

核心素养背景下的 小学音乐教学实践策略研究

——从音乐的想象、表达和创作分析

□义乌市宗泽小学 杨绮

近年来核心素养概念的出现使我国小学音乐教育焕发了新生机,随着时间推移和课程改革稳步推进,传统的灌输式音乐教育模式逐渐被抛弃。但是,广大教师对如何在教学方法上契合核心素养、完成课程创新仍存在疑问。本文尝试从音乐想象、表达和创作3个维度出发,对核心素养背景下的小学音乐教学实践策略进行研究。

一、相关研究现状

在核心素养指导下,大量专业音乐研究者、教育专家与一线教师开始投入到小学音乐教育建设中。笔者通过搜索中国知网发现,相关文献可以分为宏观音乐思想、课程设计和概念辨析三大类型。其中,宏观音乐思想类的文章将核心素养的指导原则与音乐教育中的其他指导纲要相结合;课程设计类文章着重讲述小学音乐教学的具体实施,即使用核心素养指导原则的方法;而概念辨析类文章是对核心素养概念中派生出的多种素养能力进行性质的区分,且总体数量较少。

二、在教学中诠释核心素养

1. 音乐想象

音乐想象力能增加学生的情感体验,是体现核心素养价值、增加学生人文底蕴的重要方式。通过教师的引导,学生在音乐情景中感知外部世界,达到从简单的感官欣赏到情感欣赏再到理智欣赏的飞跃,最终提升学生的音乐想象能力。

以《瀑布》为例,为了使学生的主观能动性能够充分发挥,提升审美能力,教师在教学中可以进行以下设置:课堂初期注重引导学生快速、高效地进入感官认知,引导学生对音响进

行“画面感”构建,以此开启主题“交响音画”。在了解主题特点、强化情感认知后,学生对主题旋律的歌唱提升为对音乐的品读,进而对作品的认知兴趣达到新高峰,在情感体验上愈发接近创作本意,达成情感欣赏。在课堂的最后阶段,教师可以使学生拥有理性认知音乐、运用音乐的能力,让音乐作品真正属于学生。

2. 音乐表达

教师可以通过课堂实践的方式拓展学生对音乐艺术的认知,从感官认知延伸至对音响、乐器的概念了解,最终使学生对音乐拥有更加全面的理解,培养他们对音乐表达的审美情趣,在高维的空间中实现自我表达。

以《四季的歌》为例,本节课由4段音乐组成,用不同风格的音乐为学生展现自然之美。教学可以分4个步骤展开:

步骤一:《春晓》作为第一段音乐,要求学生跟着音乐节奏律动,对自然情感建立初步的共情,从听觉感知开始进入感官体验。步骤二:我们一起《捉迷藏》,进入这一环节后的教学重点是强化声势律动与音响材料的契合度。步骤三:《雪花飞舞》的浪漫。播放该歌曲的目的是强调学生对律动细节的把控,为进一步创作积攒能量。步骤四:《樱花》飘落之歌。最后以《樱花》为引子,教会学生学会总结,回顾律动的感官体验、音响的丰富多彩、演唱形式的多种多样。

3. 音乐创作

音乐创作可以全方位调动学生的人文知识储备,从整体上提升审美情趣。因此,教师要以音乐体验为切入点,通过师生互动激发学生对音乐作品的审美期待,并实现逐步提升学生的审美层次,达到培养学生的音乐审美能力、加深音乐体验和音乐创作的教学目的,实现最终的美育教学目标。这部分的主要教学任务是认知歌曲中出现的节奏、旋律、歌词,激

发学生的创作灵感。

以《玩出我们的歌》为例,其教学目标是教会学生从聆听、体验、模拟、分析再到创作。为了提升学生的积极性,实现从不擅长创作到擅长转变,可从以下4个步骤开展教学:

步骤一:敲响歌唱的大门。在课堂初期,教师带领学生对PPT上显示的旋律进行演唱。

步骤二:打开节奏的盲盒。这部分的主要教学任务是让学生正确识读歌曲片段中出现的主要节奏型。具体方法如下:首先,教师参照当下流行的盲盒方式,将课堂所需的节奏卡片装到一个个盒子中,以激励的方式让学生参与拆盲盒的活动;其次,带领学生识读卡片上的节奏型,并且整理出一些重要的固定节奏型;最后,教师对节奏进行点唱的同时再加入音高,让学生了解到“节奏+音高”构成旋律的基本架构。

步骤三:领悟歌声的内核。首先,教师播放歌曲《我们是朋友》,引导学生感受乐句,提醒学生着重记住其中的节奏型。随后让学生将歌曲中的节奏与黑板上的节奏型对应,感受节奏重复的特点。其次,仍从歌曲《我们是朋友》着手,让学生找出各段之间重复出现的旋律部分,之后再播放流行歌曲《你笑起来真好看》,感受其他歌曲中旋律重复带来的听觉变化。最后,将主要分析聚焦于歌曲《我们是朋友》的歌词,教师带领学生朗读歌词,读熟后再让学生带着歌词演唱。

步骤四:创作内心的声音。在课堂中,学生已经积累了音乐歌曲中具备的主要因素:节奏、旋律、歌词,教师启发学生以小组的形式进行创作。每个小组的学生领到了各自的创作任务,一段时间后,各个小组集体齐唱创作的歌曲,完成提高学生音乐创作能力的教学目的。

□长兴县长桥中心小学 蒋晗

传统的阅读方式是学生先完成全部的文本阅读,然后去理解内容、框架、思想等。这是一种围绕作者思维的阅读方法,开放性虽强但拓展性不足,不能充分发挥学生的主观能动性。应用预测文本的阅读方法是一种引导学生结合以往的学习经验、生活体验、思想情感来预测的办法,学生通过先预测,再阅读,应用对比的方法完成阅读体验。

一、以自我的角度预知情节

以自我的角度预知情节,是指学生在阅读了一部分文本以后,不再继续阅读,而是结合自己的学习体验去预测后续的情节。

1. 结合题目预测故事

文本的题目,反映出文本的主题、内容、思想等。以《总也倒不了的老屋》为例,学生阅读题目以后,教师引导学生思考:老屋是什么?学生结合生活经验进行思考,老屋就是住了很久的老房子。老屋极易成为危房,极易倒塌。教师引导学生预测:既然很容易倒塌,为什么这间老屋却“总也倒不了”呢?有些学生开始预测:因为人们研发了新技术。教师引导学生进一步思考,这篇课文的体裁是什么?通过分析,学生发现是童话,而不是科普类文本。因此,这篇课文的内容一定不是与科学技术有关的。

2. 结合图片预测故事

教师除了可以让学生根据主题来预测内容外,还可以根据图片来预测文本的内容。在开展这项教学时,教师可以让学生以图片为线索推测故事中有哪些角色,以及这些角色之间的关系、故事发展的线索等,以激发学生的学习兴趣。

在授课《总也倒不了的老屋》时,教师可以引导学生欣赏插图。插图中有小猫和老屋,小猫看起来瑟瑟发抖,表示今天会有暴风雨,希望老屋暂时不要倒下来。此时,教师可以引导学生结合图片预测——当小猫提出了这样的请求后,老屋会怎么想、怎么做。

3. 结合架构预测故事

一个故事通常有既定的架构,学生还可以借助生活经验、学习经验预测文本后续故事。

继续以《总也倒不了的老屋》为例,教师引导学生阅读完小猫和老屋的对话后,接着引导他们根据课文框架思考:假设不再阅读后续故事,预测一下情节会如何发展,理由是什么?学生经过思考,认为老屋永远都不会倒。他们觉得,既然小猫提出了请求,一定会有其他小动物提出相似的请求。这个故事的线索就是老屋和小动物之间的关系,这种关系会成为老屋永远不倒下去的信念。

二、以思维的角度辨析情节

有学生表示,他们想预测课文内容,却不知道如何预测。这就需要教师培养学生的类比思维、逻辑思维和归纳思维,引导他们从思辨的角度去分析。

1. 类比思维培养

教师要通过引导学生迁移自己的学习经验,应用类比思维预测文本。

以《胡萝卜先生的长胡子》为例,教师引导学生看完题目后,出示了几张图片,有小男孩放着风筝、鸟太太正在晾衣服、鼯鼠老师让小鼯鼠牵着绳子走等,让学生结合生活经验分析:“胡萝卜先生的长胡子是什么?”经过思考,学生觉得胡萝卜先生的长胡子可以当作绳子使用。

2. 逻辑思维培养

教师要引导学生串联故事情节,使他们能够依靠其中的逻辑预测故事。

继续以《胡萝卜先生的长胡子》为例,教师可以引导学生根据图片逻辑,预测故事的起因与结局。学生结合图片分析,故事的起因是有一天胡萝卜先生带着他的长胡子出门了;故事的结尾是胡萝卜先生快乐地抚摸自己的长胡子,感到很开心,很快乐;故事中间,则是胡萝卜先生用自己的长胡子帮助了他人。

3. 归纳思维培养

教师要引导学生通过归纳文本中相似情节,预测文本表达的情感与思想,使学生能够从抽象的层面理解文本要表达的意图。

还是以《胡萝卜先生的长胡子》为例,学生结合自己的学习经验和生活经验,认为故事中的所有情节都表达了帮助与被帮助是件快乐的事。

三、以拓展的角度延伸情节

呈现自己的理解,是指教师要让学生在看过一部分文本内容后,结合自己的想象力,根据自己的判断给文本编写结局。学生编写的结局,反映了学生的情感和价值观。学生在学习时,要学会尽情想象,根据现有的情节,编写自己的故事。学生能够拓展出自己的故事,就意味着拥有一定的故事编写能力。

当学生能够编写出一种结局以后,教师可以引导他们从不同角度编写另一种故事结局,还要让他们结合前面的情节深化主题,让故事的内容变得更有深度、更值得探讨。

以《不会叫的狗》为例,教师让学生思考课文想表达一种什么情感,可以从哪些方面来落实或深入情感。有学生从深化情感的角度出发,编写了这样的结局:“侥幸逃得性命的狗开始思考,‘早知道学会叫的结果这么可怕,我打死也不学’。”学生觉得这样的结局既简练,又能总结中心思想。

教师在引导学生预测文本时,可以让学生找寻能激发自己主观能动性的阅读学习方法,让学生感受到,他们的思维水平还存在不足,正因为如此,他们写不出课文那样有趣的故事。在提升了思维水平以后,学生可以一边阅读文本,一边自己创造故事。在这一过程中,学生可以充分了解并提升自己的汉语语言应用能力。

习得『预测』策略,提升阅读能力

统编教材小学语文中段 “边读边想象画面”阅读教学新策略

□杭州市转塘小学回龙校区 方霞琴

统编语文教材在四年级上册第一单元提出了“边读边想象画面,感受自然之美”的阅读要素。然而,笔者发现,在小学语文中段的阅读教学中往往会教师缺少指导方法,学生不知道如何想象的局面。本文将以《走月亮》一课为例,分析教师该如何充分打开学生想象,教给学生想象方法,发散学生思维能力,实现阅读教学从“教课文”向“教思维”的转变。

一、寻找画面,进入场景,提取信息,理清顺序

《走月亮》是一篇充满诗情画意的散文,语言温暖、画面温馨、情景交融,以“走”为线索,用优美的语言描写了阿妈牵着“我”的手在云南洱海畔的月光下散步的场景,洋溢着浓浓的亲情。

1. 进入场景,走近画面

“走月亮”是地区习俗,学生没有具体体验。通过预习课文,学生有了一定了解后,教师引导他们想象自己“走月亮”的情景,而后让他们边读课文边思考:“我”和阿妈“走月亮”经过了哪些地方?通过引导学生寻找地点,让他们的阅读更加有画面感。

2. 提取信息,梳理画面

在阅读文章时,抓住文中的关键词,可以帮助学生在脑海中有指向性地形成画面,进行想象。一开始,学生在文中找到了小路、溪边、庄稼地这些地点词。通过再读与对比,学生发现课文中有很多表示同一地点的不同词汇重复出现,帮助自己理清了场景,画面感更强了。

3. 理清顺序,感受画面

在阅读文本内容的基础上引导学生根据对地点的梳理,由浅入深搭建思维支架,感受画面。文中的一些语言饱含深情,在了

解文本内容的基础上,还要引导学生关注语言特点,学习语言表达的特色。文中“啊,我和阿妈走月亮!”这一句话反复出现,它就像一条线串起了“我”和阿妈“走月亮”的画面。通过四幅画面串联全文,让画面有了流动感。

二、想象画面,丰富想象,体验情感,迁移方法

在阅读中,边读边借助图片联系生活,调动多种感官进行想象,让学生用生活经验与文字对话,将文字转码成画面,增强学生的阅读体验。

1. 借助图片,丰富想象共鸣

教师在教学中要充分发挥课文插图的实用价值,通过插图加深学生对语言文字的理解。“月亮牵星”插图展现了“走月亮”的场景,通过图文对照,学生脑海中浮现阿妈牵着“我”和月亮牵着星星的画面,引起学生的想象,浓浓的亲情充盈其间。当学生边读边想象画面,并通过语言描述出想象的画面时,教师可以适当补充图片辅助学生想象,增加一些感性认识。图片不能过早呈现,用图片直接替代学生的想象不可取。

2. 联系生活,丰富想象角度

教学中,教师要不失时机创设与学生生活环境密切相关的情境,使学生从中感悟到学习乐趣,产生学习需要,主动有效地参与。文中的“我”在溪边还会做什么呢?学生可联想自己的生活经历,自己在小溪边做过什么,或者看到别人做过什么,以及自己想做什么。教师助推学生回忆生活中的情景,从而让他们的想象空间放大,在脑海里呈现出多幅画面,增进画面想象。

3. 调动感官,丰富想象载体

引导学生借助图片联系生活、调动多种感官,边读边想象出美丽的景色画面,丰富想象载体。

三、学写画面,积累感悟,拓展回忆,分享交流

课后练习和语文作业本都有描写月下情景的小练笔要求。题中的“所见”不只是眼睛所见,还可以是耳朵所听、鼻子所闻,就是运用多种感官感受现实情景。而“所想”指由现实情景引发的一些联想,可以运用一些修辞手法,让情景表达得更优美生动,富有画面感。

1. 积累语言,感受想象之美

在小学阶段积累较为丰富的语言材料,具有良好的语感对学生非常重要。教师引导学生赏析课文后,让学生在文中找到自己喜欢的句子进行抄写,让学生养成在阅读中有意识地感悟,丰富语言的积累,在感悟与记忆中提高想象能力。在边读边想象画面的基础上,强化学生对语言的积累。

2. 言表想象,运用想象之美

品读文本,让学生回忆文中与自己相似的经历,将自己获得的经历转化为具体的、个性化的动态画面,在表达实践中感受想象之美。比如文中有一句“你还记得自己在月下的某个情景吗?”,教师引导学生回忆吃月饼、踩影子、望星空等情景,想象属于自己的画面。那么,如何把具体的事说清楚,这就需要教师给学生作个示范。比如望星空,用上比喻、拟人等修辞手法,通过多种感官,把画面表达得更加优美生动。

3. 分享交流,提升想象之情

有效的指导使学生形成“文字—头脑中的画面—以语言表达画面—以文字表达画面”的基本转化过程,让“边读边想象画面”的语文要素落地开花。结合课堂上的交流,学生回忆起自己在月下的某个场景,学会了联想。同时,学生在分享中学会了欣赏,学会了评价,做到调动多种感官感受,写出真实情景。在文字表达中进行交流分享,提升学生的想象画面能力,让学生感受到“边读边想象画面”的必要性。