

## 课比天大：“双减”背后应是“双增”

□锦绣育才教育集团杭州育才登云小学  
丁杭纛 伊秀君

最近，“双减”引起了社会的极大关注，舆论焦点主要集中在“减”字上，但不少家长和教师对此表示担忧。

小学一、二年级不进行纸笔测试，三到六年级由学校每学期组织一次期末考试。减少了考试、降低了难度就意味着教学质量的下降吗？

“双减”之下，如果课堂教学不发生变化，就一定会影响教育质量。所以，教师必须要有“课比天大”的理念，聚焦课堂教学，从“质”上改变课堂。

此外，学生不参加校外培训，一、二年级没有书面回家作业，其他年级回家作业基本在校内完成。减少了校外培训、减少了作业量就等于学生少学了吗？

不，“双减”政策的“减”是表象，其目的是让教育回归校园，回归立德树人，更好地发挥学校主阵地的作用，给学生提供探索不同能力的平台，鼓励学生参与到综合实践活动中去，提出问题、建立假设、想象可能，实现多方面成长。

“双减”的实质是“双增”——教与学的增量，一增教师课堂胜任力，二增学生学习力。

什么是教师的课堂胜任力？我们

以为，这是教师个体具备的一种能力标准，体现在备课、上课、批改、辅导、评价等教学常态中，是可以测量和观察的，与教师实施高效课堂有关的专业知识、专业技能和专业价值观等直接相关。

什么是学生的学习力？是学生在教师引领下，参加各种学习活动的动力、毅力和能力的综合表现。

为此，集团制定了“教学九坚持”评价细则：1.坚持手写详案，提前两周备课3次；2.坚持建立课堂基本构架，包括记忆、理解、运用、分析、综合、创造6个层级；3.坚持10分钟左右课堂练习时间，要有广度、深度、梯度、密度；4.坚持作业设计选、编、合、创，体现思维训练饱和度；5.坚持让学生人人、时时有事做，使其集中学习注意力，反馈方式多主体、多样化；6.坚持全批改及时高效，对学困生进行个别辅导；7.坚持教学语言专业、精炼、精彩，师生互动和谐；8.坚持采用丰富的教学手段，低段适度加强游戏教学；9.坚持课堂教学有温度，体现人文关怀，赢得学生喜爱。

“九坚持”从9个维度优化教学管理，每个维度分别有A、B、C、D、E 5个分值，我们采用正九边形雷达图呈现，以评价指引课堂上教与学的行为。

细则适合大部分学科，其中体育、音乐两门学科部分细则可适当修改，

体育、音乐的作业维度需体现熟练性、创造性、合作性。

结合家常课、研修课、展示课，对不同主体依据细则进行评价，分为：“自画像”（自评）、“他画像”（他评）、“合画像”（团队评），不断改进课堂质量，助力教师专业成长。

“自画像”让好课成为常态。以家常课为载体，教师用“九坚持”细则对每一节课进行量化评价，每一天都经历实践—反思—再实践，过有品质的教学生活。

“他画像”让好课成为作品。以研修课为载体，教研组依照评价细则进行分析，在观察与诊断中提出问题，调整策略。

“合画像”让好课成为样板。以展示课为载体，学校开展师徒邀请赛、好课展示活动，借助学科专家的引领，使教师经历磨课—试教—再磨—再试的过程，一人试教，全体参与，学科抱团，共研共磨。

我们还尝试打破学科边界，开展不同主题的PBL项目学习，鼓励学生在掌握学科知识后，走出课堂，拓宽学习场域，主要模式是“合合”实践周活动。

“合合”原意为傲气逼人的样子，在我们的实践周中是“哇啦、嘻哈、咕咚、扑哧、啾啾”5组象声词的集合，表示学生在无边界课程的学习中发出的

各种惊叹。

一周5天时间，每天围绕不同主题进行PBL项目学习：周一“哇啦（科学）日”，探索空气发射原理，培养高阶思维；周二“嘻哈（舞台）日”，自制并演奏非洲鼓，合作艺玩涂鸦；周三“咕咚（秋历）日”，去博物馆寻觅惊奇世界；周四“扑哧（哲学）日”，潜心思索世间大道，我思故我在；周五“啾啾（文学）日”，与作家面对面，阅读并研究本书，遨游文学海洋。

与日常的课堂不同，“合合”实践周没有铃声、教室和课本的束缚，学生提出问题、交流观点、开展实验，得出结论，把所学知识糅合到游戏、实验、创作活动中，教师则负责提供支架，包括任务、资源、思维等，帮助学生培养自主持续探究的品质。

此外，学校还设置了“云娃娃跟走”红色课程和“非遗大脑”课程，后者目前已有“红（文化）”“黄（技术）”“蓝（创作）”三大方向41个项目，结合系列研修活动，落实学校主体责任，让学生在非物质文化遗产和红色基因传承中，为中华之强大而读书。

阿国

接班以来，家长群爆发的最大一次矛盾，源自不少家长提出想给孩子带一些点心。但班主任担心：点心有档次之分，会在学生中造成攀比；点心的质量不明，有可能吃坏肚子。鉴于全班绝大多数学生都参加托管，班主任打算先用班费统一采购，进而安排进餐时间和餐后整理。

当绝大多数家长表示满意的时候，有家长对采购点心的标准提出异议，家长群又开始各种辩论，最后还是班主任叫停，课后点心事宜不了了之。

本是8小时工作之外的任务，教师因众口难调不能省心，感到很郁闷。

芳蕾

“双减”的主要目的是把教育主阵地转移到学校。实行课后托管以后，我觉得最大的好处是学生有时间了，双休日能玩一玩，到附近的景点旅游，为投入学习提供了心理健康保障。

但有些人手不足的学校，教师本来已经很累，托管又让他们透支了更多精力。

此外，教师一天在校时间12小时，学生差不多要9小时，时间延长了，环境并没有改变——在学校里。学校毕竟是学习的地方，即使是体育运动，也要追求达标成绩。因此，托管期间，师生的压力一直存在，不会得到释放。

我建议可以用研学或拓展性课程的方式，带领学生就近到各场馆走走看看，换个环境，换个心情，实现减压。

一介武夫

晚托应该是教育史上又一个里程碑。我是有30年教龄的教师，之前可是从来都没遇到。

学生放学回家没人管的问题解决了，晚下班的家长再也不用担心了。学校课后托管服务的师资力量有保证，是校外培训机构难以比拟的。

但问题来了，大多数教师一开始难适应，晚上6点回家，要批改、备课等，加上自己的小孩也要辅导，肠胃系统会出现紊乱；学生特别是低段小朋友，下午5点后往往有饥饿感。

晚托是考虑家长的需要，但在具体实施过程中，肯定要不断完善改进，才能把事情办好，让教师、家长、学生三赢。

阿国

入冬，课后托管服务结束时，天都黑透了，遭遇下雨，校门口更是堵作一团。

明明每个班都有指定放学点，可总有那么一大批长辈家长霸占大门，连交警都劝不住。

我们能理解风雨中等候孩子的那种心焦，但总有些丢三落四的学生、做事拖拉的学生，迟迟没有出现在家长视线中，导致一些家长失去耐心，甚至破口大骂。

将心比心，人和人需要相互理解，家校双方是教育合伙人。

赵占云

实行课后托管服务后，学生作业压力减轻了，家长接送压力减轻了，但教师压力在增加。除工作压力外，更多的是来自家庭的压力。

比如晚餐问题，托管前，教师下班后可以去菜市场买个菜，回家做饭。托管后，教师延迟下班，做完饭已是晚上7点多。特别是对有子女的教师而言，更是糟心，不少教师家庭一周几乎不开伙。

教师切切实实的生活问题，会影响到工作。

为解决这一问题，笔者学校就推出了一项“共享晚餐”服务，当天托管教师可以在学校用餐；教师家属及子女同样可以享受，费用按人次均摊，值得同行借鉴。

dzh6024205

关于托管，我想说三句话：第一句，好学生不是教师教出来的，是学生自己学出来的，因此学生在校时间未必越长越好，而是自主时间越多越好；第二句，学困生或者一些方面需要帮助的学生，的确需要我们投入更多时间和精力照顾，参加托管的应该是这类学生，而不是全体；第三句，别让教师去分担家长应该承担的那份责任和义务，这样的话，只能让某些家长变得不是家长。

此话题可继续讨论——



教师论坛

教师『共享晚餐』服务值得借鉴  
放学后托管有哪些问题值得注意、哪些经验值得借鉴？（续）

## 晚托拼音游戏

□安吉县孝丰小学 傅金平

学校开展课后托管“5+2”服务（每周5天托管服务，时间不少于2个学时）以来，我尝试将游戏融入晚托，寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

上网搜索，我发现和拼音、识字有关的儿童游戏有很多。一一浏览之后，感觉有些游戏不仅适用于课堂教学的某个环节，同样适用于晚托。

我还发现，传统游戏需要稍作改编，就能为我所用。

例如改编“击鼓传花”游戏。游戏地点选在学校草坪上，大家围成一个圆圈坐下来。夕阳西下，微风拂过，桂花传来阵阵清香，一天的疲劳渐渐消失。

将原先的传花改为传盒子，盒子里装着拼音卡片，正反两面都写着相同的拼音，让学生从不同角度都能看到。

盒子传到谁，谁就在盒子里抽出一张卡片，高高举过头顶，带领大家读两遍，读错的要表演节目。

拼音学习是一年级语文教学的重难点，唯有多练，才能巩固。怎么练？八仙过海，各显神通。换个环境，换个练法，能起到事半功倍的效果。

接下来升级“击鼓传花”游戏。一个游戏，一种玩法，几轮下来，小朋友的新鲜感就会慢慢消失，注意力开始分散。

这时，就需要教师升级游戏玩法。

第一次升级——猜声母：由原先的传一个盒子改为同时传两个盒子。两个盒子可以同方向传，也可以反方向传。盒子里并不装卡片，只是用来确定游戏对象。教师用手势演示字母形状，让拿到盒子的两名学生抢猜。

第二次升级——拼音节：一个盒子装声母卡片，一个盒子装韵母卡片，拿到盒子的两名学生根据拿到的卡片进行抢答，拼出音节，再带领大家拼读。如个别组合无法拼读，可重新抽取声母卡片。

第三次升级——背拼音：盒子里的卡片是拼音知识分类关键词，如卡片上写着“单韵母”，抽到者需背出6个单韵母……

随着游戏不断升级，练习密度、难度也在增加，小朋友们的兴趣被持续点燃，鼓声、读书声、笑声此起彼伏。不知不觉，下课铃声响起，学生们仍意犹未尽。

家长对晚托游戏普遍表示支持、赞扬。有的家长反映，孩子回家在背韵母表，一问才知道，游戏时出了洋相，想为明天的游戏做准备；还有的家长反映，孩子平时拼音学得不是很熟，游戏时很快就学会了，很开心。



第316期



## 校园喜见“天宫三人组”

近日，宁波市镇海区仁爱中学第24届田径运动会盛大开幕。该校素有体育传统，在最近举行的镇海区中小田径运动会中，获初中组团体总分第一名。学生们以今年东京奥运会上获得5枚金牌的宁波健儿为榜样，在各个项目上奋勇拼搏。图为初三（5）班的表演者在开幕式环节身着宇航服，向航天英雄致敬。（本报通讯员 陈良军 摄）

教无定法

## 一根两根竹竿 玩来快乐无数

□磐安县实验幼儿园  
杨秀群 郑贤勤

磐安山里人靠毛竹为生，毛竹产业在农村经济中地位突出。磐安毛笋四季都有。很多幼儿双休日跟着爸爸妈妈到山上去挖笋，竹林是他们童年的乐园。

将幼儿对竹子的这份喜爱之情引入幼儿园课程，“小小竹竿欢乐多”一物多玩项目游戏应运而生。幼儿在体验民间游戏的同时，培养创造力及与合作能力。

第一次游戏，教师拿来一根竹竿扶住，运动大王轩轩迫不及待地上去，可是试了几次都失败了。

几个同伴都来帮忙扶竹

竿，说：“你好重呀。”

在教师的鼓励下，轩轩经过多次尝试，掌握了方法。他拉起裤腿，让腿不再滑，以便支撑，然后双手交替抓握竹竿，终于爬上去了。

幼儿摸索爬竿技巧，取得成功，证明他们是有能力的学习者；而教师投放器械（竹竿），以及“再试一次”的鼓励性语言，从“教”的角色转变为游戏的支持者、合作者、引导者。

第二次游戏，很多幼儿开始一人拿竹竿一人跳，配合默契；过了一会玩腻了，有人尝试把两根竹竿扛在肩上，走来走去。

轩轩钻到两根竹竿中间，挂上双臂，让同伴扶着走，

就像坐轿子，后来他把双脚也挂到竹竿上。其他幼儿纷纷效仿，增加坐轿子的人数。

“抬轿子”游戏是典型的合作性游戏。幼儿运用已有经验让竹竿玩出了新花样，在游戏中发展了创造性思维。此外，幼儿用协商办法处理同伴关系，有利于社会适应能力的培养和积极情感的形成。

在教师引导下，幼儿齐心协力完成抬轿子的动作，手臂力量、平衡能力、动作协调性都得到了锻炼。

幼儿用竹竿创造游戏新玩法，可以看出，幼儿始终是游戏的主导者。他们在游戏过程中，能够保持浓厚的探索兴趣，自主决定游戏内容，积极建构经验。