

课例荟:改变低效的教师专业成长方式

□杭州市凤凰小学 缪华良

随着校本研修制度化、常态化、学分化,在每5年360学时的中小学教师继续教育要求中占有相当高的比重。

如何让校本研修服务于教育教学?课例研修独具魅力,成为一种重心下沉的教师专业学习方式。

我校自2017年创办以来,依托“课例荟”平台,不断探寻实践,开展基于课例研究的校本研修,让教师通过合作性学习获得效能感和团队归属感。

“荟”的本意为草木繁盛,寓意为汇集美好事物。

“课例荟”既是不同学科、不同课型的课例资源库,也是不同地域教师以课“荟”友的载体,更是教师线上线下混融研修的成长共同体。

基层学校普遍重视教师的专业成长,长期坚持课堂研磨、基本功比武且富有成效,但教师整体的教学水平并没有提升到预想的水平。很多教师虽然上了一堂又一堂的公开课,但教学思想和教学主张的系统性建构仍是原地踏步。

要解决这一困境,需要改变原有的校本研修方式,尤其是改变校本研修的目标,让校本研修致力于提升教师专业幸福力。

“课例荟”将教师的专业化体现为教师能够找出问题,通过不断设计与改进教学,让每一位教师有机会展示课堂艺术,并且有思维外显的教学成果表达,辅之以自媒体技术,为教师高质量的专业成长赋能。

若说医生的功夫体现在手术台,那教师的功夫就体现在课堂,上好一堂课,便是教师的真功夫。没有对一堂课的持续研究,就无法培养出一位好教师。

课例研修要对一堂课进行“麻雀解剖”,包括课前、课中、课后的师生活动,以及同伴之间的对话。文字载体有教学反思、课堂案例、课后记等,抓住课堂中的一个教学事件展开,深入浅出,娓娓道来,弊端是缺少完整的课堂呈现,容易碎片化。

所以,我们要求写成的文章兼具各种体裁的优势,把一堂课从设计到实施,直至课后反思全面呈现,完成教师理论学习和教学实践、行动研究的紧密结合。

教师要敢于跨界,通过直播上课、线上评课,打破学科壁垒和时空界限,汇集众人的教育智慧,把不同的学科内容、教学形式、教学方法等要素有机整合,开辟出一条研讨新路径。

“课例荟”在省规划课题《高质量视域下优化小学教学要素的实践研究》引领下,采用“区块统合、有声思维、跨界混融、素养学评”的基本策略,着力从内容、方式、媒介、评价四维突破课堂教学。

教师以口头表达、书面表达为媒介开展课例研修训练,通过课例分析报告撰写和优秀课例TED演讲等方式,凝练课例背后自己的理念和主张,提升独立思考能力。

学校确立四项具体实施工作,努力建构“课例荟”的校本化实施样态。

各学科教研组经过多年探索,逐步形成“选课—磨课—上课—评课—报告—演讲”六步闭环机制。

“磨课—上课—评课”这三个步骤几乎是任何一所学校开展校本研修的必有环节。我校则在前面又加了一个步骤“选课”,安排在期末的最后一天。

这一天,师生放假,教学线领导和教研组组长没有放假,学校邀请校外专家、教研员等,对新学期课例研修的方向把脉、定调。

开学初,确定课例题目,然后在这个学期进行团队磨课、上课展示、互动评课。

每学期末,全校每位教师至少撰写一篇有规定格式的课例报告,学校学术委员会举办“枫杨杯”教学评比,评出优秀课例报告,部分获奖教师在全校培训会上进行TED演讲。

六步闭环,缺一不可,形成“课例荟”研修的基本环节。

2020年3月,因为新冠肺炎疫情,我校借助新浪教育的直播平台,举办首届线上课例节音乐学科专长活动,在线教师超过3万人次。

在此之后,我校每学期启动3个学科教研组的课例节专场活动,一届课例节横跨3个学期,耗时一年半,各教研组轮值举办。

凤凰课例节主题新颖、研究全面,参与者多,如本学期刚结束的第三届课例节语文专场活动,线上关注量达26.8万人次,同步交流的教师遍布全国20多个省份。

以往的课例研修,重在研究课标、学情、教材,而教学设计、听课评课具有较大的随意性,现在的课例研修研制了课堂教学量表,使得研究指向明确、具体可感。

课堂教学量表走过了三个阶段:从2017学年的创智课堂四化量表,到2018—2019学年的高阶思维培养、凸显学科核心特质,再到2020学年升级为3.0版本的四维建构课堂评议表。

基于工具量表开展课例研修,教师上课要经历同行体检、家长体检、专家(行政)体检,成长更加快速,学术氛围趋浓。

从一堂课的研究到一类课的研究,再到一种课型的研究,是教师走向专业、精业的必经之路。我校一直以来重视成果的物化,倡导“读写人生”的专业发展

文化,构筑教师研修进阶的共享文化,主要采取的方式就是“编”和“推”。

“编”指的是定期汇编课例集。课例撰写有统一的体例,细分为教学内容、设计简说、教学目标、教学流程、课例综述,已经编辑完成第三辑《梧桐心育》课例集。

“推”指的是用公众号推课例。除常规公众号外,还建立了“课例荟”学术公众号。

接下去,“课例荟”研修将着力在两个方向上推进:一是走向学生的行为分析。当前,学生创新素养是薄弱点,因此,教师的“教”应更为关注学生的“学”,为学而教,进一步突显学生创新素养培育的教学要素优化,营造自由创造、自信展示、自主选择、自省完善的课堂文化。

二是走向教育循证。教育循证是一种实践性循证,是在实践中不断反复检验从而得到结论的过程。课前课后的问卷设计、听课后的学生访谈、各种量表诊断分析、针对学生个案的追踪、运用视频或课堂实录进行案例分析,都需要专业工具的诊断支持。学校已于2021学年成立“数智教育中心”,采购了新设备,建成两间儿童学习行为观察室,为更具针对性的实证研究提供技术升级。



有事就找“警官爸爸”

近日,湖州市仁皇山中心幼儿园邀请吴兴区公安分局巡特警大队赵胜强“警官爸爸”,开展“平安进校园”家长助教活动。赵警官讲解了刑警、交警、特警、巡警等不同警种的特点及工作职责。接着,他展示了自己腰带上佩戴的强光手电、辣椒水、手铐等小装备,幼儿们可以近距离观察、触摸,兴奋不已。在开展安全互动迷宫小游戏时,“警官爸爸”模拟了日常场景,提醒幼儿不坐陌生人的车、不能随便开门、外出时紧跟大人等事项,并学会“三牢记”:牢记家庭住址、牢记爸爸妈妈的电话号码、牢记报警电话110。有不少小男孩表示,想跟赵警官一样,长大当一名英勇的特警。图为幼儿送花给赵警官。(本报通讯员 邹丽君 摄)

营造法式 学生学会出一道题比做一道题收益更大

□湖州市南浔实验小学 吴月斐

美籍匈牙利数学家波利亚在《怎样解题》一书中指出:如果一个学生从来没有机会解答一道由他自己创造的题目,那么他的数学经验就是不完整的。

我觉得不仅仅是数学,对于任何一门学科的学习,学生都应该学会出题给自己解答。

学生出题不是简单地模仿一道例

题,或者是根据已有条件提出一个问题,而是相当于一个项目化学习的过程。

学生要想清楚以下几点:

一、为什么要创造这么一道题?这是对学生自主性的一个考量,是学生满足好奇心、探究欲的一种心理需求。若纯粹是为完成教师布置的任务,则意义不大。

二、这道题与哪些知识有关?这考验的是学生对知识系统性的理解。学生创造的题目综合性越强,价值越高。

三、解决这道题要注意什么?这是学生出题获得满足感的来源,也是自我价值体现的重要方面。

四、有没有多种方法(多个角度)解决这道题?这是引导学生全面考虑问题的重要指标,也是促进学生发散性思维的有效手段。

五、回顾这道题的解答是否正确。这有助于学生巩固知识,形成严密的逻辑思维。现在的学生恰恰比较欠缺这一习惯。

六、有没有可能把这道题改得更好?没有最好,只有更好。让学生乐在其中,不断探索,这是激发学生学习兴趣的有效方式。

随着“双减”政策落地,教师不妨从“不断地要求学生完成作业”的桎梏中解脱出来,让学生自己出题,题目可以由自己解答,也可以让其他学生做,还可以给教师做。有时候,变一种方式,换一下角色,会收获意想不到的精彩。

教无定法 大班的点、线、面神奇旅程

□杭州市西湖区闻裕顺学前教育集团 何海婷

美术专用室被冷落,美术材料虽琳琅满目且摆放整齐,但使用率并不高。这是因为各班几周才轮到一次使用美术专用室,而且每次只使用半小时左右,这使得美术活动没有系统性与连贯性,幼儿美术学习零散断续,犹如蜻蜓点水。

此外,教师指导过于模式化和强调结果,要求幼儿创作预设的作品;或过于强调幼儿的自由表现,让幼儿随意发挥,反而导致幼儿无从下手。

单项深度法应用于1962年美国高瞻(High/Scope)课程中,其亮点为:以游戏为焦点、强调创作过程,注重主动学习。

我园使用美术专用室,通过引入、拓展、创作和反思这4个连续性、层叠性的阶段,发展幼儿的美术感受力和表现力。比如在“点、线、面的神奇旅程”主题

活动中,教师提供三原色水粉颜料,让幼儿观察、绘画,感受点与线的关系,发现三原色交织变色的过程,并通过互换游戏角色和游戏场地的方式重复游戏,保持幼儿的探索兴趣。

在师幼互动的游戏中,幼儿追随教师手指的运动轨迹,用画笔表现出各种轻重不一的线条。

自由探索点、线、面游戏后,幼儿们眉飞色舞地分享着自己的游戏故事:“萤火虫飞过一条小溪(弯曲的线),坐上火箭(垂直向上的线),飞向太空,突然火箭撞到一块大石头(一个圆圈)……”

小观众们一直好奇地问:“接下来呢?”

丰富多变的线条、图形与色彩,让绘画有了生命一般,充满着幼儿的创造与想象。

教学不仅在室内,也会在户外,给幼儿们带来更多的惊喜,他们找到在灌木丛、鞋子、汽车中隐藏的点、线、面;用树

枝和石头在地上创造出各种图案……

幼儿应用所学知识,主动发起创造活动,为的是巩固前期对点、线、面的认知。

创作前借力“工作计划书”,让幼儿有针对性地思考:想要做什么东西?需要什么材料?独立完成还是合作完成?

当然,在操作过程中,“工作计划书”的内容可以按实际情况修改。比如在天然的“工作计划书”材料栏里,原本只有蜡笔和纸,后来他发现还有五颜六色的亮片,便兴奋地在材料栏里用符号加了上去。

这说明,幼儿能按自己的意愿制定“工作计划书”,不受他人影响。

幼儿的创作需要持续7~10天,每次活动45~60分钟。教师要给予幼儿足够的时间去探索、创造和反思,在此期间自己只需要保持关注和适当支持。

单项深度法的应用使幼儿的感受性

和表现力增强,此前,当幼儿们拿到纸和笔的时候,多习惯性地呈现写实作品。

在思维游戏“我是一条××的线”中,教师让幼儿想象自己是不同风格的线,并用绘画的方式来表现。分享中,有“调皮线”遇上了龙卷风,看起来一团乱麻;有像花一样的“美人鱼线”,正穿着美美的衣服去公园玩;还有看起来快速的线,在高架桥上飞驰,归心似箭。

从幼儿的作品表现和解析中,能看出故事生动且充满想象,线条表现力很强,对各种线条有自己独特的理解。

单项深度法的四阶段课程,引入和拓展阶段主要由教师发起,创作和反思阶段主要由幼儿发起,教师的直接指导呈下降的趋势。美术专用室持续使用时间的安排、有效环境的创设和教师的逐渐放手,将给予幼儿更大的自主空间。

有感而发

别小看“毛估估”的精度

□嘉兴市教育局 闻泉新

徐匡迪先生在《智慧的钥匙——钱学森论系统科学》序中说:“他(钱学森)特别指出,当人们寻求用定量方法处理复杂系统时,容易注重数学模型的逻辑处理,这样的数学模型看起来‘理论性’很强,其实不免牵强附会、脱离实际。与其如此,倒不如从建模一开始就老老实实承认理论的不足,求援于经验判断,让定性的方法与定量的方法结合起来。”

钱学森自嘲由于理工科的背景和对数学逻辑的迷信,过分追求数学模型的逻辑处理,导致自己忽视了社会系统中的不稳定因素。

从实际数据中整理一套数学模型,有时候相关性甚低,与经验性的“毛估估”差不多,但“毛估估”真有那么“不科学”吗?

央视《大国工匠》栏目有一集讲到航空航天制造的精度,按照常理,这些设备特别是核心器件,制造标准和要求应该是精准到丝毫不差。

让人大跌眼镜又肃然起敬的是,它们并非数控机床制造的产品,而是由全国五一劳动奖章、中国青年五四奖章获得者方文墨用手工锉削的。

方文墨创造的“0.003毫米加工公差”被称为“文墨精度”,相当于头发丝的二十五分之一,这是数控机床是很难达到的精度。

由此,我想到了争议不断的中医:一碗药汤、一根银针,被很多人认为是“毛估估”的事情,实质展现的却是中国文化的精髓,是对客观事物的精准把握。

我又想到了全社会关注的教育,教育要有精度,同样不能靠数控机床,而是需要如中医一般望、闻、问、切的“毛估估”,看似“只聊天不看病”,其实是在充分地观察、沟通、理解、思考,实践因材施教、有的放矢、有教无类、大爱公平。

当然,我们需要用现代信息技术进行数学建模分析,但更需要“手工锉”的高超技巧、“思想锉”的深厚文化底蕴,让定性的方法与定量的方法结合,让众多的教育元素融合,达到宛如“暗送秋波”的心领神会、“一叶知秋”的融会贯通、“润物无声”的灵魂对话。

“毛估估”的文化内涵,是中国人为人处世的大智慧、大艺术、大规律,也是教育人把握大局、与时俱进、坚定信心、施展抱负的大境界。

指点迷津

把缄默教育纳入班级管理项目

□海宁市许村镇许巷中心小学 吴云飞

“缄默知识”概念是英国著名物理化学家和思想家波兰尼在1958年提出的,即不能用文字、公式或图表来表达的隐性知识。我认为,家庭教育也可以分为显性教育和缄默教育,后者是家长通过自己的行为影响孩子。

缄默教育要在家长素质、家庭氛围、协同合作三个方面下功夫。所谓“不教而教”,孩子在日常生活中时时刻刻模仿着家长的为人处世,因此,家长要注意提高自身素质,积极读书学习,以正面形象做好榜样。

学校通过调查,发现每个班总有一些家庭教育理念较为先进,平时工作也认真负责。于是,学校利用网络平台,开展各类专题知识讲座,将这些家长的育儿理念和经验与其他家长共享。

学校可以把缄默教育纳入班级管理项目,通过家委会、家长课堂等方式,以教师为线、家长为珠、学生为面,线串珠、珠带面,利用家长资源优势,充分发挥家庭教育的集群作用。常态化工作有标准、有评估、有考核,还可多部门联动,对家庭成员关系处理、家长情绪管理、学生健康成长、家庭心理健康等方面实施干预。

针对班级中出现的问题,教师引导家长及时讨论,相互启发、借鉴,使问题得到解决,同时激发家校沟通的热情。

比如,有的家长注意到,家庭内部的教育理念应该保持一致。如果家庭成员之间的教育观点有分歧,不能当着孩子的面争论不休,可以在私下里讨论解决。只有教育目标一致,孩子才能稳步发展。

在丰富家长缄默知识的过程中,会产生大量宝贵的图文资料,我们需要将这些资料及时整理、存档、发布。

成为智慧型父母,做孩子的老师、伙伴、同行者,很多时候需要学校提供平台,调动家长的参与积极性,共享先进教育经验,帮助学生发展最大潜能。