

发现“听听很激动,回去一动不动”的秘密

□新疆维吾尔自治区阿克苏地区
乌什县乌什·衢州小学 汪建纯

2021年9月,我来到对口支援学校后,接替上一位援疆教师任教班级(以下简称“援疆班”)的教学任务。

我主动邀请当地教师来听我的课,希望以此起到示范引领和帮带提升的作用。每次听课,我都及时与教师们交流,他们对我的课堂理念都表示认可,甚至赞赏有加。

当我为这良好的开端暗自欢喜时,奇怪的事发生了,我去当地教师们的班里听课,却发现,他们仍保持原有的做法,课堂没有明显的改变。

这如同给我泼了一盆冷水,为什么他们“言行不一”呢?我百思不得其解。

经我多次询问,小王老师说出了他的想法:“援疆班”和其他班级不同,无论是学生基础、课堂表现,还是家长的配合程度。最重要的是,“援疆班”有一批又一批的援疆教师在任教,因此各方面在同年组都遥遥领先。

所以,他认为,适合“援疆班”的做法不一定(一定不)适合其他班。

听了小王的解释我才明白,原来他们是带着欣赏、羡慕甚至膜拜的心态来“援疆班”听课的,更多地停留在“感动”“激动”的层面,难以推广落实到具体的行动中去。

这样的感觉似曾相识,很多年前,我在听课时,看到上课班级跟我的班级实际情况悬殊时,也会习惯性地提醒自己,告诫自己:我不是他(她),并把无法改变当作不改变的理由。

因此,我理解当地教师的想法,开始尝试走班上课,即除在“援疆班”上课之外,我还到同年组其他各班去上课。

教学中,我确实感觉到了他们与“援疆班”学生的差别:每次我用英语提问,学生会习惯性地问中文意思是什么;一个问题多次重复,也只有个别学

生举手;等等。

有了真实的体验后,我意识到自己的肤浅。

我想当然地以“援疆班”为窗口展示自己的理念和做法,天真地希望这些理念和做法能推广到平行班,却完全忽视了两者班情、学情相距甚远这一事实。

意识到这个问题后,我萌生了换班的想法,我要用我的“援疆班”去换平行班。

然而,让我百思不得其解的事再次发生。

我本以为,这种尝试改变、自我加压的想法肯定会得到大家的欢迎,不料学校却让我慎重考虑,他们担心这样很冒险,可能会影响“援疆班”已经形成的发展势头,让援疆教师失去既有的优势,给当地教师也造成压力,以至于没有教师愿意主动跟我换班。

在大家并不看好的情况下,我一再坚持,经多方沟通协调,终于完成了换班。

换班后,我任教两个班的英语,真切地感受到巨大的挑战:平行班学生的底子明显不足,再加上一个多月的教学任务落实到位,课堂作业几乎从未讲评和批改。

我一边推进新课教学,一边弥补前期遗留下的缺憾和不足,不断调整教学目标,努力寻找激发学生内驱力的办法。

学校领导非常关心,经常走进我的课堂,多次提醒我:如果不适应可以马上调整,回到“援疆班”。

班主任经常来听课,担心那几个小调皮会不会捣乱。

让人欣喜的是,来听课的教师人数明显增多,英语教师们更是每课必听,他们觉得我在平行班的做法更适合他们。

慢慢地,课堂气氛有了改善,我和学生之间有了更多默契,他们开始接受我用英语教学,并能够大方自如地用英语表演。在完成课堂作业任务时,有的学生还会提出跟我不一样的想法。

第一次面向全县公开教学时,我甚至用平行班来上课,很多听课教师不相信这些学生是平行班的。

期中评价时,我任教的两个平行班成绩很均衡,紧紧跟在“援疆班”后面,这让我有些意外。

就这样,学校原有的班级格局被打破了,从最初“援疆班”的一枝独秀,到现在好几个班齐头并进。

平行班的教师干劲满满,因为他们看到了希望;而“援疆班”的教师有了危机感,也比以前更加努力。

当然,班级之间的差异客观存在,比如小王任教的一个班情况就很特殊。小王经过多次努力尝试,我也给他出了很多主意,却仍然不能见效。一个学期下来,小王显得心灰意冷。在一次集体讨论交流中,他委婉地提出,想要跟我换班。

听着他的提议,面对再次换班的挑战,倡导换班的我却犹豫了。

回想当初,我提出换班确实有冲动的成分。或许是因为我刚进疆,对实际情况缺乏深入了解,因此才“初生牛犊不怕虎”吧。

一个学期的实践,让我有了更多的顾虑。其实,换班让我承受了巨大的压力,我足足用了两个多月时间,感觉用尽了全力,才有了一些打折的效果。

更何况,我的援疆时间只有一年半,即三个学期,现在已经过去了一个学期。我能否在剩下的两个学期中达成目标,将决定我的援疆工作是否会留下遗憾。

但此时如果我拒绝,小王带领这个班级改变的可能性就更小了。而且,小王之所以有找我换班的想法,是因为我之前的鼓励和支持,以及颇有传奇色彩的换班举动。

最终,为了坚守我一直以来的理念,我同意了与他换班的请求。

设置“援疆班”的目的是发挥先进地区教育的传帮带作用,但较长时间将

援疆力量集中在少数班级的做法,无形中在援疆教师与当地教师之间形成了一道墙,影响了当地教师学习的信心和交流的积极性。

换班后,虽然不能确保每个班级都能达到“援疆班”的教学效果,却能在一定程度上打破中间那道墙,激发当地教师的内驱力,实现教师更快地成长,让更多的边陲学生享受优质且均衡的教育资源。

我就是师傅的传帮带下成长起来的,如今我成了师傅,来到对口支援学校,不希望看到在新一批又一批援疆教师的努力下,出现事与愿违的现象。

在我过去的传帮带工作中,从来没有去徒弟班级上课或换班的经历,与其他师傅一样,我习惯于让徒弟主动来听课学习,然后在他们自己的课堂中加以推广实践,很少考虑到徒弟的班级可能存在不同情况。

这次冲动换班之下,让我看到了原来一直没有看到的问题,帮我找到了更接地气、更符合徒弟心理和需求的传帮带方法。

换班后,师傅会失去很多原有的优势,会使教学成绩增加很多不确定性,甚至还会暴露出师傅自身的不足。但勇于担当、甘冒风险,正是师傅应该展示给徒弟的传帮带精神,我相信自己的徒弟也会秉承这样的精神和做法,用实际行动去有效地影响更多的教师。



给学生开车门,教师是保姆吗?

童抒雯(楼主)

最近一段时间,网上流传一条短视频:江苏一所学校的教师连续8年为学生开车门。校长认为:“早晨的幸福从开车门开始。”这样的做法能让学生更多地感受到学校的温暖,同时有效帮助缓解校门口交通堵塞的压力。但也有网友质疑:这是否真的是教师该做的?是否无形中增加了教师的负担?教师的角色是保姆吗?对学生的教育意义何在?

对此,你怎么看?

Kimululu

有这时间教师不如进班级,看一下学生早读。哪怕静心吃个早餐,调整心情准备上课,不香吗?非要弄这样的形象工程?

蓝蓝的天

教育的尊严在哪里?跪着的教师会受到学生的尊重吗?教师已经够忙,够累了,早已经无力喘息。我想对这个校长说:教师的天职是教书育人,教师的主阵地是在课堂上。

俞和军

家长下车来给孩子开门会费不少时间,这样做有利于缓解校门口的拥堵,并保证下车时的安全。放在小学还是有道理的,但如果是初中或高中,我觉得没有必要,学生有能力自己安全下车。我在自己班里还倡导路远的学生结伴步行。

紫薇刘跃新

当教师为学生打开车门,接走学生的那一刻,家长悬着的一颗心瞬间放下,是很温暖的;那一刻,教师拉近了与学生间的距离,也让学生学会了文明礼仪,对教师更加尊敬。

翘楚

这应该是作秀吧?教师有为学生开车门的责任与义务吗?闻所未闻。校长还如此高兴地炫耀,让教师情何以堪?

梅墅堆琼

我是一名小学教师,在校门口值周时,也会为学生打开车门,顺便给学生一个微笑。我觉得这是举手之劳,一个自然的举动,是我自己愿意的,并不觉得自己是“保姆”。教师尊严来自专业尊严,我有专业的底气,腰板从来都是挺直的。

zmh3652

的确有作秀的嫌疑。国家提出开设劳动教育实践课程,如果车门都不让学生自己开,能培养学生的劳动意识吗?学校有必要教学生怎样安全地开车门,但没有必要让教师每天为学生开车门。

芳蕾

我们学校的值日教师也会这么做,尤其是下雨的天气,开车门的同时,帮学生撑伞。教师自发地爱护学生,这是一件美好的事。

但是,这应该是一道“附加题”,而不是“必做题”,否则就有“扣分项”。如果学校要求教师一定要这样做,“爱”就变味了。

学生不应该被“扶着”长大,因此,教师也要锻炼学生自己下车。

Cynthia

教师的工作不仅仅是教书,更是育人,而育人的最优途径就是以自身的道德行为和魅力言传身教。如果这一行为真是教师自愿,那一定是带着对学生浓浓的爱。教师拉开车门,蹲下身与学生对话,都是在向学生传递平等与尊重的信息。不过,平等与尊重是相互的,学校的感恩教育也不可少。

此话题可继续讨论——



教师论坛

每首曲子配一个二维码

□杭州市星洲小学

王琪

杭州市育才外国语学校
孙晨晨

小学一周只有2节音乐课,因学生回家无法复习,下一周上课时,学生遗忘内容较多,谱唱不准。人音版教材虽然内容多样、图文并茂,但学生只能读,不能听。

音乐是听觉的艺术,笔者决定“改造”教材——给每一首歌曲配一个二维码,学生可以扫码听曲,让教材变得有温度。

为了配曲,笔者花了很多心思。从网络上下载每一首乐曲,上传到个人视频网站账号,再制作成网址二维码,最后打印在几页纸上发给学生,让学生自己裁剪粘贴在教材上。

学生发现教材大变身,一扫码就可以听音乐,既放松了心情,又巩固了知识。而借家长的移动设备扫码,无形中有了亲子音乐时间,陪孩子做音乐题的家长增多了。

视频网站有不同版本的乐曲视频推送,学生欣赏完教师指定的示范视频,还可以浏览其他相关作品,开阔视野。

音乐教学必须立足音乐课堂,通过听、奏、唱、演等方式,调动学生以多种感官参与,二维码和教材的线上线下结合,引导学生从无意识地体验音乐到有意关注,再到与音乐建立联系。

学生唱歌的音准加强了,节奏感变好了,对歌词也更熟悉了。

借力二维码不仅提升了学生的音乐感受水平,而且对学生的音乐表现、情感态度等也有提升功效。以情感态度为例,现在有了二维码教材,学生十分珍惜,忘记带音乐教材的情况明显减少。



第319招



柴火旺 炊烟飘

小心翼翼地淘米,兴致勃勃地生火……近日,宁波市镇海蛟川双语小学开展农耕研学,走进位于甬江街道堰里塘的达人村。学生们不仅在场馆中观赏农作器具,了解农耕文化,还冒着寒风,穿梭在农田里,亲手扎起稻草人,烧制石锅饭,留住童年记忆。图为五(4)班学生下厨烹饪。(本报通讯员 朱增明 摄)

前线传真

带学生在家“云中旅游”

□安吉县孝丰小学 傅金平

大型纪录片《航拍中国》共34集,每集50分钟,央视纪录频道于2017年首播至今,已播出3季共23集。看完第一集,我就爱不释手,想让学生也看看。可惜那时学生太忙,有做不完的作业、上不完的培训班。本学期,“双减”政策落地,学生的课业负担减轻了,回家后书面作业少了,周末也不用参加校外学科培训了。

机不可失,时不再来。我让学生周末观看《航拍中国》,足不出户,在家“旅游”,而且是在空中俯瞰神州大地。

《航拍中国》平均在每个省约选取40个拍摄点,很多拍摄点的知识在各学科课程中出现,如《美丽的小兴安岭》(语文)、《我爱五指山,我爱万泉河》(音乐)、《秦始皇兵马俑》(美术)、《地球的表面》(科学)、《古代科技耀我中华》(道德与法治)等。

于是,我联合了不同学科的教师,一起观看纪录片,分析解说词,寻找梳理出与课程相关的知识点,并编写出小学部分的分省观看指南。

如浙江省观看指南:语文《宿建德江》(新安江)、《观潮》(钱塘江)、《饮湖上初晴后雨》(西湖),科学《做一个生态瓶》(湖州狄港村),美术《家乡的桥》(绍兴),音乐《渔光曲》(石浦),道德与法治《我们神圣的国土》(江郎山)……

有了观看指南,学生便有了期待,观看时更容易集中注意力,将知识点与课文联系起来,温故而知新。

我事先与家长联系,争取家长的配合与支持,刚开始心里是忐忑的。

有家长告诉我:“双减”背景下进不了培训班,老师

竟然还组织看电影,有些想不通。

但陪着孩子看了一集后,家长终于打消了疑虑:看完几集之后,很多家庭有更多的成员加入观看队伍,全家一起“畅游”中国。

我一颗悬着的心终于放下,而且越来越有信心。

永乐龙洞、白水台、松潘高原的景色美得让人窒息,杭州湾跨海大桥、新疆石河子棉花收割场面震撼壮观,让人激动得想唱国歌。

板凳龙、桥帮灯、傩舞,探寻着古老的民俗;湖州南浔区狄港村桑基鱼塘生态农业、溧阳天目湖电的储藏方式、吉林大安火车掉头的秘密、西安市高陵区泾渭分明的奇观、崇明岛的“生长”过程……让我们在欣赏江山如此多娇时,开阔了视野,丰富了知识。

在观看浙江篇后,我在语文课上设计了这样两个情境:假如你是导游,你会介绍哪个景点?假如你是摄影师,你会拍哪个景点的镜头?请你选取一个情境,说给其他班的学生听,要求如下:1.主题鲜明,层次清晰;2.表达简明得体,注意口吻和立场;3.至少用到两个成语或引用一句古诗。

口语交际在小学语文课程中占有非常重要的地位,通过课外观看《航拍中国》,为语文课上的口语交际创设情境。我给学4分钟的准备时间和6分钟的讨论时间,学生个个情绪高涨,人人有话可说,逼真的情境调动着他们真实的情感,激发着他们强烈的表达欲望。

观看《航拍中国》的周末家庭作业,不仅仅是在“云端旅行”“空中看景”,更是用“润物细无声”的方式引导学生,把对祖国的热爱融入血液里。