

丢掉『官气』方能迎来『朝气』

□胡欣红

近日,一则学生干部查寝摆官威的视频,引发了舆论热议。

网传视频显示,6名身穿黑色正装的女子进入宿舍查寝,其中一名女子称:“以后,看清楚我们6个的脸,我们来了就是查寝了,看好工牌。除了我们6个,谁管你们都不好使,明白了吗?”随后,另一名女子指着前方一名女子说:“这是我们部长,叫学姐。”于是寝室内学生齐声喊道:“学姐好。”

学生干部摆官威的事情,近年来时有发生。每次看到所谓的“学生干部”沐猴而冠、颐指气使的模样都令人反感作呕,其言行背后流露出学生中的等级化和官僚化习气更使人不寒而栗。全国学联对查寝事件明确表态:学生会容不得颐指气使的“学生官”。

2018年,某大学在官方微信上发布学生会干部选拔公告,不仅组织架构齐全,还专门给学生会副主任标注了级别,“正部长级”“副部长级”“主持常务工作”之类的字样,跟社会上的官员表述几乎是一模一样。2020年,成都某所高校流传出一张微信截图,学生会的一个学生@了一下学生会主席杨某某,并没有直呼其名,而是尊称为学长,没想到两位高年级学生分别回应:“杨主席是你们直接@的?现在你是在叫学长?我不想看见第二次。”“请各位试用干事以后注意自己的身份和说话方式。”……

高校“官场气”“官老爷”,引发了一次又一次风波。如何去除学生会“官气”,实乃刻不容缓之事。

对于学生会的职能,《学生会、研究生会学生干部自律公约》明确规定:“我们要把努力为同学们服务作为主要目的,从同学中来、到同学中去,认真倾听广大同学诉求,积极畅通校园沟通渠道,实心实意帮助同学解决困难。”

既然是“为同学们服务”,何以成为要官威?透过学生会官僚化、等级化的表象,更要看到学生会现行制度不能很好营造良好的工作氛围和约束学生干部的言行。一个组织制度健全、管理严密,人气就旺,凝聚力就强;一个组织制度松懈、管理混乱,人心就散,缺乏合力。高校学生会承担着学校联系广大学生的桥梁和纽带作用,是学生的先进组织,要有完善的制度才能正常运行。

在完善学生会制度方面,一个在高校从事相关工作的朋友曾提出自己的真知灼见。他认为,学生会制度的制定既要防止已有制度的交叉重叠,也要防止重点领域的制度真空,使制度建设更加科学、规范、统一。尤其是在学生干部选拔制度、学生干部评价考核制度、学生干部培养机制、学生干部退出机制、学生干部作风上下功夫,严把“入门关、过程关、效果关”。此外,还要健全和狠抓学生干部联系同学制度,防止学生干部脱离学生的现象发生,让学生干部真正实现从同学中来、到同学中去,认真践行“全心全意为同学服务”的宗旨。

面对舆情,黑龙江职业学院团委相关工作人员表示,该事件正在调查当中。据悉,视频应该是去年的,但具体情况还得向当事人包括分管教师了解。后又表示,当时已对6名涉事学生进行通报批评。事实真相究竟如何,尚有待调查,学生干部摆官威之类的咄咄怪事,绝不能一再上演。

一家之言

找准“小切口” 做好“大场景”

中国美术学院立足服务师生推进数字化改革

□本报记者 刘丹丹

“我还以为报到得花半天时间呢!”留着齐刘海的龚佳盈,笑起来有点腼腆。9月7日是中国美术学院新生报到的日子,也是龚佳盈20岁的生日。从进校门到入住宿舍,整个报到过程,她只用了几分钟时间。

今年,中国美院采用数字化迎新,给新生们带来全新的体验。不仅如此,行走在校园里,师生们只需要一个手机就能畅通无阻。

一把数字化钥匙, 开启大学生活

开学前,2021级新生可以在学校迎新网上进行新生身份认证,之后通过连续14天健康打卡,获得一个专属的“健康通行证”。进入校园时,学生凭校园健康通行证蓝码或绿码,刷码入校。这样就不需要在校门口一一查看健康码、行程码,一人一码,高效便捷。

“寝室的智能锁比我家的还高端。”来自温州的大一新生小陈感慨。2021年秋季开学,中国美院为所有新生寝室安装了扫码智能门锁,并联通宿管系统数据,新生可直接使用健康通行证刷码进寝,从此告别“钥匙时代”。

“我们调查发现,学生们丢失钥匙和校园卡的现象特别普遍,有些学生一个学年丢十几次钥匙和校园卡,给生活造成极大不方便。”中国美院网络安全与信息化办公室主任丁剑锋认为,高校的数字化建设要回应师生期盼,聚焦服务优化。

“宿舍用热水不需要插水卡,洗漱时扫描二维码即可。食堂支持手机点餐,还有送餐服务。校园内有很多智能售卖机,可以自助加热食

物……”说到数字化为校园生活带来的便利,创新设计专业学生孙嘉如数家珍。

如今,在中国美院,除了进出校门,进食堂、图书馆、体育馆等都只需要扫码即可。一个小小的二维码,其背后可是有一个强大的集成平台在支撑。“我们建设了统一身份认证系统、统一信息门户平台和统一数据中心,以‘一次认证、一库共享、一站服务’为目标,打造校园‘一站式’办事服务平台。”丁剑锋介绍。

正是有了强大的集成平台,中国美院在疫情防控工作中反应迅速,信息收集更加精准。去年,疫情防控形势严峻时,中国美院就依托学校统一身份认证和数据综合服务系统,对接浙江省政务数据平台,率先开发师生健康信息申报平台、校园专属通行证和智能访客预约系统等,实现了疫情防控精准化,以及数据统计可视化。近期,学校又拓展数据共享应用场景应用,实现师生疫苗接种数据实时监测,精准掌握接种人员信息。

完善校园网络硬件,是高校进行信息化建设的基础。今年,中国美院作为全国首家开通全球教育无线网络漫游(Eduroam)服务的美术院校,实现了三校区教学、办公和生活区域无线网络全覆盖。

一张数字化网络, 网罗各项业务

早在2015年,中国美院以首批浙江省重点高校建设为契机,提出以“五化”建设为主体的“数字国美”战略。全校上下联动、横向协同,推进校园数字化改革,将数字化思维和数字化技术创新运用在教学、科

研、管理、生活等各方面,推进“数字国美一体化”平台建设,提高学校“教、管、服”的能力和水平,取得了显著的成效。

“许多部门的工作都放在了办事大厅,比如经费立项、异地就医备案等,鼠标点一下就可以了,不用再跑到各个部门办理,非常便捷。尤其是良渚校区开始使用后,数字化办公的重要性更加凸显。”研创处教师王佳阳感受颇深。

以前,职称申请材料提交是令教师们头痛的工作之一。如今,只需要登录中国美院网上办事大厅线上申请,相关数据和材料只用提交一次。

“对于研创处而言,持续推进科研数据数字化、实现数据共享也是这几年的一项重要工作。包括配合人事处职称评审、优秀青年学者科研业绩考核、优秀青年学者申报等工作,表格不用重复填写,大大减轻了教职工填表工作量。”王佳阳说。

一套数字化系统, 统筹校外教学资源

“我们希望以艺术作品为核心,将学校教学成果与社会共享,打造‘无墙的学院’。”丁剑锋介绍。为此,中国美院以“教研资源数字化”为高点,打造国内艺术类教学数字资源的高地,建构实时在线、开放互动的教育模式,着力打造具有中国美院特色的数字化发展模式。

今年6月,“云上国美”基于混合云架构的社会美育系统”成为浙江省教育领域数字化改革第一批创新试点项目。这一项目建设的基础是,全校数据互联互通和应用有效融合,推动优质美术数字化资源平台建设及共享。

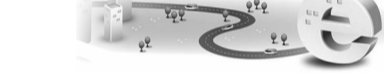
这套系统以课堂教学为切入点,打造用于教学的“国美云平台”,涵盖软硬件部署、教学互动、课程作业提交、作品展示、质量监控与调优、效果可视化等功能。课堂上,学生可以通过作品与大师对话,未来平台搭建完善后,学生们还可以随时随地与学哥学姐交流探讨。

中国美院还率先提出“艺术魔方”概念,通过统一账户、统一认证、统一授权,为教学、研究、创作、服务等场景提供组织协同和数据支撑能力,实现校一院一人实时触达,提升教育体系工作效率和学校治理现代化水平。

结合“国美云平台”、教学平台、数字化资源库等成果,中国美院致力于打造“一人一码一空间”的师生个人艺术展示空间,让每个学生的知识都沉淀为专属自己的星球。此外,学校不仅建设美育频道,以艺术课程为桥梁让美学爱好者知道什么是美、如何鉴别美创造美,推动美育走向全社会,还以艺术作品为纽带与其他艺术类专业院校、综合类高校实现资源共享互通,凝聚起更强大的艺术影响力和传播力。

“我们这一项目的定位是社会服务,目标是将高校的艺术资源辐射到社会,发挥其美育作用。”在丁剑锋看来,这是高校数字化改革的应有之义。

高校数字化改革



新生入学,从“光盘”做起

中国计量大学2021级新生报到当天,学校餐厅发放免费美食券4600张,奖励认真践行“光盘行动”的师生。不少新老学子都做到了“光盘”不浪费,如期领到了食堂精心准备的美食礼包。该校学生纷纷表示会用行动支持“光盘”,“这不仅不过时,还成为学校餐饮文化的新时尚”。图为志愿者在食堂入口处发放美食券。(本报通讯员 陈晨雨 摄)

浙大城院 为新生定制专属入学礼

本报讯(通讯员 徐婧 李冠琳) 正逢开学季,浙大城市学院2021级新生刚进校门,就收到了由学院党委书记洪庆华和院长罗卫东联合送出的“大礼包”——文房四宝。

报到当日,学院举办了“墨香校园,迎新雅集”活动,教师们还在现场与新生一起书写了寄语。学院古典书法研究教育中心主任于钟华表示,“向全体新生送出笔墨纸砚,是希望在入校时刻,给大家铺染一层中国传统文化的底色”。

据了解,从今年开始,浙大城院面向全体新生开设了书法必修课程。学院面向全体学生普及艺术教育,探索全员美育路径,着力构建城院特色的美育体系。

据介绍,这批美育课程以艺术课程为主体,以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点,以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容。除了必修美育课程2个学分,每名新生还需选修2门艺术课程。学院开设以普及艺术赏析为主的八类美育鉴赏课程群、十类特色美育实践工作坊,满足不同层次学生的兴趣需求,挖掘学生特长。

近年来,浙大城院坚持以立德树人为根本任务,注重“五育”并举相融合,践行“美好教育”理念,培养学生“一生一艺”,弘扬中华美育精神,挖掘地方美育资源,构建美育工作新格局,积极倡导全校师生接受美的熏陶,为美育建设培根铸魂。

“我们举办‘墨香校园’活动的目标,就是让学生在快乐学习中提高书法和审美水平,做到‘人人会欣赏,人人会动手,回家写春联’。”洪庆华如是说。

把艾德莱斯绸的美带给世界

杭电维吾尔族小伙有个炫丽的梦

□本报通讯员 程振伟

提起新疆和田,很多人会想到“和田玉”,但和田的“艾德莱斯绸”一样很有名。艾德莱斯绸是极具新疆特色、经过扎染后织造而成的丝织物,设计灵感源于生活,其制作工艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

今年暑假,杭州电子科技大学经济学院大四学生穆拉提,就为家乡的这份工艺奔波忙碌着。趁着放假回家的机会,他辗转各家艾德莱斯绸工厂,拍摄了一部名为《发现艾德莱斯绸之美》的纪录片,讲述了和田大地如何孕育出这炫丽的美。

“从上高中开始,我就一直在离家很远的地方求学,思念之情无法宣泄,只能倾注到家乡的艾德莱斯绸上。”在穆拉提眼中,艾德莱斯绸代表了维吾尔族人热情奔放的性

格,也体现了他们对生命的热爱。

近些年,艾德莱斯绸的知名度慢慢扩大。“它的‘出世’,最能体现匠人精神,因为它的制作工艺达28道,而且每个图案都是工匠人根据想象扎染的,独一无二。”说起艾德莱斯绸,穆拉提如数家珍。他的祖祖辈辈都在艾德莱斯绸上“讨生活”,艾德莱斯绸的基因已融入了家族的血脉里。

从大一开始,穆拉提就有创业的打算,他将目标定位在自己最熟悉的艾德莱斯绸上,梦想着这份炫丽的工艺结晶能走出新疆,走进更多家庭,甚至走向世界。从精选的工坊处采购丝绸后,穆拉提会根据客户的需求设计、缝制服装。一般来说,从下单到发货,不到一周即可完成。

“我有时会穿艾德莱斯绸服装,身边有不少人很喜欢,但当我给他

们介绍时,总感到词不达意。”于是,去年暑假,穆拉提没有回家。他带着杭电计算机、数字媒体艺术、经济管理专业的学生,一起开发了“新疆有史以来最全的艾德莱斯绸网站”。穆拉提和他的团队花了3个月时间,挨个给各家艾德莱斯绸企业打电话,希望能把他们的特色产品图片和视频,放到这个公益网站上。“庆幸的是,听说我们的想法后,这些企业都很支持。现在这个公益网站上,已经有上百家企业的产品了。一打开网站,大家就能进入炫丽多彩的艾德莱斯世界。”穆拉提兴奋地说。如今,这个网站已成为外界系统了解艾德莱斯绸的窗口。

作为新时代的和田人,穆拉提注意到,越来越多的年轻人走出和田,去到全国各地上大学,“我们完全可以用自己的眼界、知识、实干,

为艾德莱斯绸走出去出心出力”。他和北京服装学院的同乡设计师哈力克,还有一个叫小布的年轻人,经常在一起讨论“如何让艾德莱斯绸走向现代”。他们用开放性的审美审视艾德莱斯绸,“希望在保留这一古老工艺的原始张力、魅力的同时,让其颜色图案更加符合现代审美,从而让更多人接受并喜欢”。

“我选择以艾德莱斯绸为主题的创业,是希望最大程度释放这种绚烂纺织工艺所产生的美。如今家乡的维吾尔族人在党和政府正确领导下,依托艾德莱斯绸实现了脱贫,大家正在为创造更美好生活而奋斗。我也愿以自己的创业项目为载体,继续记录、探究这种独特的美,并把它展示给全中国甚至全世界的人。”对自己创业项目的未来,穆拉提充满了信心。