

□杭州市大禹路小学 崔文慧

标点符号是书面语言中不可缺少的组成部分,标点符号的错误使用将无法准确、形象地表达其内在的情感价值。然而,部分六年级学生在书面表达中使用标点符号时仍错误百出,这一现象引发了笔者的思考。笔者梳理了小学阶段语文教材中的标点符号及其用法,创设学生喜闻乐见的情境和练习,以多元的形式让学生有效、有趣地学习,从而正确恰当地使用标点符号及表情达意。

### 一、梳理标点,趣中提思

标点符号的作用是帮助辨别句子的语气,分清句子结构,识别句子性质,从而正确了解句子的意思及表达的情感。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中对小学阶段学习标点符号也提出了明确的要求,这足以说明标点符号教学在小学阶段的重要性。

基于以上现象和认识,笔者对部编版小学语文教材进行了梳理,同时根据六年级学生的年龄特点、认知水平,借助微课、趣味活动等,力求课堂上有效、有趣地进行标点符号的复习,让学生知道正确使用标点符号的重要性,体会标点符号在文中不同的表达效果,感受标点符号的独特魅力与趣味性,学会进一步精准使用标点符号。

笔者逐一查看了部编版小学语文教材,同时也对涉及标点符号学习的相关内容,对照配套的教学参考书目进行梳理,发现有关标点符号的学习有两大特点:渗透标点符号学习的地方主要集中在课后习题和《语文园地》中的“词句段运用”板块。其中,一、二年级主要是在课后习题中出现;三年级开始都是在《语文园地》中的“词句段运用”这一板块出现。内容循序渐进,由易到难:一、二年级要求学生认识和正确使用逗号、句号、问号和感叹号,同时通过朗读体会句号、问号、感叹号表达的不同语气;三、四年级学习引号、冒号的用法,用问号进行自问自答这种形式的表达效果;五、六年级则是对句中可以进行表示停顿和并列关系的顿号、分号的用法进行学习。

低段标点符号的学习中,不宜理性地分析标点符号的不同用法,而是要让学生进行充分的朗读,判断并读出相应的语气,从而正确使用标点符号。而这些朗读的材料,都是有机渗透在课文的学习中、人物的对话中,并不是孤立的、无情境的机械联系。中高段的标点符号学习与练习亦是如此,要易于学生理解、模仿、运用。

### 二、标点趣用,巩固提升

怎样将零散在各册教材中的标点符号串起来,进行有效的教学,同时避免枯燥乏味,激发学生内在的学习欲望?笔者从以下四个方面进行考虑:

一是抓基础。想要对散落的标点符号进行全面复习,首先就要进行系统梳理。因此,笔者借助“字典爷爷”微课先整体地帮助学生了解小学阶段所需掌握的标点符号及其一般用法,为后面的巩固复习和思维提升奠定良好的基础。

二是突重点。面对这么多标点符号,不能机械地一一练习,而是要根据学生的问题,有重点地选择容易出错用错的标点进行指导练习。课堂上设置的两关挑战赛,第一关我会“说话”和第二关我会“诊断”就是基于学生经常用错的标点“冒号和引号”“顿号和分号”进行设计的。

三是提思维、求趣味。在句子或一定的情境中正确使用标点符号是促进学生思维的一项表现。在这过程中,机械的练习对思维的提升起不到任何作用。因此,笔者根据不同学校学生创设不同的大情境:在杭州本校授课与去桐庐授课,练习的文本内容都以当地特色来编写,贴近学生生活实际。同时采用多元的形式,以有趣的标点符号为主题,通过微课、竞赛、趣闻分享、表演等学习方式让他们在轻松愉快的氛围中复习巩固。

教学时笔者抓住标点符号的情感价值在文句中的运用,分了两大类进行趣味练习:

#### 1. 相同位置不同标点

在相同的位置用不同的标点符号(这里指句末),表达的语气情感就截然不同了。笔者让学生通过给句子加标点的练习感受不同情感,练习的内容是“我是我们班最聪明的人”“崔老师是位有趣的老师”,将自己和教师作为主角,激发他们的主动性和积极性,借助标点符号提升思维。

#### 2. 相同标点不同位置

相同的标点符号放在不同位置,主要是指逗号在句中不同位置的使用,会令这句话的意思和情感完全不一样或者截然相反了。

笔者挑选了《先生的合约》《游子的家书》《酒店的对联》等文本中的句子,让学生品味句子,体会标点符号的重要性、趣味性,同时在这个过程中学会使用标点符号,提升思辨能力。

四是变方式。《小学语文新课程标准》指出:“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣,注重培养学生自主学习的意识和习惯,为学生创设良好的自主学习情境,尊重学生的个体差异,鼓励学生选择适合自己的学习方式……”复习课上,笔者也十分注重教学方式的转变,多采用同伴互学、小组合作的方式来展开教学,让学生充分发挥主动性、积极性去自主、合作、探究学习。

## 统编教材“1+X”课外阅读教学策略探究

□杭州市保俶塔实验学校 杨琼英

统编教材重视课外阅读,实现了课外阅读课程化,课文篇目减少,课外阅读量加大。笔者通过研究课外阅读目标、延伸课外阅读内容、衍生课外阅读教学设计方法,建立“1+X”的阅读范式,以此提高课外阅读教学的实效,丰富课外阅读的形式,多维度地扩大学生学语文的空间,树立大语文观。其中,“1”是指教材编排的课文本身,“X”指的是根据所教学的课文,有机整合其他课外阅读文本,倡导大量科学的阅读方式。

### 一、“研”:研究课外阅读目标

#### 1. 研“编排体系”,明确“编排目标”

统编教材把课外阅读作为教科书的重要组成部分,主要通过低段的“和大人一起读”、高段的“读书吧”及“阅读链接”这三种方式来实现课外阅读课程化。教师以五、六年级单元阅读教材编排、阅读目标做深入解读,了解它在整个小学阅读教学中的编排地位,并梳理编写体系及每一课阅读要求的意图。

#### 2. 研“单元内容”,理清“阅读目标”

精准把握具体的阅读内容是有效实施“1+X”课外阅读教学的前提。根据教材特点、单元要求、年级标准等因素,细化、确定课外阅读教学的内容,避免产生课外阅读教学的盲目性、随意性。

### 二、“延”:延伸“1+X”课外阅读内容

学生语文素质的提升,仅靠教材是远远不够的,所以统编教材增加了很多课外阅读内容。除了区分课型,把略读课归还给学生,还要延伸阅读,加大阅读量。实施“1+X”课外阅读教学,即每讲一课,就让学生自行阅读若干相关的作品。笔者将从文本作者、文体、内容、特殊写法四个维度阐释课外阅读内容的选择标准。

#### 1. 抓住同主角内容,拓宽人物广度

认真翻阅小学高段语文教材,我们发现有很多名家名篇,学完课文后可以引导学生去阅读这些名家的一系列作品,如从教材的《三打白骨精》带出吴承恩《西游记》的阅读。这种以主题为价值导向的“单篇经典、群文阅读、整本

书学习”等多种样态,构成了“1+X”的阅读范式。通过这样的推荐学习,可以让学生更加了解每一位作家的写作特点,更加全面地了解这位作家的生平、所处的时代等,将阅读效益最大化。

#### 2. 围绕同主题内容,挖掘主题深度

统编教材延续了人教版的单元整组教学,每个篇章首页上的提示是学习该单元的“路标”,几乎覆盖了学习整个单元所需要达到的三维目标要求。把握了它,也就把握了学习该单元的方向。根据教材这样的编排特点,我们就可以进行有效的“1+X”范读学习。

#### 3. 根据同写法内容,融合写作方法

统编教材的另一个主要特点是双线组织单元,分人文主题和语文要素,在学习语言文字的同时,我们更要学习作者的写作方法,如,一波三折、借景抒情、点面结合等,但课文仅仅是例子,只有大量同类的课外阅读补充才能让学生学得更多的写法。

#### 4. 整合同题材内容,丰富表达方式

小学语文课文中有多种体裁的文体,不同的文章在章法安排、写法运用、语言表达等方面各有特点,因而阅读策略也不尽相同。教师在教学中要抓住不同文体的特点指导学生阅读。

### 三、“衍”:衍生“1+X”课外阅读教学设计方法

教师要带领学生进入阅读领域,去思考文字背后的深意。在课外阅读中,学生尽情遨游,主动丰富阅读经历。

#### 1. 设计“迁移阅读”,激兴趣

课外阅读既可以是单纯的积累知识,还可以是对文本的迁移。开放型的阅读方式,能激发学生的阅读兴趣,充分调动他们的主动性和积极性,阅读能力自然也能得到大幅度提升。

以统编教材《竹节人》和《一起长大的玩具》为例:本课教学在阅读教材文本《竹节人》的基础之上,拓展了一篇与《竹节人》主题、文体相似的作品——《一起长大的玩具》。在学习《竹节人》之后,了解了什么是“有目的地阅读”后,给学生一次实践的过程,这必将给他们的策略单元阅读之旅注入强心剂。这种探

究性的阅读,更将潜移默化地带着学生进入深阅读的领域,使他们的阅读更为深层次,思维更有深度。

#### 2. 设计“对比阅读”,添动力

对同一主题领域素材宽泛的阅读,能丰富学生的感性认识,帮助他们建构属于自己的意义理解。

以统编教材《灯光》和王愿坚的《七根火柴》为例:《七根火柴》讲述了长征途中红军战士不怕艰难、英勇顽强、无私忘我的故事,歌颂了他们崇高的精神。第一步,阅读《七根火柴》;第二步,对比学习同类文章《灯光》,思考内容和写作特点上的相同点和不同点。

《灯光》和《七根火柴》都是红色题材的文章,课前教师先布置学生自行阅读《七根火柴》,在教学《灯光》时就可以进行对比阅读,为本节课的阅读教学做了铺垫。课堂上,教师指导学生开展课外阅读,前置阅读为课内阅读教学增添了动力。

#### 3. 设计“整合阅读”,悟精神

课外阅读要发挥其作用,教师必须给予学生有效的指导,使课内与课外阅读相辅相成。六年级上册整组单元都是小说,可以引导学生通过自读自悟、小组合作的方式自主探究,了解通过环境描写及小说情节体会其对表现人物品质的作用,之后再指导学生进行阅读。课内外互相渗透,互相借鉴,形成阅读教学的合力,让学生看到更广阔的天空。

#### 4. 设计“创造阅读”,促思维

教师充分利用文本内容,创设真实的情境,联系实际生活中的语文要素,以思维导图、说明书、表格等方式,让学生创造性阅读,在理解文本内容、达成教学目标的同时,发挥自己的创造力,深入阅读、发散阅读,同时促进学生思维的延伸。

如在教学《景阳冈》这篇课文时,教师除了穿插《水浒传》中有关武松的一些精彩章节《醉打蒋门神》《大闹飞云浦》,引导学生进一步感受人物形象外,还可以指导学生创造性阅读《水浒传》,并运用思维导图的方式呈现自己的阅读体悟。

通过实施“1+X”课外阅读教学,教师不断地改进、变换阅读教学方法,以智慧的方法去引导学生喜爱阅读。

## 学文之“例” 还作业以“范”

### ——以六年级下册“词句段运用”之优化作业设计为例

□衢州市衢江区实验小学 丁丽娜

统编教材《语文园地》编排既融合了一个单元学习的主要内容,又训练了学生的语文基础素养,其中“词句段运用”板块在提高学生语言实践效果中起到了引领示范作用。它创设了独特的情境,聚焦了语言的品读,促使学生自觉发展,提倡他们积极探索。因此,让“词句段运用”范例融合到作业设计中,优化作业设计,是一条行之有效的途径。本文以文中之“例”,探索还作业以“范”路径展开思考。

《语文园地》和整个单元教学具有互相联动的作用,所以编者在编排《语文园地》时煞费苦心。它注重情境的创设,注重学生的自主发现,注重课文语句的品读,注重探索过程与方法,这对一线教师优化作业设计起到了很好的示范作用。笔者跟着《语文园地》中“词句段运用”板块在实践中进行作业设计,提高作业的“范”。此“范”是示范,是样板,是示例,是路径,是法则。它既能给教师设计作业提供有效的样板和路径,又能让学生在作业中发现语文学习的法则,提升语文基础素养。

### 一、学“创设”之范,还作业以生活联系

《语文园地》中“词句段运用”板块的编排,非常注重情境的创设。它针对小学生的生理和心理特点,将语文要素的学习蕴含在学生喜闻乐见、生动有趣的练习中,让学生自然而然进入创设好的情境中,进行合理的想象、转换、表达、总结等综合性运用。

教师在设计日常作业时就可以从创设情境入手,围绕主题,唤起学生的联想,以获得良好的效果。因此,笔者在教授《那个星期天》时,为了让学生学习巩固融情于景的写法,设计了这样的作业:我们生活在一定的环境中,会遇到开心的事,当我们开心时,身边的事物

似乎也跟着开心;当我们难过时,身边的事物也跟着沮丧。请你从“妈妈周末要加班”“得知考试结果”“教师周末要家访”的情境中选择一个,就心情“好”与“不好”两种状态,分别写几句话。

这个作业就为学生创设了生活情境,学生可以联系生活表达感受。这三个情境中肯定有一个是学生经历过的,学生会选择自己印象最深刻、最有话说的情境,接着回忆在当时情境下的感受,最后通过身边景物描写表达自己的感受。因此,创设情境设计作业能让学生自主联系生活体验,产生学习动力,表达真实想法,加深情感记忆,从而达到巩固此类作业所涉及的基础知识的目的。

### 二、学“发现”之意,还作业以思维提升

教师在设计作业时,往往着眼于知识的复习和巩固。这其实弱化了作业的功能,没有让其发挥应有的作用。作业除了起到复习和巩固知识的作用外,还应能提升学生的思维品质。

《腊八粥》这篇课文的第一自然段描写了腊八粥的诱人,语言优美,读起来朗朗上口。在教学时,笔者设计了这样的作业:腊八粥让你垂涎三尺,请你反复朗读,找出写作的规律,并模仿写一种你喜爱的食物。

这个作业中提到的“找出写作的规律”,就要求学生去读、去悟、去体会,还要总结概括。第一步,学生反复朗读感受人们对腊八粥的喜爱;第二步,思考作者是通过什么方法表现出人们对腊八粥的喜爱;第三步,归纳总结整段文字的结构写法。通过这样“三步走”,学生发现了这段文字美的奥秘所在:第一句采用排比修辞手法,选取三个不同年龄段的人对腊八粥的态度,以点带面,说明腊八粥受所有人喜爱;接着写看到熬腊八粥的状态“叹气似的沸腾

着”,闻到腊八粥的香甜。得出这样的规律,学生仿写自己喜爱的食物,也就水到渠成了。

从读到悟,从悟到写,其实是发散思维和聚合思维相互融合的过程。日积月累,学生的思维能力得到逐步提高后再碰到类似的作业,就会主动运用这种思维方式去思考,去答题。

### 三、学“品读”之要,还作业以积累运用

语文教学要强调记忆、积累。教师引导有方、训练有序,会使学生的语言在潜移默化中得到提升。

如《语文园地》中“词句段运用”第二题是训练学生语言的典范。联系课文《十六年前的回忆》想想,下面的语言描写对李大钊这个人物形象有何作用?如果删去是否会影响表达效果?“父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍,可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”这句话让我们看到李大钊虽受酷刑,依然保持对革命的必胜信念,以及对家人的热爱,显然不能删去。因此,在学习这一板块时,教师就要引导学生通过人物描写体会人物性格,体会作者语言的精妙。根据这一题目,笔者给学生设计了这样的作业:通过描写,反映家庭人物的性格。

### 四、学“探索”之义,还作业以过程策略

新教材的学习活动设计特别强调学生进行亲自体验,经历丰富的学习过程。作业也是一样,优秀的作业设计能引导学生自主、有序地开展学习,在完成作业的过程中,让学生真正掌握学习方法,逐渐形成高效的学习策略。文言字词对于学生而言是难点,但是“词句段运用”对学生的要求是“借助文言文里学过的字意思,推想词语的意思”。这便给学生指明了理解词语意思的方法。这样的作业设计让学生做一道题,会一类题,提高学习效率。