

教“活”诗歌，打好学生人生底色

□本报记者 林静远

近日,宁波市海曙区广济中心小学开展了一场关于“诗教启蒙教学”的研讨会。“把诗歌和其他学科整合是此次研讨会的核心议题”,校长黄铁成向记者介绍,该校研究诗歌教学已坚持了10多年,“这么多年来学校一直在探索诗歌和其他学科的整合,以带给学生全方位学习诗歌的体验”。

无独有偶,杭州市富阳区富春第七小学最近也同样开展了一场关于诗歌教学的研讨会,语文教师吴兰兰在研讨会上展示了一节主题为“把诗歌和其他学科整合,改变诗歌教学单一模式”的公开课。

长期关注经典诵读的浙江省教育厅教研室柯孔标说:“当前,我省不少学校都在探索诗歌教学,但在学科整合上做得不够深入。”他建议,教师要改变观念,跳出语文本位的思想,把诗歌和音乐、美术、德育等多门学科整合,让诗歌发挥多功能的育人作用,让诗歌教学更加立体。

教好诗歌需学习各类知识

诸暨市陶朱街道中心学校教师傅明良是诗歌教学的“老玩家”。作为一名初中语文教师,他却一直保持着学习历史的习惯。“平时,我经常翻阅历史书籍,欣赏历史电影,了解不同历史时期的民风、民俗,这些历史书籍、电影涉及部分文学知识,反过来又能提升文学修养,相辅相成。”傅明良觉得诗人大多是结合当时的历史背景创作诗歌,所以在教学中还可向学生教授历史、政治知识。想让学生对诗歌理解得更为深刻,需要教师不断

提升自身的综合素质。

记者了解到,当前诗歌类课文在语文教科书中占比较重,各地各校对诗歌教学也较为重视。柯孔标说:“跨学科整合诗歌教学,对教师提出了更高要求,促使他们学习关注各类知识。”

“跨学科整合的过程,也是学习各类知识的过程。”江山市政棠小学语文教师姜佳颖说,“每周一晚上,学校都会开启夜学模式,我们跟着本校的美术教师学国画,还开展诗歌朗诵比赛。我尝试着用国画的形式描绘诗歌《咏梅》的意境,然后在授课时为学生展示,带给他们直观的感受。”

在该校校长祝琴看来,教师学习了各类知识后,诗歌教学的趣味性就提升了。她发现在课堂上单纯的讲解,学生觉得枯燥,有些甚至不愿学习。2017年,她开始尝试把诗歌融入广播体操,学生跟着音乐,边做操边听诗歌。思路一出,教师一起精选古诗词,配曲谱,编排动作,最后由师生配音录制合成的《古诗词韵律操》诞生了。整套韵律操分春、夏、秋、冬、送别、励志6个章节,将古诗词与音乐、体育结合,学生在潜移默化中爱上了诗歌。

整合形式丰富多样

在记者采访过程中,不少教师表示,诗歌中包含了很多传统文化知识,比如礼仪、节气、传统节日等。因此,当诗歌和其他学科整合时,需要教师脚踏实地,带领学生走好每一步,学好每一个知识点,更需要教师创新学科整合模式。

海盐县向阳小学是浙江省书香校园,该校教务处主任姜凌佳提及学

校在2018年推出的读书节活动时说:“当时的主题就是诗歌。学生在教师启发下,融合了音乐、美术等多门学科知识,设计了很多具有中国风的作品,在校园公众号上推出。”那时,美术教师杜晓杰以二十四节气为主要内容,要求学生在校内外寻找素材,了解节气的由来。比如描绘诗歌《清明》意境时,有学生用冷色调的画描绘了祭祀场景,了解了清明节气的由来和习俗。美术教材中有涉及春天的内容,杜晓杰便在立春之际,带领学生到校外感受春的气息,结合诗歌《咏柳》的场景,描绘春天,了解立春的到来。

广济中心小学有一年一度的诗歌节,美术教师王芳抓住这个契机,让学生借由苏轼的《水调歌头·明月几时有》、王安石的《元日》等诗词,了解传统节日春节、中秋的由来和习俗。“为了迎接诗歌节到来,学校在每年5月集中征集由学生设计的反映诗歌中的传统文化的美术作品,并设立奖学金。这些作品中有一些会挂在校园的各个角落,一些做成画展,届时还会给学生颁发收藏证书。”

富春七小校长章振乐则将诗歌教育与当下的新劳动教育结合。在他看来,我国的农耕文化是劳动人民几千年生产生活智慧的结晶。这几年,他组织教师在诗歌教学中结合劳动课程,让学生了解传统的农耕文化。学校有农耕馆,教师在教授田园诗时带领学生参观水车、风车等古代劳动工具,或是直接走进田野,体验劳作辛苦。

汲取诗歌中的正能量

从高校中文系毕业后,叶方碧成

为温州市第二十二中学一名语文教师。5年来,他一直致力于诗歌教学研究,还尝试将思想政治学科整合其中。他表示,诗歌也可以发挥育人作用,尤其是其中渗透的积极向上的人生观、价值观,可为广大青少年所学。

叶方碧认为,对学生从小进行三观教育,打好人生底色是诗歌教学的重中之重。”在教授陆游《诉衷情》时,我结合政治课中的个人价值与国家价值等内容,让学生体会陆游这位爱国诗人壮志未酬、报国无门的悲愤之情,使他们明白从小要励志学习,长大要为国奉献,在这个时代里活得有价值有意义。”

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,其中很多思想理念和道德规范,不论过去还是现在,都有其永不褪色的价值。借用诗歌对学生进行三观教育不失为一种好形式。

“学校成立的诗教社团经常组织学生自选音乐配诗,拍摄微视频,引导他们学习诗歌中的精神。”广济中心小学诗教社团指导教师许静之说。现在,许静之还组织社团成员和校合唱团合作,开始古诗吟唱,并在每周的校园广播中组织学生为同学吟唱,讲解传播诗歌的精神。

该校音乐教师李莹也看好诗歌的育人作用。《新学堂歌》是当代著名作曲家谷建芬的作品,她将50首优秀古诗词谱成音乐,供学生学学习。受到谷建芬的启迪,李莹组织学生自选音乐为诗歌配乐,带领学生录制歌唱《悯农》的微视频,让学生懂得劳动成果来之不易,要珍惜。

听老英雄讲过去的事情

近日,常山县第一小学少先队员走进常山抗战老兵卢俊玉爷爷家中,听他讲述当年的战斗经历。卢俊玉是共产党员,曾参加过淮海战役、渡江战役等。学生还和他一起高唱《没有共产党就没有新中国》,表达对党的热爱。

(本报通讯员 郑 晓 摄)

让家校“调频”,共振共育

□金华星

教师和家长有着不同的专业和教育背景,立足点和着眼点不同,期待和需求有别,方法和手段各异。在家校协同育人上,这两者需要优势互补,错位发力,不施重复之功,不求类同之效。

相互放手其实是一种合作。学校面对的是全体学生,家长只需顾及自己的孩子,因此学校考虑的往往是共性要求,而家庭更能照顾到孩子的个性发展。促进学生的共性发展是学校的职责,满足孩子的个性发展是家庭的优势。家校之间的很多矛盾,往往在于双方不知不觉地突破各自的“有限”界限,对对方寄予了超越其“职责”、偏离其“优势”的期待。比如教师要求家长批改孩子回家作业并签字,就有随意拔高自己的共性要求之嫌,挤占了家长在孩子培养上的个性诉求和时空安排。比如家长指责教师作业布置得太少,提出了过多过高的个性化培养要求,显然是无视和超越教师面向全体学生、确保基本要求、落实减负措施的职责坚守,是以个性要求凌

驾共性规范的不妥之举。

家校都应该着眼各自的资源优势,不必处处纠缠和捆绑对方,实施“分离式”合作,为各自腾出相应的发展时空,形成一种新的协调机制和默契。

“各行其道”也是一种合作。家校双方不妨重新分工,各有侧重的着力,甚至为对方“做些让步、腾些空间”。比如孩子爱好游泳,也有游泳的天赋,家长又注重这方面的投入,学校完全可以在个别时期组织学生进行游泳训练。在适度的范围内,让孩子在家校各自的轨道上尽情汲取营养,不占道、求互补,实施“不重复式的合作”,各行其道,殊途同归,是更高层次的合作。

错位发展更是一种合作。家庭教育,是建立在血缘亲情的基础上,小学阶段家庭教育主要就是基于陪伴的影响;学校教育的最大优势就是基于集体生活和集体活动的锻炼熏陶,以及系统课程的专业教育。小学阶段的家庭教育,更要注重孩子行为习惯的养成教育和为人处世的价值熏陶。建立在亲情陪伴基础上的这种教育和影

响,学校和教师无法替代。小学阶段,家长需要在德育养成上承担更多的责任,而将更多关于智育的操心交给更专业的学校和教师去做。同样在德育领域,学校应侧重活动、课程、文化和环境育人,家庭则应侧重习惯、价值观的良好养成。在心理健康教育上,学校会做得更专业;在劳动实践教育上,家庭或许存在更多的自然机会和随机场景。不抢道,勤担当,实施“错位式”合作,或许更能收到异曲同工之效。

经常有这样的家长,在孩子的成长和发展上“用力过猛”,事无巨细,苛求至极。一旦孩子出现不如意的状况,哪怕是忘了带作业本等一些偶然、细微的表现,也会惴惴不安、耿耿于怀,甚至对教师的言行也会过分解读:听到稍有利的一面就沾沾自喜,碰到稍不利的一面就闷闷不乐。这样的家长,学校和教师要帮助他们从谨小慎微中走出来,从过度紧张中走出来,引导其学会等待、善于遥控、难得糊涂。

也有一些家长只有想教好孩子的强烈愿望,却不知道如何着手,缺少方法。这时候,学校要晓之以“理”,

用专业的身份和底气,帮助其做专业的分析和判断;要持之以“则”,不迁就迎合家长,以职业的良知和良心、足够的交流,坚守专业性、全局性和规范性,即时即地引领家长;要授之以“方”,家长不是不支持不配合,而是不知道该怎么做,不知道正确和合适的方法途径,需要教师及时指导和帮助。

当学校的共性教育满足不了学生的个性发展需求的时候,学校就需要往“因材施教”方向适度调整;当家长对孩子过度重视、过高要求而导致教育发生偏差的时候,家庭教育就需要往“常态发展”方向及时调适。学校和家庭之间,教师和家长之间,需要这样经常“调频”,才能达到和谐共振。

(作者系绍兴市柯灵小学教育集团总校长)



□汤金丹

我境地处农村,学生中大多数为留守儿童。这几年,我所执教的班级亦如此。这群学生,陪伴他们长大的是年迈的祖辈或亲戚,缺少父母的引导和管教,就像是独自学飞的雏鸟,在生活中相对孤单地成长。他们内向、孤僻、自卑,仿佛成了班级里的“异类”,在学习、思想上也存在着很多问题。作为班主任,我一直关注着这群特殊的学生,做他们思想的引导者,引领他们成长。

心理健康问题是留守儿童群体中最容易出现的。由于长期远离父母,缺乏近亲关爱,大部分留守儿童存在不自信、情绪不稳定、逆反心理、相处不融洽等诸多问题。

每年开学初,我都会先摸排班级里留守儿童的情况,观察他们的表现。通过观察,我发现他们做各种奇怪动作或者故意捣乱的行为就是想引起同学或教师的关注,这其实是源自他们内心的不自信、无依托。针对这个情况,我经常在班级里开展形式多样的主题班会,用献爱心、演讲比赛等活动吸引留守儿童,让他们有参与感,更好地融入班级。我也在班级里建立“合江之家”,把所有留守儿童聚集起来,成为温暖的大家庭。“合”谐音“和”,寓意我们是一家人,要和谐;“江”取自校名澄江中学,就是让他们把学校当成自己的家,同学就是亲人,教师就是长辈。一段时间后,我发现这些学生慢慢地把自己当成了学校的一分子,在这里他们有了家的感觉。

班上有些留守儿童父母为他们购买电脑,其目的是方便联系,结果他们却沉溺网络聊天和游戏。于是,我经常开展“中学生应不应该带手机”“中学生上网好不好”“文明上网”等主题班会,让学生各抒己见,教育学生文明上网,同时加强和监护人联系,叮嘱其严格控制孩子的上网时间,使孩子戒掉“网瘾”。

在我校,新教师入职后都要参加“师徒结对”,旨在让新教师能迅速站稳讲台。我借此思路设想了一下,学生之间是不是也可以有这样一个“师徒结对”活动,学生带学生,或许会比我们教师的教育更有效果。于是,我尝试着进行学生中的结对活动,跟一些优秀学生(“小师傅”)一起在开学初制订学期帮扶计划,有针对性地改变部分留守儿童(“徒弟”)的坏习惯。有些“小师傅”特别负责,每周向我汇报进度和“徒弟”的改变。这群“小师傅”还通过美篇的方式,让我看到他们师徒结对的成果。这项工作是很繁琐的,但是学生享受其中,当“小师傅”看到“徒弟”的变化时会有一种成就感,而“徒弟”的进步也会促使“小师傅”不断成长。

这几年,我还组织留守儿童坚持每月给父母写封信。其中,王同学在给父母的信中写道:“爸妈,我很想你们,你们在外面一定也要照顾好自己。这几天我一直帮我们班小东打饭,虽然很累,但很快乐。你们还记得小东吗?他是老师特地给我安排的同桌,平时都帮我辅导作业。这几天他脚扭伤了,不方便去食堂吃饭,我主动帮他打饭。以前都是别人帮我,现在我也有能力去帮助别人了,觉得很幸福。爸妈,你们不要担心我,在这里我生活得很好。”

这封信是家长收到后发给我的,母亲说她看到这封信的时候都哭了,不知道原来自己的孩子已经成长为一个有担当的人了。我看到的时候也很高兴,这个孩子不仅改变了自己,也知道了如何去帮助别人,我想这就是一种力量,从内心上感化一名学生,而曾经的王同学性格孤僻,不知道如何与他人相处。

留守儿童安全意识薄弱。每年放假前,我会精心设计很多关于安全教育的主题班会,比如交通安全、防溺水、拒绝毒品等。假期里,我也会经常与家长、学生进行通话,再次强调安全。

目前,留守儿童教育已成为农村教育中极为重要的一部分。撑起他们头顶上的一片晴朗天空,这条路我还要走很久,也会一直走下去……

(作者系台州市黄岩区澄江中学班主任)



近日,温岭市箬横镇中心小学生参加了当地的“护助少年儿童健康成长,抵制有害出版物和信息”暨“绿书签”主题活动。活动现场,学生聆听了网络诈骗讲座,参观了宣传展板,坚决与不良信息说“不”。

(本报通讯员 朱国兵 摄)