

寻找有创意的教师节打开方式

□本报记者 池沙洲
实习记者 刘飞辉

今天是第37个教师节,和其他36个教师节有什么不一样呢?

也许今天早晨你一走进教室,会收到一束学生用班费买来的鲜花,会看到学生自制的贺卡堆满了讲台,会听到学校电台深情款款的祝福;运气好的话,学校还会宣布今天下午放半天假;当然,教龄越长的教师越不可能回家晾衣服,他们会怀着激动的心情待在校内,等待一拨拨往届学生的拜访。

然而,只是这样吗?这就是一年一度的教师节吗?我们甘心将“××节快乐”的格式化祝词通用于每一个节日包括教师节吗?

不难想象,一个不一样的教师节将带给9月10日这一天非同寻常的意义,那么,你是否曾经有过这样的一天?或者,你期盼着筹划着这样的一天。

为此,记者在全省部分学校中展开了寻访。

学生的精彩创意是温暖的心意

杨宁是杭州市德天实验小学一位有着21年教龄的语文教师,去年教师节她收到了一件特别的礼物,让她特别难以忘怀。

虽说是礼物,但学校规定教师节不收礼,因此这件礼物的商品价值几乎为零——这是一幅学生手绘的人像,上面写着“杨老师辛苦了”。

“不是说她画得有多好,或者画得有多像,而是她把我的神态抓住了。现在要拍一张照片很方便,因此学生在家凭着印象,一笔一画把心目中的我画

出来,这体现了学生的心意,当时就让我挺感动的。”杨宁评价道。

在一堆贺卡里面看到一幅用心的画像,会让人惊艳。

杭州市景成实验学校在“清廉过节日,走心不走礼”教师节感恩活动中,将“师情画意”作为一项倡议,供学生和家选择。

具体为:“用一幅绘画作品,表现印象最深刻的老师,画法和形式不限。”这是该倡议的“教师节花样打开方式”之一,其他还可以用诗句、音频、短视频来表达。

这三类作品已于昨日交班主任处,今天择优在学校文化墙和公众号上展出。

除了绘画,手工作品也能体现学生的巧思和情意。

长兴县第八小学信息技术教师卫思琪告诉记者,每年教师节,她的学生都会做一些手工作品,比如一只纸折的漂亮小船。她说:“我都有点震惊,没想到小学生的动手能力这么强,从做工来看,应该是很早就开始准备了。收到礼物那一刻真的挺感动的。”

义乌市金鹰实验学校数学教师丁晓芸回忆,学校会发杯子等小礼品,学生也会在美术教师的指导下做简单的贺卡。但令她印象最深的是,有一年教师节的礼物她是到下午才收到的。一名学生竟然留着午餐苹果没吃,然后在苹果上贴了“眼睛”和“嘴巴”,外加一对“翅膀”,做了一个“天使苹果”送给她。

和学生在这一天“互换人生”

到底是学生辛苦,还是教师辛苦,要不咱俩换换吧?

早在2017年,《温州晚报》就报道

过温州市第八高级中学的“角色互换”活动,在教师节这一天,学生上台当教师,教师则坐在台下,当了一回学生。

那一年的教师节,该校共有220名学生走上讲台,体验了上一节课的完整过程。

今年教师节,龙游县第二高级中学也尝试实施了这一创意。

教务处主任岑小超介绍,9月3日学校就开始启动了这一活动,教研组组长开会布置任务和要求,学生自愿报名,7日上午确定人选,从7日下午开始,共有3次试教机会。

为让更多的学生得到锻炼,学校5日又开了一次会,要求各班级在学生层次上作调剂,避免成绩优秀的学生集中亮相。

考虑到一名学生讲40分钟课的难度,每节课允许多至3名学生登台。

有的教师担心学生存在怯场心理,有的教师却认为不必担心,因为“小老师”是在本班上课,学生的宽容度会高一点,真的出现问题,在下面当“学生”的教师仍然可以出手协调。

教师节后,学校将开展“我做小老师”主题征文比赛,让上课的学生写自己备课、试讲和上课的感受,其他学生写写教师和同学上课的差异,并且教师和学生会有一次现场交流。

“这个活动的出发点,是让学生体验教学过程,是一次生涯规划的引导,同时加强师生交流,让学生体会教师的艰辛,学会感恩师恩。”岑小超说。

过节主张花式,反对千篇一律

温岭市教育局于9月6日倡议“教师节给老师爱的抱抱”,提议在校学生“给老师送上一句温馨的祝福、一个标准的鞠躬、一个深情的拥抱”。

慈溪实验高级中学开展了学生给教师写“三行情书”活动。所谓“情书”,是以书信的形式,用纸笔传达情感。

政教处主任牛晨辉介绍,此举是受到之前慈溪市妇女联合会“七夕·三行情书”家风活动的启发。

除了写一封信,学生还要给教师鞠一个躬、倒一杯水,完成一份最棒的作业,并当堂祝教师节节日快乐。

最重要的是,“写情书”活动是悄悄进行的,事先遵守保密原则,通过学生会、校团委和文学社团推广,不让学校



学生任以琳给教师杨宁画的肖像。

教师有心理准备,以期在今天产生强烈的现场效果。

据卫思琪从同事那里听到的消息,今天长兴八小将举办“最美教师”评选,由学生代表投票,各年级各科目评出一位“最美教师”,并颁发证书和奖杯,以及下午茶外卖奖励。

武义县壶山小学二(4)班有一支青苹果乐队,学生们用自己擅长的乐器演奏《每当我轻轻走过你窗前》,每人一句,联奏成曲。学生们暑期就开始了练习,上个月完成了视频录制,家长们动手将视频剪辑好,打算在今天把此曲送给所有教师,作为教师节一件有意义的礼物。

幼儿园教师已不满足于被动接受礼物,他们想要“私人订制”。杭州文瀚幼儿园开展了一个可爱的活动,幼儿们走进每一个教室采访教师,搜集心愿。“想要时尚麻花辫造型设计”“想要小拳头的按摩套餐”“想要每天一个笑脸和拥抱”“想要宝贝把不开心的事情悄悄地告诉我”……教师们的心愿五花八门,幼儿们变成了“愿望天使”,不仅要记下,还要一一努力去实现。

丁晓芸说:“我希望教师节不仅是教师的,学生也应该一起过节。一方面,因为我们教师也是从学生时代走过来的,知道自我学习的重要性,希望学生能够学会做自己的老师;另一方面,教师除了教书育人,跟学生应该是亦师亦友的关系,比如我就是学生的知心大姐姐。在学生参与这个节日的过程中,我会和学生一起吃蛋糕,拍一张全家福,一起分享快乐,留下美好的回忆。”



教师节前夕,江山文溪实验学校在校园内为教师祝新源举办了个人摄影展,作品生动地记录了师生近年来在学校活动中的瞬间。(本报通讯员 王灵勇 摄)

理解怀特海的“教育三阶段”

□王晓剑

8月2日,我在办公室翻阅阿尔弗雷德·诺思·怀特海(Alfred North Whitehead)的《教育的目的》。这是台州市教育局4年前发起“走进经典”改革实验行动推荐书目之一。

怀特海是英国数学家、逻辑学家、哲学家和教育理论家,“过程哲学”(也称“有机哲学”)的创始人。

他曾先后执教剑桥大学、伦敦大学与哈佛大学,《过程与实在》《观念的历险》等是其哲学代表作,与罗素合著的《数学原理》则标志着人类逻辑思维的空前进步。

他创立了庞大的形而上学体系,一生著作宏富,影响深远。在第一章“教育的目的”中,怀特海从当时的英国教育状况入手,谈如何造就既有文化又掌握专门知识的人才。

他认为,教育是教人们掌握如何运用知识的艺术,而这种知识与知识掌握者的生活有着特别关系。这种知识是一种特殊的知识,是对思想力量、思想美、思想条理的一种深刻认识。

在第二章“教育的节奏”中,怀特海认为,在学生智力发育达到不同阶段时,不同科目应采用不同的学习方式。

智力发育的不同阶段包括:第一个阶段——浪漫阶段,是开始有所领悟的阶段。教育必须将已存在于大脑中活跃而纷乱的思想进行有序排列。

第二个阶段——精确阶段,也代表一种知识的增加与补充。在这个阶段,知识的广泛性从属于系统阐述的精确性。

第三个阶段——综合运用阶段,是补充分类概念和有关技能后重又回归浪漫,这是精确性训练始终追求的目标。

教育是一个需要耐心的过程,一分钟、一小时、日复一日地循环,每一节课以其自身方式构成一种漩涡式循环,引导出它的下一个过程。

从儿童期的专注,到青春期的浪漫,再到15岁左右语言上的综合运用时期和科学上的精确时期。这是生命充满活力而有节奏的跃动,教师如果恰到好处地起到激励作用,学生一定会不断地为取得成就而欣喜,不断地重新开始。

大学教育的作用是摆脱细节去掌握原理,综合运用占主导地位,把知识转变为成人的力量。

阅读过程中,我正在看一部根据法国作家大卫·冯金诺斯同名小说改编的电影《回忆》(2015)。电影关于爱情、亲情、友情,有法式幽默、法式浪漫,更有好听的法式音乐,特别是开始和结尾,男女主角都跑错了墓地。这让我想起怀特海的理论,感悟到其实人生也是生老病死,不断的循环重复啊。

第三章“自由和训练的节奏”沿着第二章的思路,继续探讨教育三段论:浪漫阶段、精确阶段、综合运用阶段。

在任何阶段的教育中,都不能没有纪律,或没有自由。怀特海一再强调,教育的开始阶段(浪漫阶段)和结束阶段(综合运用阶段)

主要特征是自由,而中间阶段(精确阶段)却是由纪律占主导地位。

儿童个性的自然发展是靠教育节奏调节自由与纪律两者的均衡。在教育中过分强调纪律十分有害,会使大脑变得麻木不仁,生动、活跃的思维习惯只能在恰当自由的氛围中产生。

在浪漫阶段,独自去行动,独自去领会,教师进行适当引导后,就开始进入精确阶段,这是唯一的学习阶段。

在实践中找到自由和纪律之间的平衡,能在求知中获得最大收获。

到综合运用阶段,会有一种对浪漫的反动。教育如果不以激发首创精神开始,不以促进这种精神而结束,那就是错误的教育,因为教育的全部目的就是使人具有活跃的智慧。

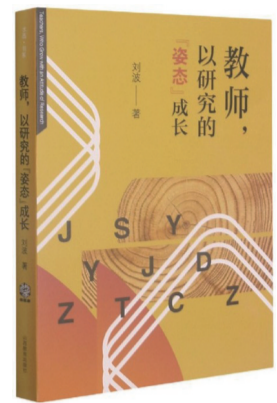
所以教育是一个难题,不能用一种简单的公式来解决。

教育是引导个体去领悟生活的艺术。其实,利用目前的学校制度,我们不难培养出这样的国民:热爱音乐,能够欣赏戏剧,喜欢美的造型和色彩。但在应试教育精确阶段的重压下,还能培养出这样的国民吗?

所以国家一再强调“五育”并举,强调全面发展,就是为了培养一个真正的人啊。

一百年前的怀特海,早就有先见之明。(作者为台州市教育局党委委员、专职副总督学)

经典重温



书名:《教师,以研究的“姿态”成长》
作者:刘波
出版社:山西教育出版社



书名:《红楼教育学》
作者:匡双林
出版社:山西教育出版社



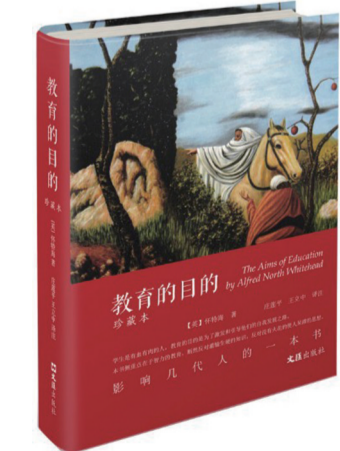
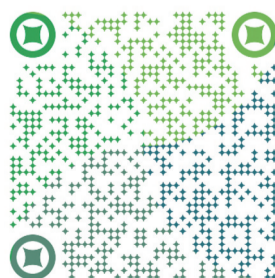
书名:《所遇美好皆教育》
作者:唐文红
出版社:华东师范大学出版社



书名:《简明教学设计11讲》
作者:郑杰
出版社:华东师范大学出版社



书名:《班主任小智慧:68个教育策略一点通》
作者:吴小霞
出版社:华东师范大学出版社



书名:《教育的目的》
作者:[英]怀特海
出版社:文汇出版社