗):这

是《池上》,讲了“谁在干什么”呀?如果猜对了,老师就把它画出来。
生:是讲小娃偷莲子。
师:哈哈,“小娃偷莲子”。“人”猜对了,但是不是“偷莲子”呢?看老师接着画(师板画:小娃拿着竹竿撑着小艇),刚才老师画的连起来就是一句诗——
生:小娃撑小艇。
师:“小娃撑小艇”干什么去了呢?看老师接着画(师在莲蓬上方画甲骨文“爪”)。
生:采莲蓬。(师出示卡片“采”)
师:刚才有小朋友说小娃是去“偷莲子”。这个小娃虽然调皮,但他不是小偷哦。农村里面有很多这样的池塘,池塘里有很多像白莲这样好玩的东西,大家都可以采,那不叫“偷”。但是我们自己能去做那么危险的事情吗?

生:不能!
生:老师说过,不能去水塘边上玩。
生:爸爸妈妈也说过。
师:这个小娃一个人去池塘玩,爸爸妈妈知道吗?
生:不知道。
师:那这个“偷”是?
生:偷偷地。
师:对,是“偷偷地”去,不敢被大家发现。记住啦,他可不是“偷东西”,而是“偷偷地”去。我们能不能偷偷地池塘边上玩?
生:不能。
师:所以说这个小孩有点调皮又点可爱。一起来读读这句话。
生(齐读):偷采白莲回。
师:这淘气的小孩儿偷偷地去采白莲,太可爱了,两句连起来读一读。

生(声音格外响亮):小娃撑小艇,偷采白莲回。
师:哦哟,太大会被别人发现哦。怎么读呢?
生(轻轻地):小娃撑小艇,偷采白莲回。
师:那这两句讲得是什么?知道了吗?
生:小娃撑着船,偷偷地去采莲蓬。
3.趣识“踪迹”
师:还想不想看老师继续画?
生:想!
师:看——(擦去“荷塘”上的浮萍)
生:啊,擦了?
师:是啊,擦了,剩下一道痕迹,诗里也有一个词,叫什么?
生:踪迹。
师:对啦,“踪迹”。这里有两个字,“踪”是什么意思?“迹”是

什么意思?老师变个小魔术让你们猜猜好不好?
生:好!
师:(用水打湿手,在黑板上印个“小脚丫”),这是“踪”还是“迹”呢?
生:这是“踪”。
生:“迹”。
师:为什么呢?不能瞎猜哦。谁来说理理由?
生:因为“踪”是有足字旁的。
师:对,老师刚才“变”出来的是脚印,“踪”就是脚印的意思。看,老师继续“变”,(印出一排“小脚丫”)。
生:迹,迹,这是一排的。
师:为什么一排就是“迹”呀?
生:因为“迹”是走之底的,就是一排的。
师:对了。所以,这么一排的脚印就是踪迹。

浙江省语文特级教师、正高级教师
俞国娣

初识徐俊,是在简历中,一个温州的青年才俊。我期盼着能和他见面,希望能有机会和他共事。再后来,便是在原杭州市江干区教育局组织的一次语文研讨会上。我很坦诚地问他:“为什么递了简历,却不来见见校长我?”他说,只为了到杭州有一个更大的锻炼平台,可以和各方名师更好地联络交流,所以没有挑选学校,有学校先联系他,他就上岗了。后来的多次交流,印证了他就是喜欢广交朋友、研究教学、做扎实的学问。他常常以课会友、以书会友,当然也以茶会友。他爱上课、爱读书、爱写文章,也爱喝茶。

后来,我受邀参加他当时任校长的杭州市笕桥花园小学的发展评估与论证。那一次活动中,听到徐俊对学校前景的浪漫设想,读了他做的学校三年发展规划。印象最深的是:这一次论证会上,他还上了一节课——一年级的识字教学。当时学校刚创办,只有一年级学生,但校长亲自上课接受学校发展规划督导评估的少之又少,甚至绝无仅有。看来,他是一个喜欢上课的校长,而且是喜欢上低年级语文课的校长。他顶着一个像爷爷一样的光头,带着像爸爸一样慈祥的笑容,做着一个个稚气可爱的动作。我由衷地对他说:“徐老师,你天生就适合教低段语文。你看小朋友那么喜欢你,课堂上还可以摸摸你的光头。光头可以当教具、当学具,绝了!”再后来,在多个不同的城市、不同的场合、不同的会议中,和徐俊不期而遇,很多次听他上不一样的低年级语文课。渐渐地,他的教学风格定格在我的脑海中:风趣幽默,轻松扎实;重视低年级学生的语文基本功,又不失中华民族传统文化的熏陶。对低段学生进行轻松引导,让教学目标不落痕迹地完美落实。

三识徐俊,那是组织安排,让我和徐俊结对。我们就开始了3年的互帮互学之旅。这段时间,新型冠状病毒肺炎疫情起起落落,我们的联系密切、频繁、不常见(靠网络)。我看到了他较为完整的研究成果与实践经历。他研究专题,深入而持久;上一节课,多角度打磨,反复思考,多种思路尝试教学。这些年,他的研究成果颇丰。他还是一边当校长,一边当教师。我和他的共识是:校长的成长之路与教师的成长之路并不矛盾。经过这段时间的交流与合作,我明白了组织为什么把他分配给我这个导师:因为我和他有相似之处,我们都是左手挥舞着校长的指挥棒、右手握着语文课田字格的粉笔,瞭望着学校发展的诗和远方,享受着教育的痛与快乐。

专家点评

一个痴迷于一线教学的校长