

基于全面质量管理的小学综合实践类作业研究

□杭州市萧山区崇文世纪城实验学校
谭鹏飞

作业是巩固学习效果的重要途径。它彰显了学科教学的实践性、综合性和开放性。然而在现实的作业设计中,部分作业单一重复、脱离生活。这样的作业显然背离了新课标“教学回归生活”的要求,使教学实践与学生实践渐行渐远。解决这一问题的有效方法就是适当减少背诵性、重复性和知识性的作业,增加综合实践类作业,增强教学的生活性和实践性。

本研究借鉴全面质量管理理论中的“人机料法环”五要素归类法,充分挖掘每个要素的关键点。在本研究中,“人”指教师、学生和教育管理者往一个方向努力,最大程度实现“双减”目标;“机”指学校为学生设计的线上线下沟通平台和学习平台;“料”指学校为学生设计的在线课程资源;“法”指学校“减负”制度的完善和落实;“环”指学校为学生营造身心放松的学习氛围。

一、学校作业管理实践
“双减”旨在减轻学生的学业负担和心理负担,减轻家长的经济负担和精力负担。“双减”背景下,杭州市萧山区崇文世纪城实验学校在总结办学成果的基础上进一步加强作业质量管理。多年来,学校坚持对作业来源、设计、布置、批改、反馈、讲评、辅导等各环节进行管理,陆续出台《各学科、各年段教学规范》《学校教学调研规定》《减负提质二十条规定》《作业批改管理制度》等管理制度,重点深化以下几方面。

1. 作业设计多样化
平时,学科教师注重针对不同的学生设计分层作业,为个别有特长的学生制定个性化作业。长假作业突出学科综合性学习。教师要布置与学生生活实践相联系的学科综合性作业,注重项目式、体验式、探究式学习。
2. 作业总量责任化
书面回家作业总时间不容突破。班主任要做好各科教师的协调工作。在给学生布置书面作业前,任课教师必须先做一遍。学校教导处在检查学生作业本的同时,还要检查教师的作业本。
3. 作业反馈及时化
教师每天保证对全班三分之一以上的学生进行面批讲解。每位教师要及时对当天作业进行反馈与讲评(高年级作文除外)。作文批改要有适当的评语,给予学生正向反馈。

二、作业管理案例
1. 体育:“生命在于运动”项目书
为进一步培养学生的体育精神,五年级组研发了“生命在于运动”五一长假学生综合实践类作业。它以体育学科为基础,整合了语文、数学、英语、美术等学科的学习内容。该作业分为4个板块。一是“我的设计”,让学生在五一假期中为自己安排运动项目。二是“运动精神我来赞”,让学生阅读体育类励志小说或观看影视作品,感受积极向上、团结协作、永不言弃、追逐梦想的运动精神,看完后写读后感或观后感。三是“亚运知多少”,鼓励学生调查近5届亚运会上,我国体育健儿在某个项目上的金银铜牌获奖情况,并制作复式统计图,谈谈感受。四是“爱运动,爱生

活”,让学生用英语的现在完成时态记录每天的运动内容和运动量,并用照片或绘画记录自己的运动时光。这样的作业安排有利于激发学生的自主性,同时也有助于学生在体育锻炼中巩固其他学科的知识。

2. 科学:“生活百草集”项目书
上学期,四年级学生在科学教师的带领下,依托学校“阳光农场”,开展“中草药的前世今生”的研究活动。学生自己选择品种,栽种中草药。经过一个学期的研究,学生们对常用的中草药有了初步的认识。四年级组和科学教师以此为契机,进行了“生活百草集”五一长假综合实践作业的研发。该作业分为3个板块。一是“头脑风暴”,让学生结合班级农场里种植的中草药,列出自己想要探究的问题。二是“认识常用中草药”,让学生找一找家里、公园里、小路旁的中草药,并通过拍照、画图、采访等方式了解其药用价值。三是“评价与思考”,鼓励学生记录下思考的问题,并展示给家长。这是一项科学探究类的综合实践作业,是科学学习的拓展延伸。这样的作业设计,不仅有利于学生了解中华传统文化,激发学生对科学和中医药的热爱,还有利于培养学生的科学意识和探究能力。

3. 心理健康:“小小旅行家”作业项目书
针对“双减”后的学生心理变化,四年级组设计实施了“小小旅行家”综合实践类作业。该作业为分为以下6个板块。一是“旅行家素养”,让学生通过阅读和选择,确定本次作业要达成的目标和要求。二是“旅行知识的思维导图”,让学生根据思维导图去设

计自己的旅游路线。三是“设计旅行的路线图”,路线图包括游览地点、方位坐标、比例尺、图示等要素。四是“设计一日游的旅行活动方案”,方案包括旅行的路线、费用、时间等。五是“写一写游记”,字数不限。六是“自我评价与反思”,让学生对照之前的“旅行家素养”,申请人文、科学、艺术其中一类的“小小旅行家”,并说明理由。这样的作业设计,不仅让学生了解到旅行是放飞心灵、舒缓情绪的好方式,也提高了学生综合运用知识的能力。

三、结论与反思
在全面质量管理理论的指导下,学校以综合实践类作业为抓手,创新作业形式,努力实现作业主题化、生活化和活动化,使学生课内课外、校内校外的生活连成一体,切实减轻学生的作业负担。

学校所在区域对五年级学生展开的“学习过程让你感到开心”调研显示,本校85.7%的学生选择“完全符合”,高出全区水平的30%。学校作业调查显示,全校85%以上的学生认为作业负担轻,15%的学生认为适中。调查还显示,三至六年级书面回家作业平均时长40分钟。

此外,学校开齐、开足、开好课程,努力提高课后托管服务的质量,充分满足各类学习需求。因此学生参加课外辅导班的数量也逐年减少。例如在2018级某班,2018年9月调查显示人均培训班数量为2.63个;2021年9月调查显示已降至人均0.6个。家长也普遍反映学生的自我管理能力和自主学习能力有明显的提升。家长基本不用担心学生作业和辅导班问题。

□衢州市衢江区实验小学 徐利萌

习作讲评是习作教学中不可或缺的一个重要环节。有效的习作讲评架起了写与改、批与改的桥梁。这既能让学生养成交流、修改及分享的习惯,更重要的是让学生获得积极的情感体验。然而很多教师明显忽视了习作讲评,在教学中不是“轻描淡写”就是“拔苗助长”。

如何使习作讲评课变得扎实有效是每一个教师都应该思考的问题。笔者经常在工作之余陪先生野外垂钓,其间发现垂钓与习作讲评课之间具有某些相通之处。

- 一、钓点——讲评材料的准备**
会钓鱼的人到一个地方之后,总是不急于开钓,而是围着水边转一圈,准确地选择好钓点。因为钓点的好坏,关系到施钓的成败。同样,教师在上习作讲评课之前,也应该仔细研究本班学生的习作情况,了解学生现有的、真实的作文水平,为习作讲评课踩好“点”。
1. 关注起点。从字面上看,“习作”就是学习写作文,既然是学习,就不能要求过高。比如对于刚跨入习作门槛的三年级学生,习作基本要求是格式正确、标点符号正确、内容清楚,字数不少于200字等。只有了解学生的学习起点,弄清学生会什么、缺什么,教师才能更好地确定目标,真正提高讲评的质量。
2. 放大优点。教师要珍惜学生所付出的劳动,尊重学生的作品,尽可能地发现习作中的闪光点。这个闪光点可以是一个创意的想法,可以是一个优美的句子,甚至可以是一个用得恰到好处的词语或标点符号。这样有利于激发学生习作的兴趣,增强习作的信心。
3. 剖析缺点。推崇赏识教育的同时,教师也要理性客观地评价学生的习作。这就要求教师通过比较,对问题的成因、特点予以剖析,并结合本班实际开展讲评。同时教师要关注个体差异,变学生习作中的缺点为有效教学资源。通过这样的方式,习作讲评、修改的教学过程也就成为师生不断完善和不断成长的过程。

- 二、钓饵——讲评方法的选择**
钓不同的鱼要用不同的饵,才能收获多多。同样,只有拓宽讲评途径,采用多样讲评方法,才能使习作讲评课变得真实有效。
1. 赏识性讲评。没有赏识就没有教育。教师在习作讲评时要把学生习作中的亮点展示出来。这样不仅能让每个学生都有取长补短的机会,还能激发学生的自豪感和习作的自信心。
- 文章不是无情物,赏识性的讲评更应情意浓浓。与文字相比,形象直观的图画往往更受学生们喜欢。因此,教师可以采用图文并茂的评语,在学生习作精彩的地方或者独特的地方画上一个鲜艳的苹果、一张笑脸、一个大拇指等。学生可能会因为喜欢这种评语而爱上习作。
2. 修改式讲评。文章不厌百回改。修改式讲评更侧重培养学生的自改与互改能力。这也是习作讲评课的主要目标。例如,学生在习作中经常存在这样的问题:文章语句虽然通顺,但总觉得太过平淡。其原因主要是学生不善于运用描写方法。那么,怎样才能让学生学会运用恰当的描写把文章写具体、写生动呢?
- 比如,我在讲评时,首先给学生呈现例文中的句子:那天,我做完作业天已经很晚了,我又累又饿。可是,妈妈还没有下班。

- 我先让学生说哪里不具体,该怎么改?有学生提到,“天已经很晚了”可以通过描写傍晚的景色来表现。有学生指出,“我又累又饿”这句可以写出自己饿的样子,以及当时怎么想、怎么做的,还可以写出自己累的模样、神态等。全体学生各自根据修改建议开展练习。在这样的修改讲评中,学生亲历了揣摩、比较、选择这一艰辛的修改实践过程,想象力也得到了训练。
3. 训练型讲评。新课程强调习作教学应该“顺学而导”和“以写定教”。习作讲评课中的习作训练都是基于这一理念。
- 教师可以创设情境训练,把习作内容的指导与习作知识的教学融合在一起。这样既解决了写什么的问题,又落实了怎么写的问题,使习作讲评课充满灵气与活力。

- 三、收获——习作快乐的分享**
讲评课后的学生习作展示是习作训练的延伸和拓展。这和钓鱼人“晒”收获十分相似。和钓鱼人将收获与钓友分享或呼朋引伴小聚尝鲜一样,通过讲评课,学生在与他人分享成功喜悦的同时,进一步提高了对习作的评价和赏析能力。
1. 建“作文超市”。在班级博客中建立“作文超市”,也很受学生的欢迎。学生们可以在“超市”里随意逛,想读哪篇就读哪篇。网络博客有不受时间和空间限制的优势,弥补了传统习作教学的缺陷。随着“超市”里“商品”的不断丰富、充实,学生之间的分享与交流也不断深入,从而推动习作活动步步深入,渐入佳境。
2. 荐美文。除了“作文超市”的展示,班级每个学期还要出一本文集。每个学生从自己的习作中挑选一篇最得意的代表作组成文稿来源。文集的名字由全班学生共同挑选商定。学校广播站、报纸杂志也是学生展示评优习作的地方。当学生看到自己的作文发表在《衢州晚报》《作文新天地》等报刊上时,心里自然会感到无比自豪。这种自豪感会引领学生在习作道路上走得更稳更远。
- 教学有法,教无定法。关于习作讲评课还有很多值得我们去探究的问题。但有效的才是最好的,真实的才是精彩的。教师要认真研究习作讲评课,深入教学实践,提高师生参与度,才能让有效评改成为学生乐于习作的新起点。

助力学生多元发展的校本课程开发与实践

□杭州市临安区於潜中学
黄思奇

2012年,浙江省在全省高中全面推行课改方案,并将高中选修课程纳入高考招生改革的评价体系。校本课程在普通高中选修课程中得到了较为充分的开发与实施。2015年,各方开始仔细权衡校本课程在整个学校课程的价值。从杭州市临安区於潜中学的数据来看,校本课程的实施效果不容乐观。面对学生的个性化成长和教师的专业化发展,校本课程却进入相对滞后的局面。基于这样的困惑,笔者从校本课程的开发与实践的角度进行了一定的研究与探索。

一、现状:三方满意度偏离预期
2016年,笔者通过一些量表的反馈数据,试图探究学生、授课教师和课程管理者对校本选修课程实践的满意度。此次探究采用评价量表的方法设计问卷,并对数据进行收集和整理。测评对象为参与校本选修课程的部分学生、全体教师及课程组织管理者。整体情况如下。

学生对选修课程呈现低自主选择模式,选修课程目的性不强。从具体反馈来看,主要原因是选修课程内容的随机性、不确定性和无计划性。

教师对选修课程的内容和进度较不满意。教师缺少对课程的有效控制,并且对项目制教学应用还有一定的排斥。

课程管理者对选修课程的开发与实施不够满意,对选修课程的知识拓展模块较为认可,并针对教学内容的创新提出建议。

教师的指导能力是三方都比较关注的问题。教师在选修课程中起主导作用。学生对总体完整度高的选修课程更感兴趣。选修课程的总体评价与授课教师的个人业务能力呈正相关。

针对偏离预期的情况,笔者从调查中获得以下几点思考:在校本

课程实施过程中,授课教师的课程指导能力是十分重要的。校本课程的课时需要得到保障。经过3年多的实践,学校对校本课程有了更加清晰的规划和目标定位。

- 二、基于学生多元发展的开发方式**
1. 立足多方需求,优化课程体系
为结合学生具体需求,构建校本课程框架,学校提出绿筠、博爱、七彩课程体系,把单一的课程开发纳入学校整体规划的课程体系当中,使学生、教师、学校三方的需求有机统一。课程优化指导框架如下。
- (1) 利用网络学习增加教师知识储备
课程建设的第一步是教师的自我学习。而网络学习是教师增加知识储备的重要途径。越来越多的教师在网络上开放并共享他们的课程,这使得网络可以更好地满足教师在不同阶段的学习需要。
- (2) 整理素材,设计教学案例
经过一个阶段的学习,教师对所教的内容逐渐有了自己的想法,可以开始设计教学案例。教师可以针对自己的学习成果,挑选设计不同难度的案例。同时教师需要根据案例实施的环境和入门的难易程度综合判断案例设计是否满足教学需要。
- (3) 回归整合,团队合作精细化
教师的校本课程开发存在一定的局限性。在完成基本入门训练之后,课程建设应该更具深度和个性化。所以教师需要利用教研团队展开合作,对部分内容进行合理的整合与改进。
- 经过以上3个阶段后,学校快速形成了较为完整的规划框架。人文、科技、艺体等课程也有了各自着力点。开发的课程质量有了实质性突破。课程实施有了更大的保障。
2. 深耕社团课程,构建多元发展平台
在课程实施的各项反馈中笔者了解到,校本课程实施的满意度和成效与社团活动有明显的关联性。

学校应鼓励社团指导教师针对社团活动开展相应的校本课程拓展与实践。下面是三个社团的实际操作。

(1) 彰显科技特色的绿筠创客科技社团
绿筠创客科技社团每年组织2~3次科技创新专题比赛。比赛可以快速提升师生的专业能力。教师可以充分利用校本课程平台加强对学生的实践指导,鼓励学生去做创意输出。同时教师可以在比赛中一边以赛促学,一边增加自己的知识储备,同时保证项目的完整性。

(2) 融合地方特色的美术《耕织图》主题社团
美术社团在常规课程外,采用课外研学形式,让学生了解《耕织图》悠久的历史和丰富的内涵,让学生更好地传承中华优秀传统文化。社团可以组织学生参观中国耕织图文化园,让学生了解中草药於术的种植,近距离观察耕作的农具,进一步增加对农耕文化的了解。在山清水秀的田园风光中,学生能够与大自然亲密接触,获得独特的情感体验。

(3) 积极打造传媒特色的音乐社团
音乐社团以音乐表演和艺术交流为形式,以提高学生音乐表现力和鉴赏力、传承健康的校园音乐文化为宗旨,以探索音乐艺术真谛为终极目标,努力使学生们了解音乐、热爱音乐进而热爱生活。社团内有合唱团、表演社、器乐社和街舞社4大分支。音乐社团中也有很多传媒专业的学生。这也是社团活动与学生生涯规划相结合的一个案例。

3. 营造生命教育特色,拓宽教育输出途径
生命教育课程体系以生命健康教育馆为学习场所,目前已在市区内形成了一定的影响力。课程充分利用场馆内的安全体验项目,通过视听和体验设备增强学生的生命健康意识,培养学生在多种危险场景下的逃生技能,树立人人学急救、急救为人人的理念。课程从教育体验入手,集生命教育、文化

传播、安全体验、救护培训等多功能于一体,旨在引导人们树立尊重生命、关爱生命的理念,最终提高生存能力。

- 三、校本课程建设成果**
回顾近几年校本课程的开发与实践,学校在寻求学生多元发展的基础上,不断积累校本课程的资源成果。这主要体现在校园文化、教学成果和教学目标3个方面。
1. 校本课程紧密结合校园文化活动
学校积极组织各类校园文化活动,让学生们的实践成果能够有发挥的空间。例如元旦晚会可以展现出学生的各项专长。在科技作品展、跳蚤市场等活动场景,学生同样可以将校本课程落实到生活应用中。
2. 注重日常教学积累与课程实践成果
在校本课程的实施中,有很多学生在各级比赛取得了优异的成绩。多篇基于课程研究的论文获得省市区级荣誉。截至目前,校本课程体系中有3门省级精品课程、3门市级精品课程、5门区级精品课程,10多门校级精品课程。
3. 科学合理地制订下一阶段的目标
除此之外,针对校本课程的发展,学校也要时刻关注下一步的计划,让校本课程迈入新阶段。通过制订下一阶段的目标计划,校本课程的开发与实施都能得到进一步的发展。

通过迭代性教学等多种途径,校本课程的实施效果得到了一定的保障。最新一次抽样调查的数据显示,学生、教师和课程管理者的满意度均有明显的提升。

从校本课程的发展过程来看,每一次课程开发和课程管理中取得的成果都经过了困难的磨砺。也正是因为有了这样不畏艰苦的开发过程,校本课程才会呈现出独特的魅力,才会真正与学生、教师和学校的需求有机契合。