

# 鲍强:金石贯古今,美育不设限



□本报实习记者 庄稼  
记者 朱诗琪

美术教师、金石收藏家、艺术策展人,这是串联起鲍强教学生涯的3个关键词。教授金石传拓,创立相关学社;拓展美术课堂,策划各色艺术展;服务乡村少年宫,传授美育理念……他深耕于杭州市萧山区新街第三小学,十年如一日,思考教学新思路,探寻美育新选择。

“在小学阶段,审美比技巧更重要。如何培养孩子们对美的感知力和鉴赏力,如何塑造他们对美的价值观念,这是我们真正需要探究的东西。”鲍强说。

## 和学生一起玩金石

一次机缘巧合,汉语言文学专业出身的鲍强成为新街三小的专职美术教师。爱好广泛的他,将自己的兴趣和美术结合在一起,为小学美术增添了不一样的人文气息。和传统课堂不同,鲍强很少教授学生如何绘制线条和填充色彩。相反,他更擅长用不同的艺术形式启发他们对美的认知。其中,金石传拓是鲍强课堂上的“常客”。

金石泛指各类刻有文字或者图像的古器物,传拓则是一种转印器物文字和图像的方法。通过传拓,学生能最大限度地欣赏到文物上古朴雅致的图文,也能进一步了解到国学、考古学、历史学等方面的知识。以古钱币为例,一枚小小的铜钱,可能包含着不同的发行背景、多样的铸造手法、特定的朝代律例,

以及派生的社会变化等多领域的知识。“为什么要在这一年发行钱币?它们又是由哪个部门发行的?孩子们的好奇心和求知欲能衍生出许多令人意想不到的问题,在不经意间也推动了我对美育的思考。”对鲍强来说,金石已经成为一种跨学科研究载体,它可以和历史、数学、经济等各学科相融合,让学生们在玩乐中对不同学科知识融会贯通。

金石传拓学社“且社”是属于鲍强和学生们的课外天地,也是中国第一个小学生金石传拓社团、浙江省中小学创新实验室和杭州市萧山区第二课堂。一间四五十平方的房间,一张铺满笔墨纸砚、各类拓片的长桌,两三个摆满不同收藏品的木柜,书法、绘画、金石、陶瓷……大量藏品将房间堆得满满当当,年代从战国一直延续到明清。这里是学生们品鉴艺术和学习历史的家园。每周,鲍强都会精心挑选主题,用书法、绘画、茶道、传拓等形式,和学生们共同感受传统文化的魅力。

对历史和美学的重视也给鲍强带来了意料之喜。特殊儿童一直是社会的重点关注人群。新街三小自2015年起就开展了特殊儿童卫星班教学,致力于帮助孩子表达自身情感、顺利融入社会。但在学社,这些特殊的孩子却能够借着临摹文物的机会,展现自己对美的独特想法:一片汉代画像砖的拓片,普通学生可能只是依模照样地描线条、填颜色,特殊儿童却能将复杂古朴的纹饰二次创作,变成粗犷抽象的现代画。“我不敢认为学社给这些特殊儿童带来了多少帮助。但至少在这里,我希望他们能自由地传达对美的思考、展现自己的天赋。这些作品是我们沟通的桥梁,而能够保留这种沟通方式,于我已经足够了。”鲍强认为。

## 美育不设界限

6月,世界知名画家马克·夏加尔的部分原创石版画作品在新街三小展出。这是夏加尔作品首次在浙江展出,也让原创石版画首次走进新街三小学生的视野。

作为今年暑假乡村少年宫课程的一部分,夏加尔作品展受到了学生们的热烈欢迎。在陈列室里,学生们三五成群,认真观察、临摹着夏加尔的作品,不时相互交换蜡笔、水粉颜料和水彩笔,感受不同画具的用法和效果。9月,他们的夏加尔创意临摹展也在这里展出。

这不是鲍强第一次在学校里办展,常态化的大师展和学生临摹展已经成为他的课堂特色和教学方法。不过,自夏加尔作品展开以来,鲍强受到了许多质疑。“小学生看得懂夏加尔吗?”“一定非要看原件吗?”面对这些问题,鲍强认为,与名画对视为学生们创造了更多用绘画表达自我的机会,“绘画真的是孩子的本能。抛开比赛、考核等成分,完全自由、单纯地投入一件事而不考虑其他,就是件很难得的事”。当线条变得自由生动、颜色变得跳脱无定,夏加尔让学生们甩开了原有的美术技巧和框架,摆脱了绘画程

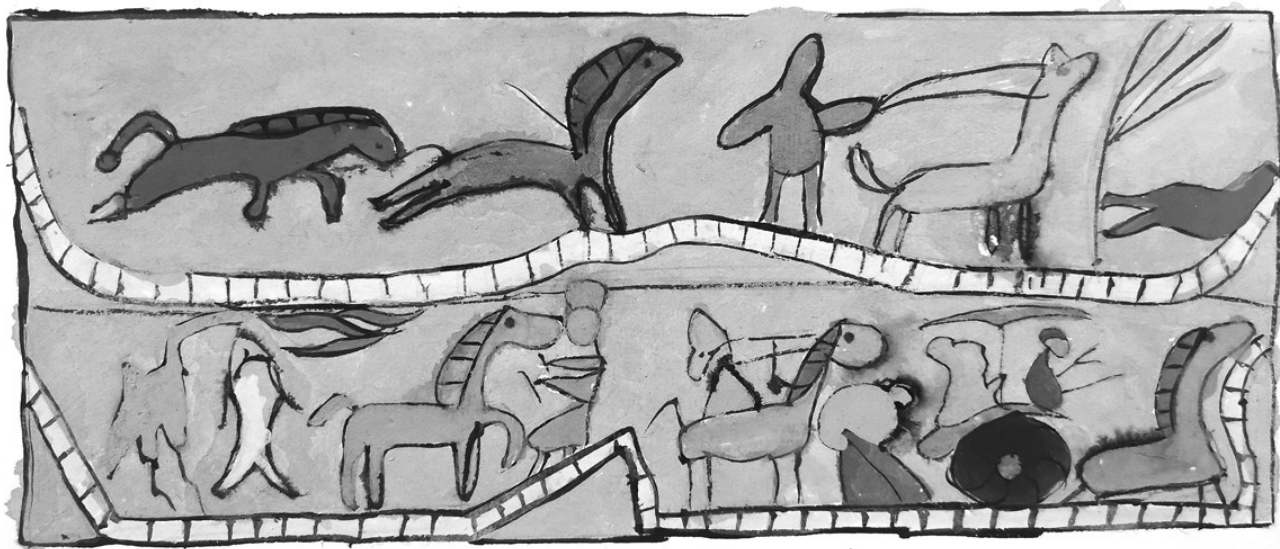


新街三小的学生在马克·夏加尔石版画展中临摹作品

序化的循环,重新发挥出自己作为孩童的本能优势:关于美的无限想象力和创造力。

对原件的坚持正源自对孩童天性的思考。过往经验告诉鲍强,学生们从来不是白纸,他们心中已有对美的萌芽,只是需要稍加引导。在名家原件中,丰富深刻的画面内容、多种多样的表现手法、精微妙的色调变化,都是复制品无法完全还原的。而这些特点正是学生精神成长进步的源泉,能帮助他们发现主观想象的形状和色彩。因此,“给美院学生看复制品够了,给小学生看的必须是原件”。

除了办展,鲍强还将自己的公众号打造成了面向大众的第二课堂。在这里,他记录学社的日常点滴,也向大众分享自己几十年来钻研古碑文的心得,让更多人了解金石学和美学。从北齐天统并栏到宋明文入印,鲍强在小物处着眼,带领读者们由点至面、以古鉴今。“拿金石拓本题跋来说,我们的首要目的是了解它为什么美、为什么有价值,然后再结合现在的情况和市场,研究如今人们对它的审美。”在鲍强看来,所有人都有权利在生活中享受艺术,而他要做的就是把艺术带到更多人的生活中。从车水马龙的都市到鸡犬桑麻的乡村,美育没有界限。“我能看到的美,我也要让看到。美育应该成为通识教育和终身教育的一部分,让人不至于花钱买来丑恶还沾沾自喜。”鲍强说。



特殊儿童在鲍强的课上依据汉画像砖拓片所绘作品

# 勤与俭,用心才能体会

□嵊州市爱德小学  
钱墨 吕群芳

勤俭是中华民族的传统美德。唐李商隐《咏史》诗云:“历览前贤国与家,成由勤俭破由奢。”如何培养学生自主珍惜资源的意识?学校围绕这一简单朴素的想法,多管齐下,开展勤俭教育,从去年9月开始,全体师生全身心投入“绿色大行动”。

## 一、强化认识

国旗下讲话、校园广播、标语挂图、公告栏、微信公众号、小报……学生以多种形式宣传“以节俭为荣,以浪费为耻”的观念。

班主任通过班会活动课,紧扣“世界粮食日”“全国爱粮节粮宣传周”等宣传日契机,将“节俭”二字请进课堂,制止舌尖上的浪费。

学校公众号推出“汉字里的粮食课”专栏,以二十四节气为线索,围绕春耕、夏长、秋收、冬藏,透过“田、圃、禾、秀、芒、秦”等一个个鲜活的汉字,了解中国古老的农事,了解一粒米、一株菜、一枚果的生命旅程,从而领悟到“谁知盘中餐,粒粒

皆辛苦”的深刻内涵,懂得珍惜粮食,感恩自然。

## 二、分量套餐

先前平均供餐的制度,导致食量小的学生有剩菜剩饭现象,学校食堂推出分量套餐制,满足不同年龄学生的食量需求:饭菜分为A、B、C、D、E、F 6个套餐,按照年级渐次加量,一荤两素总量分别为200克、240克、280克、320克、360克、400克(不含米饭)。

每到周末,学生志愿者统计出本周剩菜剩饭最多的一天,即发现“最不合学生口味菜谱”,反馈给后厨,实行淘汰。

月末,学生从本月菜谱中,挑选自己最喜欢的菜品5个,由食堂进行统计汇总;同时,每月开展一次“菜品推荐”活动,征集学生喜欢的菜品,摸准学生饮食喜好,从可口度上减少饭菜浪费。

学校还引入班级比拼激励机制。用餐时,本班学生领取剩菜剩饭投放桶,由学生义工负责称量登记,以周为单位进行统计。每周,评出上一周浪费最少的前10个班级,食堂给优胜班

学生奖励水果,学校在期末文明班级考核中给予加分。

## 三、劳作体验

为让学生充分体验“当家才知柴米贵”“习劳方能知感恩”,学校推出“今天我当家”志愿服务活动,以班级为单位,学生轮流在食堂服务一周,从事洗碗、擦桌、扫地、端饭等内务整理活动,把“节俭惜福,奉献添福”理念植根于学生心中。

学校在校园开辟10余亩空地作为农事园,分班级开展农事体验活动。

学生们利用劳动课、综合实践活动课及课余时间播种、栽苗、浇水、锄草、施肥,跟踪观察、记录研究,并通过阅读书籍、浏览网络等方式了解蔬菜的生长特性和种植技术。

学校统一组建种植小队和环保小队,分工明确,责任到人,经过培训后,担任日常养护工作。

农事园中还有一块水稻田,育秧是一件新鲜事。学生们对其既兴奋又好奇,边学边做,扶田埂、做秧板、撒谷种、耪田泥……开镰时节,指导教师讲解完毕,学生们迫不及待地下

到田里,拿起镰刀接力割水稻,接着用传统打谷机和连枷体验谷穗脱粒的神奇过程。

## 四、成果分享

稻谷收割完的次月,学生们用自种自收的糯米,动手做年糕,称为“爱小年糕节”,这一天也是学校的“庆丰日”。

高年级的几个“大力士”被选出来捣年糕,其他学生搬条小板凳,围观观看手工制作年糕,并参与制作各种糯米美食。

中医药也是学校特色教育之一,在中医院专家指导下,师生在年糕中适量加入当归、黄芪等中药材,做出“药膳年糕”。这些药材,也是学生在校园里亲手种植的。

品尝热腾腾的新米年糕,是学生最难忘的校园生活片断,不仅蕴含着“年年高”的美好祝福,也自然渗透着“劳动光荣,浪费可耻”的品德教育。

师生们感受着土地的温度与清香,劳动的艰辛与汗水,关心着雨水、空气、阳光、种子……因为亲历,所以懂得;因为懂得,所以感恩;因为感恩,所以珍惜。

□郑红蕾

每个班或多或少都会遇到班级危机。所谓“危机”,有“危”也有“机”。出了问题,如果我们能够正确地应对,就会获得成长的机会。

学生使用手机的问题,一直是班主任工作的重心和难题之一。学校是不允许学生带手机到校的,所以一开学我就在班上做了摸排工作,确保没有学生带手机到校。

9月的某一天上午,学生茹洁来到我的办公室,说自己放在寝室的手机不见了。把事情的前因后果搞清楚后,我问她有没有怀疑的对象。她迟疑了一下,犹豫地说出室友张慧的名字。我问他是否将自己的怀疑向其他同学谈过。她说除了好友李娜,暂时还没向其他人提过。我以严肃的表情和口吻告诉她,不要再传播此事,缺乏证据的猜疑有造谣中伤之嫌。她点了点头。

几天后,早自修开始没多久,忽然茹洁寝室里除了茹洁外的所有女生呼啦啦全涌到了我的办公室。那个叫张慧的女生把用纸巾裹着的一包东西打开放在我面前,竟然是几条弯弯曲曲黑乎乎的死蚯蚓。张慧眼泪汪汪地告诉我,她早早来教室,打开抽屉就发现有一团黑乎乎的东西,一看是蚯蚓,把她吓得半死。她最怕的就是蚯蚓。

我已大致猜到这件事是谁做的,但决定迂回地引出证据。安抚了张慧后,我把茹洁叫到办公室,一言不发地把蚯蚓展开摊在办公桌上,并观察她的神情。她明显有点惊慌。我问她手机找到后张慧有啥表现。她很直接地告诉我好像昨晚哭过。我问她可知道原因。她摇摇头。我缓缓地把自已获悉的情况告诉她。

张慧的家境不好,父母又偏爱弟弟,所以她缺乏关爱,性格也偏内向。茹洁虽没直接说张慧偷拿了手机,但曾经就此事质问过她。张慧本就多愁善感,又遭同学的怀疑,因此才偷偷哭了。茹洁听完了这番话,终于慢吞吞地说出了李娜的名字。我这才基本理清了前因后果。

晚自习时,我把李娜找来。她开始还想抵赖,直到我开门见山地告诉她,茹洁已经什么都和我说了,她才承认。但李娜依旧嘟嘟囔囔地说,她就是因为气愤才这样干的,她认为就是张慧偷拿了手机。我把张慧的情况跟她也说了一遍,她有所触动。我又告诉她,根据调查,手机“丢失”是因为茹洁将其借给隔壁寝室的的一个同学玩过后放错了杂物柜。李娜的头低得更低了。

这一系列看似意外的事件引起了我的思考。凡事偶然之中有必然。茹洁之所以丢东西后会怀疑张慧,李娜以这种极端的方式打击报复,正说明班级里同学之间的不信任、不友爱、不团结。这对一个刚刚组建的班级来说是致命伤,如果不改善情况,班级将会是一盘散沙,缺乏凝聚力和竞争力,班风和学风也会不堪设想,危机重重。聚人心才能促和谐,当务之急就是如何把涣散的人心聚拢。

我思考后决定以“锦绣年华,亲爱精诚”为主题,让班委举行一个班会。鉴于这是开学以来第一次大型的正式班会,我特意把一节课的班会时间延长至两节课。国庆节前,班会如期举行。学生参与的热情出人意料,整个班会高潮迭起,精彩纷呈。其间有以寝室为单位的节目表演,还有学生的才艺展示,如唱歌、跳舞、相声……更难能可贵的是茹洁、李娜、张慧一起朗诵了汪国真的《致友人》,她们青春的面庞上写满了纯真。班长还安排了“我与手机三人说”的即兴演讲,颇为出彩。最后在《友谊地久天长》的歌声中,班会圆满结束了。

这次班会后,我明显感觉到学生们的心情更愉悦了,对班级产生了自豪感、责任感和集体荣誉感。这对班级凝聚力的产生和加强起到了催化作用。而且大家也更积极主动地投入到学习、生活中去,班级成员之间的关系融洽了许多,再没有类似的事件发生。可以说,班会的效果是很明显的。

班级危机既是挑战也是机遇。在遇到危机时,班主任首先要积极应对,迅速采取措施,尽量减少损失和避免出现各种负面影响。其次,要找准契机转危为安。班主任要从班级危机事件中选择突破点,利用突发事件生成的教育资源去精心设计,使全体学生都受到教育,转“危”为“机”,良性发展。最后,班主任要反思总结经验教训。为应对可能出现的危机,班主任应建立班级危机预警机制,做好危机的事前预防,并将这些机制纳入班级日常管理。若能做到以上三点,班主任在应对危机时便无需忧心忡忡。抓住契机,巧妙利用,看似险境百出的形势便能转化为班级发展的机遇。

(作者系绍兴市柯桥区越崎中学班主任)

