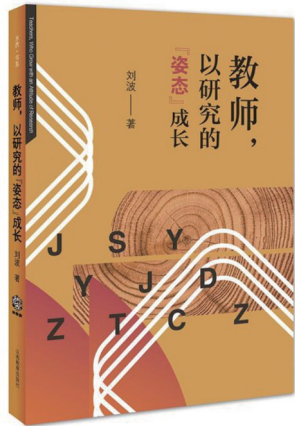


在研究与写作中拔节教育生命



书 名:《教师,以研究的“姿态”成长》
作 者:刘 波
出版者:山西教育出版社

□宁波市镇海区骆驼中学
励 蔚

暑假期间,我认真阅读了刘波的新著《教师,以研究的“姿态”成长》。

这本书凝聚了刘波这20年来关于“教师研究”的实践智慧和思考结晶,作为区内教育同行,我读这本书的时候有一种听他娓娓道来的感觉。

一、唤醒意识,让研究成为教师的自觉追求

不否认中小学教师的忙碌,尤其是“双减”政策出台并落地后,托管与夜自习进一步加重了教师负担。但在忙碌的工作中,教师如何让教育工作变得有意思,可以通过有“研究味”的生活来实现。

刘波在书中提到的班主任张玉石,我读过她的书《做班主任,真

有意思!》,她把研究融入班主任工作中,促进教师与学生共同成长;联系我此前阅读的《班主任,可以做得这么有滋味》(郑英著)与《做一名“特级”班主任》(黄莉萍编),我深切地感受到,当我们用研究的态度来看待事物时,不但不会怨天尤人、自怨自艾,反而会以一种“礼物心态”珍惜出现的教育问题,解决问题变得有意思、很幸福。

不否认有些研究如空中楼阁。刘波在书中直言,当下中小学课题研究存在立项非常积极、开题轰轰烈烈、过程松松垮垮、结题隆重包装的“重两头、轻过程”现象,原因是研究者抱有职称评定、评优评先等功利性目的。

刘波提出,中小学教师的研究价值在于有效解决问题,通过研究解决一个或一类问题,最终达到突出应用、改进工作的目的。因此,我们应当树立教研、科研、德研相融合的大研究观,在课题研究过程中,拔节教育生命。

二、留心思考,教育日常皆可成为研究课题

很多教师感叹,教育教学工作日复一日、鲜有新意,找不到值得研究的东西。但在刘波眼里,教育日常中处处都是值得研究的课题,我深表赞同。

在教育日常中留心思考曾让我受益。一次课前,我看到坐在前排的一个男生对着科学教材伏案窃笑。出于班主任的职业敏感,我上前询问详情,原来男生在“欣赏”书本上的人体生殖系统简图。而当我随手翻开边上另一个男生的科学教材,也看到那一页有很多涂鸦。

如何引导青春期学生正确认

识自己、认识性,健康地度过青春期?我对青春期教育展开了持续、深入的研究,申报了相关市级课题3项,撰写了相关论文4篇,其中3篇获得市一等奖,这对于刚工作的我来说是莫大的鼓舞。

一些具有时代性的教育议题、教育热点话题也可成为研究内容。我关注到,刘波经常会在一些教育热点发生当天就写下自己的思考,比如本书收录的《微商,教师还是不做的好》《“妖魔化”教师培训不可取》等文章。

2020年新冠肺炎疫情期间,全国“停课不停学”,在有心人眼中,这是一项有重要社会意义的教育研究课题。浙江省教育科学研究院第一时间发布开展“疫情与教育”专项课题申报工作的通知,刘波在此期间创作了《提升线上教学能力是为自己赋能》《“李佳琦们”的辛酸,不妨说给学生听听》等文章。

正像刘波所说,研究课题不必要立项。即使没有申报成功,我们依然可以进行自助式研究,为构建教育教学的良好生态贡献自己的一份力。

近日,“双减”政策落地,各地纷纷根据学情出台实施细则,又到了教育人开展研究的良机。教师多了解几个“是什么”、多提问几个“为什么”、多思考几个“做什么”,或许就能在“熟视无睹”中发现“实用研究”,或许就能申报浙江省教育科学规划“双减专项”认定性课题了。

三、阅读写作,研究成果赋能教师成长

刘波反复强调,研究必须牵手阅读。

教师的教科研眼光与判断力从

哪里来?从思考中,从阅读中来。刘波本身就是一个很好的例证。

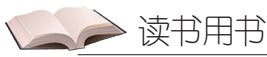
在书中他为我们讲述,通过学科阅读,他在心理健康教育专业上取得成果;通过综合阅读,他在教科室岗位上有所建树;通过不断阅读,他成为在《中国教育报》《中国教师报》《德育报》《浙江教育报》上写作高产的教育研究者。

刘波不但自己阅读,还不遗余力推广阅读,从推动一所学校的阅读到推动一个区域的阅读。在刘波的推动下,2016年镇海区教育系统成立“研之乐”读书会。之后,陆续推出“啃读挑战”活动、镇海区教科骨干阅读素养提升培训、镇海区教育科研种子教师培训等,让更多镇海教育人接触阅读、走进阅读、爱上阅读。

很幸运,我也是受益人之一。在“啃读挑战”“每月一本书、每本书千字读后感”的要求下,我开始从消遣泛读走向专业精读,从只读不写走向读写结合。

阅读钟启泉教授的《解码教育》后,我撰写了读后感《等风来,不如追风去》,有幸在宁波市教育系统第九届读书节中作主题分享。受到本书启发撰写的《真实性教学,激发教育活力》一文获得宁波市“教育的活力”论文评比一等奖,申报了宁波市教研课题并成功立项。

研究,让教师日复一日的工作焕发新活力,让教育更有生命力。我愿以刘波为代表的教育研究者为榜样,努力成为一名热爱阅读和写作的草根研究者。



读书用书

日渐靠近『大先生』的教育生活



书 名:《教育,可以这么生动有趣》
作 者:郑 英
出版者:中国人民大学出版社

□周建仁

美国教育家杜威说:“教育不是为生活做准备,教育就是生活本身。”而郑英的新作《教育,可以这么生动有趣》给我们以启示:教育可以是一种生动有趣的生活方式。从这些生动有趣的故事里,我们正一步一步靠近“大先生”的教育生活。

郑英的字里行间充满“对教育的情感、憧憬及信心”,领悟此生的最大价值可以通过教育来实现,由此她“安于斯”“专于斯”,并享受教育带来的充实和快乐。因为“乐于教育”,所以“长于教育”,又“成于教育”。20年前我就听过郑英的精彩教学,很欣赏她始终扎根于教育教学第一线,更钦佩她这些年来的执着追求。她能成为特级教师、正高级教师和省内外知名的教育专家,绝非偶然。

我们常说“教育在于发现”。郑英的新作里,没有高大上的理论和说教,有的是基础教育一线的鲜活案例;没有单纯的技术与方法,有的是融会贯通的深入思考。

她愿意于发现学生,她知道“每个孩子都是孤品”,她懂得“每个孩子心里都住着一个哪吒”,她了解“孩子们的隐藏痛点”,她坚信“没有什么比守护一颗心更重要”。她与学生一起探讨“我们为什么要努力”“我们可以怎样去努力”。

教师在不断发现学生的同时,也在不断地发现自己。她发现教师应该“站得更高,当为孩子成长计深远”,她发现一个人“成长的最佳路径是优化思维方式”,她发现自己的“汗水没有枉付,深情不被辜负”。于是,“你和我”一路同行,教师心无旁骛,诲人不倦;学生孜孜以求,学而不厌,师生之间相互成全,成为幸福生长的美丽风景。

在许多教师眼里,日常工作忙碌、琐碎、重复、乏味,常常是“眼睛一睁,忙到熄灯,钻进被窝,梦见学生”。做科研似乎是一种外加的压力,负担重、效益低,甚至不知如何下手。

瞧!在郑英的心目中,每一个学生都是“天使”般的存在,教室可以是“诗意栖居”的地方,课堂教学可以有“有声有色”,班主任工作可以有“滋有味”,教育也可以有“童话般的浪漫”,问题里“蕴含着教育的契机”,这是多么生动的场景。

依托这样的理念,拥有如此之心境,教师的科研不再“高深莫测”,也不是“华而不实”。缤纷多彩的学校生活就是研究的底色,教育中的热点、难点、亮点、痛点、关键点、关节点就是研究的着力点,对教育现象的精到思考就是研究的技术路线,解决问题的有效举措和学生的点滴变化就是研究的初步成效。

科研离我们并不遥远,郑英的新作就是这样的劳动成果。只要你用心用情,勤于笔耕,加之积淀,你也可以成为教育专家、科研能手。

在郑英的新作里,小而言之,她可以让寻常的生日有满满的“仪式感”,她赋予家长最纠结的排座位以“特别的内涵”,她可以把习以为常的零食现象上升到“班级零食公约”,她可以从课后作业拓展到“值得用一生去完成的作业”。

大而言之,她可以跳出初中道德与法治课的个性上升到学科课程教学的共性,她可以超越一个班而同时担任两个班的班主任思育人大大格局,她可以从日常的教育现象演绎“向美而生”的生动教育实践。

“跨界”是从一种属性进入另一种属性。其本质是整合、融合,从而超越旧知,进入新境界。她属于跨界的佼佼者。

因为,她能回归人性、回归教育的本质去思考:我到底想要什么?我想要解决什么问题?并为了心中的目标去学习、去努力。

习近平总书记语重心长地指出,“教师要成为‘大先生’,做学生为学、为事、为人的示范”,要“成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’”。

我认为,“大先生”不是来自象牙塔和书斋,而是来自生动的一线教育生活;“大先生”不是只会传授书本知识的教书匠,而是来自“国之大者”的“四有”好教师。“大先生”的教育样子,可以从乐教的信念、发现的艺术、生动的气息、跨界的视野出发,勤于积淀,精于反思,笔耕不辍。

郑英就是这样做的典范,期待她在这片神圣的教育沃土上,建树属于自己的教育风格,努力传播浙派教师的好声音,继续讲述基层教师喜闻乐见的教育故事。

(作者为杭州市拱墅区政协文史和教文卫体委员会主任)



开卷有益



舌尖的非遗 手上的筋道

吴店索面是义乌十大美食之一。10月25日,义乌市上溪镇吴店小学校外劳动基地授牌,有着50多年手工制作索面经验的两位师傅被聘为校外辅导员。学校计划每周安排一个班去现场学习索面制作,既丰富课后服务内容,又传承家乡美食文化。图为501班学生在体验手工索面制作。

(本报通讯员 江春仙 李丹萍 摄)

只看见学生还不够,要看见每一个学生



书 名:《看见每一个学生》
作 者:殷会荻
出版者:上海教育出版社

□慈溪实验中学 吕新辉

很多时候,教师对“学生”的看法比较模糊、抽象、脸谱化,这跟教师要面对一群学生的职业特点有

关。但学生是个性鲜明的独立体,想要取得良好的教育效果,教师就不能拿一个固定模式去生搬硬套,而应该按照学生的实际情况,因材施教。

要做到这一点,教师需从眼到心去“看见每一个学生”。这有难度,但很重要,殷会荻在自己的著作《看见每一个学生》中为我们介绍了她的实践探索和深度思考。

一、在教学设计中“看见每一个学生”

在《天上的街市》一课的教学中,殷会荻提了个开放性的问题:“大家想看看,那些‘世上没有的珍奇’会是些什么呢?”

看似随意,实则讲究。经过一番互动,学生理解了诗歌要讲究“美”的意境。不对“珍奇”下定义,就会给学生的言说留下巨大空间。

教师在设计教学时应该具有面向“每一个学生”的意识,启发学生思考,鼓励学生言说,引导学生辨析,让课堂成为“每一个学生”的课堂,而非

“教师”和“一部分学生”的课堂。

二、在师生交流中“看见每一个学生”

学生喜欢较真,喜欢讨论,这是思维有活力的表现。当学生在讨论中出现不同见解时,教师要保证学生有充分的话语权,这本质上就是尊重学生,体现以生为本的理念。

书面表达和口头表达一样,是常见的交流方式。殷会荻写“下水文”,与学生比拼,承认自己的不足,肯定学生的能力,理解学生的苦恼,给学生当绿叶。

她说:“懂得,也就谅解了他们,也就能够有的放矢地去帮助他们解决问题,而不再是事不关己高高在上地评判。”

教师的真诚能换来学生的坦诚,对学生的成长有着深刻影响。

三、在个人成长中“看见每一个学生”

在校上学是学生人生中的重要阶段,但不是唯一的阶段。教师

眼中的问题学生,如果从整个人生成长的角度来看,他们的问题或许不是问题。

看见学生,才能唤醒学生,才能通过学生“一厘米之变”带来本质转变。

这本书带给我的启迪和思考远远不止这些。书中的故事让我重回教育现场,真切地感受教师直面教育难题的从容、机智、勇气和力量。

请允许我借用殷会荻的话语来重温这样的感受:“可能我有些固执,但我就是喜欢跟别人不一样的小孩。”“第一件事就是教学生们用自己的头脑去思考,用自己的语言去表达。”“有些手段即使有效也不该用,因为教育的目的不是管理,而是育人。”“我希望我的学生走出校门的时候,每个人都心底磊落,脸上有光。”……

这些闪烁着“看见每一个学生”理念之光的句子,你看见了吗?



纸香墨飞