

桐乡市凤鸣小学： 漫画架桥梁，美育绘童心

□本报记者 朱诗琪
实习记者 谭晓洋

爱心作眼，口水如流，这是一位手捧零食的“小馋鬼”乐开了花；浓眉倒立，双眸炯炯，原来有一名斗志昂扬的运动健将正在赛道飞驰……这些有趣的漫画都出自桐乡市凤鸣小学的小小“漫画家”之手。

寥寥数笔，夸张的笔触和富有想象力的人物形态就有漫画“内味儿”了。然而，想要画出这样的作品，不仅需要漫画技巧，还需要小“漫画家们”对生活的“美”和“趣”有观察力。在凤鸣小学，“童心漫画”美育课程就为他们发现美、感受美、创造美提供了多样可能。

漫画之乡：子恺文化赋理念

戴副圆框眼镜，蓄着长须，两手交握胸前，慈爱的面庞让人倍感亲切——在凤鸣小学教学楼的花坛前，伫立着这样一尊丰子恺雕像。“第一次走进校园，我就看到了这座雕像，也是从那时起，我第一次知道了丰子恺爷爷和他的漫画。”四年级的何越回忆初进校园时的场景。

凤鸣小学所在的桐乡市，是文化名人、著名漫画家丰子恺故居所在地，多年来漫画人才辈出，所以也被称为“漫画之乡”。拥有了这份地理优势，凤鸣小学早在20世纪90年代便开始探索漫画教学。

在丰子恺的漫画作品中，有给凳子穿鞋的大女阿宝，有手持蒲扇脚踏车状的儿子瞻瞻，还有过家家演“新娘子”小女软软……这些都是丰子恺富有童心、童趣的儿童漫画。但现在的孩子却好像少了一些类似的烂漫童心，看上去总像一群“小大人”。这些“小大人们”让深受子恺童心文化影响的凤鸣小学教师们颇感担忧。童心，是丰子恺重要的创作主题，也正是教师们想为孩子

们守护的“宝藏”。

“追求不息的童心，这是我们的愿景和目标。”当记者问到学校漫画课程设置的初心时，校长沈秋萍这样回答。于是，在对子恺文化进行充分挖掘之后，凤鸣小学提炼出“童心”作为办学理念和美育思想，以丰子恺美育思想为依托，子恺漫画特色教育为指导，创建了“童心漫画”美育特色课程。

目前的课程体系主要包括两部分，漫画课程与漫画活动。课程部分从美术课堂延伸到了课间、社团、假期生活，也从线下拓展到了线上教学；活动方面，校外有联合画展、社区活动、名家交流、实地参观；校内有机展、主题展、设计赛等。

为了更好地配合“童心”“漫画”两大主题，美术组教师们还精心编写了《创意简笔画》《我爱漫画》两套漫画校本教材。以《我爱漫画》为例，这套教材根据丰子恺创作主题排成四大板块：儿童相、故事相、社会相、护生相。内容涵盖了如何欣赏名家名作，怎样运用联想、夸张的技巧创作漫画等。

漫画教学：多维培养赋慧眼

“这是去烟台旅游的第一天，我们去住了沙滩酒店，在这游泳、找贝壳；第二天去了蓬莱阁，那里传说是神仙住的地方……”何越正在向记者展示他的漫画日记——山东之行。在他的漫画日记本中，有翱翔云端的飞机、有捡拾贝壳的孩子，还有仙气缭绕的蓬莱阁。暑期旅行的真实经历被他用漫画的形式记录下来。

不仅仅是何越，几乎每个凤鸣小学的孩子都有自己专属的漫画日记本。日记本上记载他们的假日时光，也描绘着他们日常生活中的所见所感。“我画了自己在小溪里抓小鱼的事。写一句话，再配一张图。”一年级的范祉熹说，

“如果生活里发生了一些特别的事，我就会想把它画下来。”

除了漫画日记，凤鸣小学每个班级都有一本童美发现本，所有学生都可以用漫画的形式在上面自由记录身边发生的、值得“点赞”的事情。205班的班主任陈英每周都会将童美发现本上的学生作品整理、展出。“他们经常围在一起讨论和观察其他小朋友的作品，看其他人画了什么、是怎么画的。看画时甚至比老师更上心。”陈英一再感叹，“尽管才上二年级，他们真的画得很好。你想不到这些充满创意的漫画竟然是那么小的孩子画出来的”。

漫画大课间里丰富多彩的主题漫画教学课程是学生们每周五最期待的活动。动画故事、直播教学……他们跟着教师的课程，一笔一笔地学会漫画的不同技巧，创作新的漫画作品。而对于有漫画爱好和绘画基础的孩子来说，漫画社团的专门指导则会帮助他们走上更大的漫画舞台。每月，美术教师还会将漫画社团学生画的漫画作品展示在校园通道的“漫画长廊”橱窗中。这成为学校的一道亮丽风景线。

每生一本漫画日记，每班一本童美发现本，每周一次漫画大课间，每月一期漫画展示，每学期推出漫画拓展课，凤鸣小学的教师们将“童心漫画”课程活动概括为这“五个一”。最初，漫画仅是美术课堂上的“调味品”；如今，校园子恺文化、“童心漫画”美育课程却成为学校的“招牌菜”。

学科合作：拓宽思路扬美育

5月26日，一场别开生面的集邮展在桐乡市图书馆开幕。此次展出的邮票既非官方出品，也非常规尺寸，它们甚至都不是印刷品。它们是“丰子恺少年邮局”成立10周年之际，凤鸣小学师

生们为纪念建党百年而绘制的漫画邮票。

400余幅纯“手工”漫画邮票的诞生，离不开子恺集邮兴趣小组辅导员黄其昌和美术组漫画教师们的通力合作。作为学校综合实践活动课程的一部分，集邮小组已经与美术教师们成了长期“合作伙伴”。辅导员讲述邮票文化的历史与知识，漫画则使得邮票文化在孩子手中被重新播种与传承。

随着校园“童心文化”的建立，漫画这一形式已逐渐走出美术课堂，与其他学科共谋“童心美育”的发展。

早在2010年，由丰子恺漫画改编，凤鸣小学表演的舞蹈《瞻瞻的脚踏车》就曾一路从市里的漫画节跳到上海大剧院的舞台。近年来，学校又相继推出《子恺爷爷和我们共成长》《家园》等音乐情景剧。通过表演、舞蹈、合唱等多种艺术形式打通孩子们关于美的“任督二脉”。外聘舞台剧教师进行创作，音乐教师带领排练，美术教师则变身“服化道”专家，各学科教师共同合作，将漫画变成一场场声音、视觉的“童美盛宴”。

在凤鸣小学的子恺文学社，从“看图说话”到“看图写话”，语文教师们通过让学生欣赏漫画，将抽象的视觉感受转化为具体的文字表述。学生们领悟到了艺术精神，也将语文学科的训练落到了实处。美术教师会向科学教师咨询关于月相的知识，并将知识点结合到《人散后，一钩新月天如水》的教学中，让学生们在感受漫画的同时学习科学知识……多学科合作，并蒂连开，美育不再是艺术学科教师们的专属课题，而是渗透在综合实践活动、德育、文化课等中，润泽着孩子们生活的方方面面。



“浙”里的美育课堂



启航，向着美好未来

为帮助一年级新生尽快了解小学的学习方式，减轻入学压力，激发学习向往，江山市城南小学有针对性地对311名新生开展了“南小启航，未来有你”为主题的启程课程。课程与孩子们深爱的航空航天内容相结合，有效激发了学生的科学兴趣和探索精神。

(本报通讯员 姜德华 王光辉 摄)

让奥运会成为一本厚重的“好教材”

□张锦秋

东京奥运会闭幕已近1个月。在比赛的半个月里，我们见证了“飞人”苏炳添在百米赛道上创造的亚洲奇迹，谌利军在发挥失误情况下奋力一搏的绝地翻盘，张雨霏刷新多项纪录的连续夺金……这些英雄健儿的荣耀时刻让人激动万分，兴奋不已。但作为一名教育者，感动之余，我想到的是一个个鲜活的事例不正是新学年和学生聊聊奥运精神的绝佳素材吗？

作为教育工作者，我们可以聚焦运动员手上、脚背的绷带，和学生聊聊什么叫顽强与拼搏；我们可以透过奖牌和掌声，让学生了解运动员“高光”背后不为人道的艰辛与困苦；还可以引导他们通过运动员之间的差距去了解战乱国家、落后国家运动员奥运之旅的辛酸与不易。可若仅是浮光掠影般地简单回顾，或许能让学生获得一些感动，但却不是足够完整和深刻的教育。好的教育需要精心的设计——梳理教育主题、巧妙组合奥运素材，让学生深刻感受到体育精神的内核。触发感动、引发思考、收获启迪、汲取行动的力量，才是我们最终的教育目的。

毛泽东在《体育之研究》一文中曾

指出“体育一道，配德育与智育，而德智皆寄于体，无体是无德智也”，说明体育是最基础的教育。体育精神之内核不正是“更高、更快、更强”这些可以用数据去衡量的概念，更是团结、拼搏、勇于面对失败的坚韧品质。

以体育精神培养家国情怀，上好学生前行的底色。最近B站上有一段点击量很高的视频《奥运版错位时空》，这是很好的爱国主义教育素材。通过观看视频的方式，学生了解到中国首位参加奥运会的运动员刘长春不远万里去参赛的艰难经历。从最初的一人代表团，到如今近千人的盛况，再结合刘翔、女排精神等故事让学生们展开讨论，体会一代代体育人的逐梦之旅和家国情怀。这将成为学生未来前行时的无畏底气。

以体育精神面对拼搏与成败，增强学生前行的信心与毅力。体育精神从不被输赢定义，教育亦是如此。中国女排主教练郎平曾说：“女排精神不是赢得冠军，而是有时候明明知道不会赢，也竭尽全力。是你一路即使走得摇摇晃晃，但依然坚持站起来抖抖身上的尘土，眼中充满坚定。”奥运赛场上的运动员们，每一个熟练动作的背后都是一遍又一遍重复枯燥的训练，以及紧随其后

的伤痛与疾病。尽管有些运动员最终与奖牌失之交臂，但这些勇于拼搏、不断突破自我的失利者难道就不值得我们为之一鸣吗？作为教育者，我们可以开展主题班会，引导学生去调查那些聚光灯以外的奥运英雄们。还可以让学生谈谈印象最深的赛事项目，讲讲运动员的故事，分享对于奥运精神的理解，从而引导学生明白——人生不应设限，每个人都可以成为自己的冠军。

用体育精神树立新生榜样，指引学生前行的方向。本届东京奥运会，中国奥运代表团运动员平均年龄25.4岁，95后运动员近60%。“爱吃辣条”的14岁小将全红婵夺取了女子10米台跳水冠军，“清华学霸”射击运动员杨倩摘得本届奥运会首金。新一代运动员展现出的自信、个性、坚韧的形象将充分激励成长中的青少年。我们还可以为学生举办一场别开生面的“奥运追星大会”，请他们选择喜欢的运动员当作自己的“爱豆”“偶像”。学生可以为自己的“爱豆”写“颁奖词”“追星宣言”、制作专属的奥运明星卡片，再在校内展示分享。将这些卡片贴在书本、桌角，以奥运健儿为目标，激励自己不断前行。我们应该让学生认识到：偶像的力量不在皮囊，而在于深植内心的体育精神。这才是我们学习的榜

样，也是人生该有的力量。

用体育精神指导阳光运动，强壮学生前行的体格。在奥运赛场上，我们欣赏到人类速度与力量成就的美感，感受到史铁生笔下“人的力量、意志和优美却能从那奔跑与跳跃中得以充分展现，这才是它的魅力所在……”学校要保障并鼓励学生有时间发展自己的体育爱好，每天有固定的锻炼时间，有丰富的户外活动场地，让学生感受到运动的乐趣与美好，并形成阳光、积极、正能量的精神气质。正所谓“野蛮其体魄，文明其精神”，引导学生向奥运健儿们学习，只有拥有强健的体魄，奠定良好的身体基础，才能在未来前行路上披荆斩棘。

每一届奥运会，就是一本厚重的时事好教材，就是一册鲜活的励志大书，其中的体育精神就是我们做好立德树人工作的材料。东京奥运会虽然落幕了，但我们很快又会迎来北京冬奥会。奥运的精彩故事，仍将继续，但围绕体育精神的开学第一课才刚刚启幕。



声音

□徐青

不苟言笑、说一不二、高高在上，这或许是大多数学生对班主任的印象。但我面对眼前这些学生时，却没办法再保持住班主任的“高冷”气质。

在担任班主任的第7个年头，我遇到了一群可爱真诚的孩子，他们成了我的“兄弟”。

入校第一天，我正逐个分发着军训迷彩帽。当帽子落到“天诚兄”手中时，他微笑着说：“老师，这是绿帽子吗？”全班顿时哄堂大笑。就这样，“天诚兄”成了班上第一个让我记住名字的学生。在接下来几天的军训中，我又相继结识了班上的“铁农兄”“李锐兄”“李攀兄”等。之后的两个月，“兄弟们”轮番“关照”了我。“天诚兄”，今天早上出寝室前忘记叠被子了？“李锐兄”，昨晚上的作业呢？“李攀兄”，今天中午垃圾没倒，扣分啦！”这些“兄弟”一脸惊恐回应道：“徐老师，对不起，对不起！以后绝对不会再了。”因为大家的“出色”表现，前两个月我们班三项评比分数都不高。班会上，我对开学后的班内行为规范做了反馈和总结。同时我也在思考着，该如何改变这些“兄弟”呢？

与其批评教育，不如“投其所好”。“铁农兄”担任着安全委员的职务；“李攀兄”喜欢吟诵诗词；“天诚兄”热爱体育运动；“李锐兄”擅长下棋和活动策划。不如用他们的优点和特长做文章，让他们在闪光中进步，实行“曲线救国”的策略。

开学初，班上学生共同讨论确定了本学期的班会课主题，“铁农兄”和“李攀兄”主动认领了其中的安全教育主题和诗词大会主题。

“铁农兄”申请将安全教育主题班会安排在第三周。他认为安全是一切学习生活的前提，应该尽早让同学们接受主题教育，我欣然同意。为了做好班会准备，“铁农兄”特地放弃了一次午休来向我请教。我告诉他，先从内容上找到切入点，确定几个展开主题的维度；再选择合适的班会形式，例如视频、知识竞赛、情景模拟等。于是，他迅速找到其他志同道合的小伙伴进行合作策划。很快，第二天午休时，“铁农兄”就把方案呈现在了我眼前。我不禁一阵欣喜。如此短的准备时间，做出如此详细的方案，果然不一般。完备的方案使得准备进行得十分顺利。班会课上，情景剧的表演让同学们在欢声笑语中若有所思；知识竞赛则把课堂氛围推向了高潮。学生们争先恐后抢答问题，各组的比分交替上升。整节班会课热闹非凡，学生参与度极高。这正是“铁农兄”全情投入，尽心策划的班会成果。

“李攀兄”亦是如此。在准备班级诗词大会的过程中，他不断请教语文老师，确定具体的诗词内容，有逻辑地排列大会流程。当看到“李攀兄”一身古装扮在讲台上开始主持班会时，大家都向他投去赞许的目光。班会上，他带领同学们有模有样地吟诵各种主题的古诗词，邀请班上的高手解读诗句，用古色古香的PPT引导同学们在不同的诗词情境中游历。直到下课铃声响起时，大家还意犹未尽，要求“李攀兄”在班级群中分享更多的诗词。他有些害羞地微笑答应。

运动场上，“天诚兄”也让我认识了一个不一样的他。校运会中，“天诚兄”的报名项目多到让我有点担心——两项个人赛、两项接力赛，还有两个班级集体参赛项目，两天半的赛程被6项比赛塞得满满的。我不禁忐忑，他能行吗？“天诚兄”，悠着点呗！”“徐老师，您放心，没问题的！”运动会第一天结束后，“天诚兄”独自坐在看台上休息。我心疼地说：“天诚兄，你那么多项目太累了吧？接下来有几项比赛别参加了吧，好好休息。”他一脸坚定地说：“徐老师，我晚上早点休息的，没问题！我要为班级争分数！”接下的一天半，他坚持参加完所有报了名的项目。短短两天的运动会，让我对有着坚强意志力和极强集体荣誉感的“天诚兄”刮目相看，心中好几次默念道：“‘天诚兄’，好样的！”

“李锐兄”的才能则在学校丰富的学生活动中得到了淋漓尽致发挥。拿着棋盘入校的他很快成为学校棋社的社长。在社团教师的指导下，他积极策划着每周一次的社团课。擅长唱歌的他同时也成了学校合唱队的一员，校庆、文艺汇演、五月歌会的舞台见证了他的天赋。热衷于策划的他还在学校传统文化周的班级承办活动中贡献了巨大力量。他积极组织班上同学讨论子活动的构思，确定每个子活动的负责人。我指导他写活动策划书，形成具体的方案；他有时不定时向我汇报筹备的进展。一天中午，“李锐兄”举着几张彩色海报跑到办公室：“徐老师，这是我们做的海报，麻烦您帮忙向老师们宣传宣传呗！”那时的我，高兴得像个孩子，举起海报自豪地向全办公室推荐了我们班承办的活动，随即又转身向“李锐兄”竖了大拇指。他害羞地笑着离开了。

活动以游园会的形式展开。模仿古代街道的布景，我们设置了不同的摊位。活动中，“玩家们”可以通过参加中华传统游戏项目如对弈、蹴鞠、踢毽子、行酒令、猜灯谜等赚取货币，用以购买传统糕点美食。活动中，“顾客们”像古人一样漫步街道，听听“说书人”讲的故事，品尝“店小二”递上的茶。看着“李锐兄”满足的笑脸，我由衷为他感到高兴和骄傲。他出色的策划能力保证了活动的成功举办。班级也因此获得了“优秀组织”奖。

正如我在一次行为规范总结的班会课上调侃时所说：“能让徐老师称为‘兄弟’的，那一定是大人物！”经过一学年的学习生活，孩子们在各种活动中闪闪发光的身影已经验证了我当时的话——他们都是“大人物”。我的“兄弟们”，继续加油吧！

(作者系宁波效实中学班主任)

我和我的「兄弟们」

