

磨课、裸课、素课、新裸课,我们在纠结什么?

□刘波

“磨课”这个词,相信中小学、幼儿园教师都不陌生,“好课多磨”的观点早已被广泛接受。

但磨课这件事也饱受诟病,很多观点认为,教师为了反复打磨一节课,投入了太多的时间和精力,性价比并不高。

为能在高级别的赛课中获得优异成绩,有人一节课甚至磨了100多次。这样的磨课已经完全异化,失去了原有的意义。

更何况,磨课往往是集体参与的活动,那些行云流水般的公开课,背后投入的人力和时间是难以想象的。

兴办各种公开课和展示课之时,总会有大批教师争取到观摩的机会。

然而,这种一磨再磨的课,究竟能带给前来观摩的教师多少启发?一堂课磨与不磨之间,到底有多远的距离?

2016年2月,张祖庆在《小学语文教师》卷首发表了《“裸课”,不仅仅是勇气》一文,引发热议。

他在文章中说,不知从哪天起,他给自己下了个死命令——今后,任何一节公开课,不再试教,直接进入裸课模式。

随后,这篇文章标题改为《老师,你敢上裸课吗?》,在微信朋友圈刷屏,截中很多人不满公开课过度修饰的痛点。

我在期刊网上查了一下,发现关于磨课的文章非常多,而关于裸课的文章则寥寥无几,仅有的几篇也是集中公开发表在2016年。

通过进一步检索资料,我发现,张祖庆并非裸课的首倡者,在他那篇文章问世前两年的2014年3月,就有一篇题为《由中国式赛课现象引发对裸课的思考》的文章在《教学月刊》(小学版)发表。

但“裸课”这一说法的流行,显然是2016年的这篇文章促成的。凭借张祖庆在小学语文界的影响力,以及微信公众号的传播力,让裸课从学术探讨的小范围出圈,一下子成为教育界关注的热点。

那么,究竟什么是裸课?其实并没有明确的概念。

张祖庆所说的裸课,指的是不经试教的公开课。但我考证,这并不是“裸课”两个字最初的意思。

早在2007年,“裸课”一词即已出现。

那年,在江苏省无锡市举办的第五届全国中小学美术教师现场观摩活动上,中国儿童中心的龙念南和首都师范大学的尹少淳提出了“裸课”的说法。两位专家把在没有专用教室、没有多媒体、没有丰富的材料的前提下所上的课称作“裸课”,意在提高美术教师的教学功力。

之后数年,这一裸课观念被借用到其他学科,按全国优秀教师白金生的说法,指的是一位教师、一支粉笔、一群学生、不用多媒体的课。

因此,大家都在探讨的裸课,主要指的是两种课:一种是不经试教的公开课,另一种是不借助太多物质条件的课。

在裸课之外,还有一个“素课”。

2008年,《人民教育》刊发了朱华贤的《期待“素课”》一文,首次提出“素课”的概念;接着,2011年,浙江外国语学院教授汪潮在《教学月刊》(小学版)刊发了《回归本色教学 打造“素色课堂”——谈“素课”之理念》。

于是,素课与裸课两个概念开始纠缠不清。有研究者表示,无须给素课一个明确的定义,它提供的是一种让课堂教学回归简约、朴实、有效的境界。

还有的研究者从四个方面对素课进行阐述,包括教学理念的內化、教学

语言的童化、教学设计的简化、教学方式的素化。据此解释,课堂上不使用多媒体,是符合了素课一个方面的要求,是“教学方式的素化”的具体体现。

我想在这里将一捋磨课、裸课和素课之间的关系,以及该如何正确看待它们。

磨课是一种活动,是一个过程。

磨课可以加快教师成长的步伐,尤其对年轻教师而言。

我们不仅要减少为公开课和优质课而磨课,也要摒弃“决不磨课”的狭隘观点。

对一节课的无节制打磨,浪费了不必要的时间和人力,为少数的所谓优秀教师锦上添花,背离了作为一种教研活动方式的磨课的本义。

然而,目前期刊网上能查到的关于磨课的文章,大量的是一线教师讲述的在磨课中成长的经验,以及具体磨某一节课的做法和感受。

就连发誓要上裸课的张祖庆,在2020年出版的《给语文教师的新建议》一书中,也专门有一篇《我的磨课史》,提醒新教师还是应该“试教”。

因此,无论是学校层面还是区域层面开展的磨课活动,要为更多的亟须成长的教师雪中送炭。综合各资料,我建议磨一节课以3次为宜,如果还要磨下去,最多不超过5次。

裸课是一种追求,是一种勇气。

年轻教师上裸课要格外慎重。因为在公开课上的表现,会影响到校内外各方对一位教师的评价。

能上不经试教的公开课,作为教师不仅需要勇气,更需要实力,具有一定的量级。张祖庆公开宣称自己不上试教的公开课时,已经是业界的大咖。

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到的那位历史教师,只花15分钟

准备,就能上出非常精彩的课,与他有30多年教龄不无关系。

这就是为什么关于裸课的课题只热了一阵子,因为上裸课有一定的前提条件。所谓“功夫在诗外”,教师平时要多读学术著作和学科刊物,多花心血在备课上,增加自己上课的底气,才敢走上裸课的讲台。

而磨课作为一种日常的教研活动,依然具有旺盛的生命力。

素课是一种样态,是一种境界。

教师最重要的是上好家常课,能借助多媒体助力课堂教学(以上素课为理由,拒绝学习先进的教育信息技术,也是一种不求上进),也要有不用多媒体就能上课的能力。

目前,有人提出了“新裸课”的说法,指的是在“黑板+白板”的交互式一体机环境下,不预先制作多媒体课件而授课的教学方式。

教师参与磨课活动,要着眼于改进自己的课堂教学水平,万事要有预先做计划和做备用计划的习惯。

“养兵千日,用兵一时。”教师通过日常课堂教学的修炼,可以上不经试教的裸课,也可以游刃有余地借用白板来助力教学。多媒体根据课堂实际情况,该用就用,该多用就多用,不该用的时候,完全不用也精彩。只要做到精心备课,就无须纠结裸课、素课、新裸课等概念,该出手时就出手。

(作者为宁波市镇海区教育科学研究所教科员)



小学要快乐,初中要速度,高中要精确

小学阶段的速度、精确性、快乐哪一个更重要?(续二)

沐荣

如果没有速度,没有精确性,也就是说学生做事磨蹭,作业错误率又高,那他的快乐从何而来?

比如物品整理的习惯养成,我是这样培养的:一年级时,手把手教他们摆放,每件物品如何摆放立下规则,列出单子让学生照着完成,学生之间互相帮忙互相检查,录制视频让他们可以反复观看。

二年级时,每周由劳动委员检查打分,满分为10分,记入班干部工作汇报,向全班公布。最低分从2分提高到现在的6分,对得分低的学生进行辅导和帮助。

采菊东篱

快乐是学生们学习写作的助燃剂、推进器。在一次关于“杭州亚运会”主题的作文课上,我拿出一枚1990年北京亚运会的纪念币,给学生介绍它的来历,还唱起了《亚洲雄风》:“莽原缠玉带,田野织彩绸,亚洲风乍起,亚洲雄风震天吼。”然后,我利用《小学生时代》杂志的相关专题,向学生介绍杭州亚运会的会徽和吉祥物。最后,我给每个学生发一张小纸片,让他们写下最想挑战教师的一个运动项目。我还不忘记调侃一下:“这个季节,我们就不要比游泳了。”

随即我当场抽签,到操场接受挑战,包括200米、铅球、跳远、足球射门等项目。学生们群情激昂,特别盼望能打败他们的老师。

对于胜负结果的关注,我不像他们那样强烈。我只关心我的目的:他们愿写,乐写,有话可写。

Why

高精度也是教师和家长所追求的,但有些学生真的无法达到。

加德纳的多元智能理论告诉我们,学生是有区别的,发展的水平和速度不同,有的在语言方面表现突出,有的长于逻辑思维,也有的强项是运动或音乐等。

从长远发展的角度来说,我们要培养学生的才能,同时发展相对落后的方面,要量力而行,因材施教。

我对自己学生的成绩不强求,要的是态度。如果真的很用心,现在成绩不好,有一天开窍了一样会变好。

带鱼

速度、精确性、快乐三者,对小学生的快乐最重要;对初中生来说,速度最重要;对高中生来说,精确性最重要。

小学生活好动,动脑筋时以形象思维为主,如果过分追求速度和精确度,会让他们过早地焦虑,不利于他们的身心健康。

我是初中教师,我记得我女儿读小学时,我们从来没有要求她追求速度和精确度,也从来不去检查她的作业,让她按自己的节奏学习。

小学阶段,我们让她阅读大量的课外书,每周都带她去大自然里欣赏风景,每年暑假都带她去长途旅行。

庄幼陈奕

作为一名幼儿园教师,我同样觉得快乐更重要。如果一定要做个比较,那么我的理解是“快乐>精确性>速度”。

首先是快乐。对于低段学生,教师要帮助他平稳地度过幼小衔接阶段,让他意识到上小学是一件快乐的事。虽然有作业,有考试,有上不完的课,但学习的内容是鲜活的,同伴的交往是生动的,缤纷的课程是多姿的。

在小学校园里,有更大的运动场,有更多的机会、更大的空间与更广阔的视野,有成为一名光荣的少先队员的自豪感。

其次是精确性。养成良好的学习习惯,读题细心,审题仔细,做题认真,反馈沉着。精确把握每一门学科的学习方法,做到融会贯通,举一反三。同时,关注细节方面的精确性,例如坐姿、握笔姿势、阅读方法等等。

最后是速度。做到不拖沓、不磨蹭。发挥同伴的影响力、教师的专注力,跑出教育“加速度”。

听作业

□常山县第一小学 陈用敏

教师布置家庭作业,通常是写在黑板上,叮嘱学生抄写下来,而我的作业布置我把它称为“听作业”。

《义务教育语文课程标准》指出,语文教学要注重培养四大能力——听、说、读、写,其中“听”排在第一位,但对听力的训练却是最不受语文教师待见的,因为无法检测,也无法落实到书面。

而我让学生听作业,恰恰是开发了学生有效学习的关键能力,既动态改变了布置作业的形式,又诱发了学生语文学习的兴趣,操作步骤如下:

首先是听写。这看似是另一种传统的作业布置形式,即由教师说出作业的内容,学生一边听一边在作业本上写下来。但我不将它看作单纯的、机械的作业布置,而是趁机磨炼学生的语文听力。在此,教师要注意两个方面:

一是要向学生强调,不能一听教师说话就埋头记录,这样就犯规了,而是必须听完一个完整句子之后,再动笔;教师则等学生全部写完后,再说出下一句,以此培养学生辨识和记忆句子的能力。

二是教师不要随意重复学生听不清、听不懂的部分,而是注意学生记录的情况,随机调整语速和重复次数。

经过练习,学生能够听完一遍就能顺利写下来,教师可以提高任务难度,即让学生只听不写,用脑记忆。

通过检查第二天学生作业完成情况,可以反馈前一天“听记”的质量。为保证学生记忆的可靠性,教师要在口头布置作业的遍数、语速、语向上做好文章。

从纸笔记录到大脑记忆,中间可以给学生提供一个缓冲过程——复述,以强化学生准确记住作业内容。学生复述有两种方式:

一种是教师口头布置作业一两遍后,请全体学生一齐复述,也可立马检查个别学生,锻炼临场口头表达能力。

另一种是选定某个学生单独进行口头布置,再通过这个学生向全体学生转述。

由此,学生的听和说两种能力同时得到训练。



杭州师范大学第一附属小学拥有四座校园博物馆,“小小理财家和宋韵游艺馆”是其中两座。童贺节是学校六大节日之一,今年的童贺节主题是“我在南宋做商贸”。学生们穿上汉服,穿越到南宋,在校园博物馆里学习和体验,有的挑选商品,有的挑逗吃货,把校园变成了繁华的河坊街。图为活动现场。(本报通讯员 戴竞成 摄)

作文以望闻问切“四诊法”来面批

□杭州二中白马湖学校 徐美勤

叶圣陶先生曾说:“教师独改,不如与学生共改……动笔改的时候,叫学生站在旁边与他商量,共同商定该怎么改……”叶老所倡导的这种辅导方式,就是现在很多教师都在实践的做法——面批。

通过面批,教师可以有针对性地指导学生发现自己作文中的问题,剖析问题的根源,并引导学生自己解决问题。

作文教学不能一蹴而就,千人一面,笔者采用中医式的望闻问切,对症下药,与学生面对面捕捉亮点,寻找问题,剖析根源,谋求对策。

“望”是第一个环节。

教师先详读一遍学生作文,具体关注字数、标题、通顺、条理、逻辑、内容、情感、标点、卷面等指标,做到心中有数,以此设定面谈重点,有点像是备课。

笔者将学生作文按水平,从0分到30分划分了4个区间,制定了从“四类文”到“一类文”共4个档次。

接下来,根据课程标准指出的“写作教学应抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节,指导学生在写作实践中学会写作”,笔者从文采、创意、深刻、新颖、典型、预设等维度出发,为学生制定激

励性目标,即在作文达成基础目标的前提下,指明可以从哪些方面突破,有的放矢地跟学生探讨交流。

“问”是第二个环节。

对学生的作文做到心中有数之后,就可以找学生过来,进入面批的第二个环节。让学生围绕“写什么”“为什么写”“怎么写的”,阐述自己是如何一步步把文章写出来的,教师以听为主。

笔者发现学生在还原写作过程时,遇到的最大问题是审题和选材。因此,教师主要从这两个问题入手,展开面谈。

审题最关键的是要引导学生抓牢一个“限”字,审出题目中的限定性。

小学生作文要按类来写,如从文体角度来分,有故事想象类、写景状物类、写人记事类、特殊体裁(如演讲稿、读后感、漫画作文)等类。此外,题目下方的文字对写作也有限定作用,审题时要充分考虑。

对于作文能力较强的学生,教师则应建议他们想一想“别人会写什么”,避免题材“撞车”。

“问”是第三个环节。

笔者在面批实践中,遇到两大问题:一是没有结构意识,不懂得如何谋篇布局;二是不会打造自己的语言。

在面批“望”的环节中,若发现某篇作文立意、选材都还不错,

但就是不讲章法,写得凌乱。于是,在“问”的环节中,笔者通常会引导学生思考以下问题:

第一,我的作文要表达什么,分成几个部分来表达,每个部分之间是什么关系?

第二,我应该怎样写开头和结尾,首尾怎样呼应?

第三,怎样把几个部分勾连起来,使之浑然一体?

“切”是第四个环节。

教师指导学生从问题根源出发进行修改,寻找解决问题的切入点。找得准,能切中要害,问题就能迎刃而解,就能提升学生的作文水平。

在“切”这个环节,遇到的最大问题是学生作文主旨不明与书写潦草。

如何突出中心,有一定的技巧,笔者总结为:巧拟标题,紧扣中心;开门见山,点明中心;精心选材,服务中心;善于点题,强化中心。

语文不仅仅是学知识,更是学习与传承中华文化,而汉字是其中的一个重要载体。

在面批中,师生可以达成“书写不过关一律重新誊写”的共识,以帮助学学生养成良好的书写习惯。

一般我采用多轮面批,即每轮操作其中的一两个环节,也可以一轮之内四诊全用。因材施教“批”,量身定“改”,让教师花在作文批改上的心血更有效。



第331招

