

# 以游戏谈话促进大班幼儿口语表达能力的实践研究

□杭州市绿洲花园幼儿园 蔡咏梅

幼儿园将谈话贯穿于幼儿的一日活动中,常见的有晨间谈话、活动前谈话、游戏中谈话、餐前谈话等。谈话除了能解决问题,还能发展幼儿的口语表达能力。但在实践中,谈话会出现一些问题:主题不聚焦,聊到哪儿是哪儿;幼儿急于表达想法,插嘴现象极为普遍;给予幼儿的话题多为封闭式提问,如“高不高兴”“好不好玩”“美不美丽”等。这些问题都会让师幼觉得无话可谈,幼儿感受不到语言的有趣与重要,甚至对语言活动失去兴趣。

游戏是幼儿的基本活动,幼儿是以游戏的方式学习和生活的,幼儿在游戏中无时无刻不在发生着内隐的学习,如语言的习得。幼儿在游戏中常常需要将视觉信息、听觉信息,以及主观感受、愿望或要求转换成语言,或者根据别人的意图作出语言反应。

在游戏的氛围中,幼儿收集各种话题,谈话内容极为丰富,幼儿有话讲,愿意说,敢说,也愿意听。

大班幼儿口语表达能力显著提高,能充分理解他人意思、关注谈话中的细节,教师需要在各类游戏开展进程中,进一步提升幼儿口语表达能力。

## 一、游戏前的谈话,让幼儿聚焦谈话的主题

大班幼儿参与角色游戏有很强的目的性,开始就已经设想好自己扮演什么角色。他们不满足重复的游戏,会在游戏中重现新近发生的事情。因此,游戏前的谈话主要围绕幼儿游戏计划书展开的,谈论他们在游戏中做些什么事情。

案例:“我要在‘天龙一号’上钓鱼。”

“绿芽儿开心城”的游戏即将开始,幼儿们拿出自己早已设计好的游戏计划书分享起来。

小A第一个分享。他高高举起自己的游戏计划书说:“我要去的地方是‘天龙一号’,我要在上面钓鱼。我要用钓来的鱼做海鲜。”

“可是,‘天龙一号’是在大海上的,海上的船很高,怎么钓?”小B刚刚跟爸爸妈妈坐邮轮旅行回来,很有见识,提出异议。

“大海上的船也能钓鱼的,大海上的船钓的是大鱼。”小A说出自己的看法。

“我们可以找一根钓鱼竿。”小C提出自己的想法。“森林酒吧的‘印第安欢乐谷’有长长的竿子可以做鱼竿。”

……

分析:介绍自己计划时要让同伴听得懂、喜欢听,就必须用完整、清晰的语言表达,幼儿日常的知识经验起到关键的支持作用。作为倾听者的其他幼儿要学会辨别信息,同时作出回应,即支持或提出异议。在一说、一问、一答、一辩中,对游戏的共同关注让幼儿产生一系列的想法,谈话氛围活跃起来,幼儿的表达变得自然、主动。

## 二、游戏中的谈话,游戏情境促进随机谈话

游戏离不开语言的支撑。运用语言与同伴友好地交往,能解决游戏中的难题。在游戏中,大班幼儿的语言表述能力飞速发展。

案例:警察的帽子

滕滕和康康发现在“绿洲一号”里有一些“旅客”不遵守规则,不买票、不排队上车、不接受安检。“他们怎么这么不遵守秩序!”滕滕有些气愤。

“要叫警察叔叔来管一下。”康康在旁边附和。

“可是‘绿芽儿开心城’里没有警察。”滕滕摊开两手,显得有些无奈。

两名幼儿沉默了一会儿,康康突然瞪大眼睛说:“我们来当警察吧。”

“好,可是我们没有警服怎么办?”滕滕问。

“我们去创意区找找吧。”两名幼儿一起走向材料库。

他们找了一会儿,却没有找到什么。“没有警服,我们就找顶警察的帽子吧。”康康安慰道。

找着找着,他们发现了装饰材料用的篮子。滕滕说:“这个篮子可以戴在头上当警察的帽子。”

康康也觉得像,拿一个戴在头上。两名小警察一起走向“高铁站”。

分析:随着生活经验的积累,大班幼儿有机会接触更多的事物,会自觉地在游戏中加入新的内容。但这往往不是幼儿一个人能达成的,同伴的合作显得尤为重要。如何向小伙伴传达自己的想法,并达

成愿望,清楚、有效的口语表达是基础。此时,谈话就能帮助幼儿解决游戏中的问题,提升幼儿的游戏水平。

## 三、游戏后的谈话,开放式提问激发幼儿的谈话

大班幼儿的判断能力及语言能力均有提高,因此,在游戏中,他们能表达独立的见解,较正确地评价自我及同伴。

案例:剧场促销

游戏结束,幼儿们开心地分享着游戏中自己的趣事。

“我们‘绿幼剧场’开始没人来玩,后来来了许多人。”小Y自豪地说。

“哦?你用什么办法招揽到这么多顾客?”

“一开始,我一直在门口叫他们,他们都不来。后来我就想,要想一个办法让他们来。我用剧场的票子到隔壁的花店换了許多花,送给每个来剧场的观众一枝花。他们喜欢我的花,就来了。”

“男孩女孩都来了很多吧?”

“不是,男孩不喜欢花,不太来,后来我改成送男孩每人一杯饮料,他们就来了。”小Y补充道。

“小Y很会动脑筋哦,大家有没有更好的办法帮助‘绿幼剧场’吸引更多的观众呢?”

“画广告。”

“送水果。”

“放好看的动漫。”

“买一送一。”

……

幼儿的话匣子被打开了,游戏后的讨论异常热烈。

这个阶段重点发展的是语言的运用策略,随着口语表达经验的丰富,大班幼儿的谈话能力进一步提升。游戏后的谈话聚焦于“游戏中的趣事”,教师采取开放式提问,不仅让幼儿学习“围绕主题开展谈话”,还要学习“补充谈话”。

在游戏过程中,教师要基于幼儿的谈话核心经验,帮助幼儿聚焦一个感兴趣的谈话话题,开展集体性的谈话。幼儿对谈话策略的掌握是多层面的,如内容的辨析、价值的判断等,我们将进一步在实践中去研究。

# 幼儿情绪自我调控能力的优化路径

□嘉兴市烟雨幼儿园 陈蕾

正面情绪会使人的感知变得敏锐、记忆力增强、思维更加灵活、内在潜能充分发挥。幼儿拥有良好的情绪有利于提高交际能力、发展语言思维,促进良好性格的形成。然而在幼儿教育活动中,我们经常可以看到幼儿情绪被忽视的现象。因此,针对幼儿典型的情绪问题,有必要进行案例观察,通过心理辅导等手段帮助幼儿排解情绪障碍。

## 一、认知情绪

如何让幼儿了解、感受与识别情绪呢?我们帮助幼儿学会了“挂晴雨牌”——让教师和同伴知道自己的情绪,同时通过宣泄、深呼吸等方法,消除负面情绪。

幼儿情绪反应的强度和持久程度,取决于幼儿对触发情绪反应的情境的理解。引导幼儿正确认识、分析该情境,能有效地帮助幼儿学会调适自己的情绪。

通过镜面快速模仿游戏,教师帮助幼儿觉察和分辨自己的情绪,了解情绪的来源。在游戏中,幼儿的心情是放松的,能够理性地判断哪些情绪是好的,哪些是不好的,什么样的场合适合表现什么样的情绪,愿意与同伴分享自己的情绪,根据他人的表情感知情绪,并表达自己的情绪。

教师要以关怀、理解、平等、共享的态度与幼儿对话,让幼儿有一种被关爱、被接纳的心理感受。尤

其是因调皮行为而感到紧张愧疚的幼儿,更需要教师的宽容与抚慰。幼儿拥有良好的心理状态,是教师时刻关注、努力理解的结果。

## 二、表达情绪

幼儿情绪的自我认识能力,很大程度上是在在相互模仿中习得的。自我认识能力强的幼儿,善于将自己的积极情绪传递给周围的人。

教师通过表演,如鼓掌、顿足、搓手,让幼儿观察,尝试解读他人的情绪,想想自己或他人在什么情境下会出现这样的表情。

另外,用情景表演法、故事续讲法、事例讨论法帮助幼儿获得经验,教师在活动中教授一些情绪调节的方法。如小班活动“认识情绪宝宝”,教师通过播放视频和照片,让幼儿从中发现不同的表情,猜测这些人的情绪,并请幼儿介绍一下不同的情绪宝宝。

## 三、应对情绪

教师开展多种活动,建立能够触发幼儿情绪反应的情境。如在“娃娃家”游戏中,幼儿可以充当爸爸、妈妈、孩子等各种角色,教师适时地参与和引导。

生活中,许多幼儿在需求无法得到满足时哭闹,当问题依然无法解决时,负面情绪会愈演愈烈,而游戏让幼儿遵从设定的角色,担负起角色所应当承担的责任,尝试着去解决问题;遇到不高兴的事情时,以一种可被人接纳的方式表达情绪。

幼儿天性喜爱游戏,游戏的趣味性和吸引力促使幼儿愉快地、心甘情愿地服从角色分配,服从规则要

求,这有助于训练并逐步形成幼儿的情绪控制机制。

## 四、认同情绪

情绪需要表达,幼儿有诉说自己感受的能力,就能够保持健康的心理状况,适时缓解心理压力。教师在与家长的沟通中,要指导家长站在幼儿的角度去思考,耐心倾听幼儿的心声,真切感受幼儿的情绪,用心陪伴,共同成长。

面对幼儿的过激情绪,父母要讲究一些策略,如冷处理、注意力转移,而通过共情,让幼儿体会到父母的理解和支持,感受到父母深切的爱,明白父母是在帮助自己解决问题,而不是在命令和管教自己。

在集体生活中,要创设良好的同伴关系,让幼儿充分表现,产生自信和自主感。当幼儿遇到不开心的事情时,教师要引导幼儿用积极的态度去面对,以求得他人的理解和帮助;发生冲突时,用调解而非争斗的方式来解决,学会宽容与谅解,增进同伴间的友谊。

我们要了解情绪感染、迁移和扩散的规律,学会以情育人。在班级里设置“出气角”“打地鼠”等发泄情绪的器材,帮助幼儿合理疏导情绪。

获得成就是幼儿更高层次的心理需要,教师要尊重幼儿,为幼儿创造条件,让他们在各种活动中充分展示自己的才能;引导幼儿积极乐观地看待自己与他人,善于发现人的优势。

培养幼儿的情绪调控能力是一项持久且复杂的工作,需要教师用心观察,感受童心,帮助幼儿将成长的主动权牢牢地抓在自己手中。

□杭州市学军小学 冯岳 许宏 何铭之

社会对学校的评价,主要看学校的理念、品牌、特色等,而学校管理者更关注的是办学质量、个性培养、教育内涵。杭州市学军小学紫金港校区以童心文化为视角,以评价改革为导向,坚持“五育”并举,立德树人一颗心,集团统筹一盘棋,质量标准一把尺。

## 一、“爱”“立”“行”,立德树人一颗心

多年来,学校基于“让儿童成为儿童”的思路,致力于“童心家园”的研究,让学生在自律、自由、自觉的校风和乐学、勤学、善学的学风中成长。重视班主任队伍建设,搭建各种平台,打造具有“童心”的特色班级文化群。

在日常教育教学中,学校注重引导学生树立正确的价值观、学习观,制定明确的学习目标,树立远大的人生志向。既传承学校传统文化,也支持教师创新,开展丰富多彩的实践活动,为学生成长赋能。

以六年级为例,除常规的毕业生学期初动员会、学习沙龙分享、知心小屋等活动外,年级组还组织了“向上少年”“向上餐厅”评比,从学校层面对他们进行表彰。当学生站在领奖台,从校长手中接过奖状,别提有多自豪了。

## 二、“管”“评”“考”,集团统筹一盘棋

学校一直非常重视教学质量,从集团、校区管委会、学生发展中心三个层级架构,设计制定统一的教学规范;以备课、上课、批改、辅导、评价五个方面为抓手,加强教师教学行为指导与监督。

校区内部建立起“中层一教研组一备课组”三级教学管理评价制度,不断规范教师教学行为,每学期分析和掌握全体教师教学状态,认真开展随堂扫描听课,诊断和指导新教师教育教学工作。

中层干部每学期听课任务不少于40节,联系教研组谈话不少于2次,期末要有分管学科质量述职;积极开展增值性评价,将每个学生的学业增幅与学科教学评价挂钩。

集团每年都组织(各学科、多层次、分角色)分项等级评价专题研讨,每三年进行一次版本升级和迭代。

在一、二年级非纸笔评价项目中,构建“渐进式学习站”评价体系。年级组选取各门学科知识理解、技能应用、能力表现的点进行学科整合。上学期期末,设计“小牛牛,四季游”“牛牛逛庙会,喜气迎新春”主题式情境项目,全面考查学生综合素养。

三至六年级构建起“递进式加油站”评价体系。分年级建立分项等级评价模型和配套操作方案,基于学科关键能力,防止只看总分的单一评价。

坚持10多年“免做”“免考”制度,从低年级到高年级,逐步扩大过程性评价权重。

学校教学管理进一步跟进反馈、指导。对教师作业批改专项检查之后,管理者要进行二次作业抽样和学生访谈,确保问题已整改到位;若有学科评价、批改阅卷、成绩录入、学科寄语等有明确要求和操作的流程,直接将检查结果数据量化,并纳入绩效管理。

## 三、“教”“学”“研”,质量标准一把尺

学校管理基于现场式、有时效、双向沟通,通过管委会、中层行政、三长(备课组组长、学科组组长、年级组组长)队伍管理,做到人人有事做,事事有人管。

每学年,学校都要召开三长会议,围绕学校工作目标制定对应工作计划,研究主题重点项目,全面推进“三长管理学校”。

学期初三长会议时,我们会邀请经验丰富的老三长分享经验、解读计划,既为年轻三长提供学习的参照标尺,也让大家有一个交流、传承、思考的空间。

除常规活动和会议,我们还有分析会、专题会、项目会。基于校区时空限制,开展集团大学科组“线上+线下”主题研修;开展体验式、主题式、导图式、全员卷入式的成果经验分享会;开展“常规+技巧+素养”的学科组校本培训,让不同层次教师都学有所得、学有所思、学有所行。

学期考核犹如“直尺”,既要有标准刚性,也要能贴近实际。通过团队述职、民主测评、钉钉教研日志等方式,进行精准“学校团队画像”。

比如数学组期初备课,确定主题,备不同课型的几节课,备课组组长进行汇报,新老教师互动问答解疑,在前人基础上汲取经验,加深思考。若平时检查结果都是A等,期末经教研组复核后,可以申请免查。

以往是行政牵头听课,现在是教研组邀请行政进行常态化听课,听早上的课早操时告知,听下午的课中午告知,了解教师真实教学状态。听课结束后出具诊断报告,及时反馈给相关教师。

平时考核犹如“卷尺”,对教师日常工作作过程性评价,鼓励教师将教学所思所得形成科研成果。

例如每个校区都开设有“青年学堂”,召集1-5年教龄的教师互学、共学。以互学教案为例,每人都将自己的教案本晒出来,全场观摩,当场投票评选本场“最心仪教案本”,获奖者在下一次互学中可免查。

每年春天,学校开展青年教师“希望杯”教研活动,“小花”们在长达一个月的备课、磨课、上课、评课活动中飞快成长,写出案例和反思。

教师是一个带领更多人学习的职业,杭州市学军小学紫金港校区坚持走内涵发展之路,从初心使命中寻求力量,从人的本性中修炼自我,践行立德树人的神圣使命。

一颗心 一盘棋 一把尺  
——杭州市学军小学紫金港校区践行「童心教育」的实践与思考

# 一条可以生长到校园的“唐诗之路”

□绍兴市柯桥区管宁实验小学 洪志明

2018年,浙江省政府工作报告提出要打造“浙东唐诗之路”,这一历史景观带的生成具有“快进成路”“缓步成林”“跃升成带”等特点。

先看“快进成路”。

公元744年,贺知章告老还乡,李白作诗相送——“镜湖流水漾清波,狂客归舟逸兴多。”贺知章回到镜湖,留下脍炙人口的《回乡偶书》。三年后,李白来到越地探望贺知章,写下一系列著名诗作。

贺知章的回乡,是人类回归精神家园、诗意栖息的代表之举;而李白寻访贺知章,则按下了“浙东唐诗之路”的快进键。之后,诗人们纷沓来,诗歌创作连绵不绝,开启了有唐一代的文化盛会。

再看“缓步成林”。

此后1100多年,书法、宗教、茶道、戏曲、陶艺、传说等文化遗产不断沉淀,并得到了很好的保护和传播,生生不息,培育了一片广袤的文化森林。

最后“跃升成带”。

“浙东唐诗之路”的概念最早由新昌学者竺岳兵于1991年提出,后经中国唐代文学学会论证命名,“浙东唐诗之路”逐渐成为继丝绸之路、茶马古道之后又一条文化古道。

2019年,《浙江省人民政府关于印发浙江省诗路文化带发展规划的通知》发布,提出“以诗(诗词曲赋)串文”“以路(水系古道)串带”,把“打造唐诗之路黄金旅游带”列为浙江“全域旅游推进工程”重点内容。

由此,“浙东唐诗之路”生长力越显旺盛。“跃升成带”时代迅速来临。“浙东大花园”的建设,“世界遗产”的申报,“浙东唐诗之路”研究会学术平台的建立,“唐诗风情村”“唐诗文化驿站”等文旅项目的开发,成为浙江高质量发展建设共同富裕示范区的生长点,积极影响着人民群众的生活品质。

“生活即教育。”今天,伴随着“核心素养”“大概念”“项目化学习”等改革,“浙东唐诗之路”“教育生

长”也抱团而来。

1500多首唐诗、450多位诗人的行迹,以及一路的自然山水、地质景观,“诗路文化带”资源与学校教材对接,与核心素养对接,与项目化学习对接,成为一条可以生长到校园的“唐诗之路”。

仅绍兴就有可考、可观、可寻的“唐诗之路”遗存点200多处,每一处、每一事都是活教材,项目化学习场域特别丰富。

“诗路文化带”归根到底是属于学生的,应该让学生深度参与,紧随文旅项目开发,全程皆为项目化学习。

如组织“跟着李白走诗路”活动,一路走一路寻;整理“一诗一画一故事”,串珠成链;联盟校互动,资源共享,接力传递;以科学为主导,联合语文、艺术、数学、劳动等课程,设计基于故事的项目化学习……

“唐诗之路”是一条发展之路。未来,在“唐诗之路”上生活、工作、创业、游学的人会越来越多。