

## 晓读墅园,“小时”点灯

□安吉县晓墅小学 胡峥嵘

《小学生时代》(“小时”)创刊于1993年,我1996年起就与它结缘了,证据是当年我自己装订的合订本。

那时的开本比现在小,共48页,套色印刷,第48页和封三、封底还刊登广告,定价1.35元。

现在的《小学生时代》拥有“国家期刊奖百种重点期刊”“中国优秀少儿报刊金奖期刊”“国家新闻出版署推荐优秀少儿期刊”等荣誉。

“小时”在成长,女大十八变,越来越漂亮。

### 一、斟一瓢水

种菜、种树,把土培好后,要浇上一瓢水,这是定根水,它让菜秧和树苗扎根土壤,吸取养分。而学生就是这菜秧、树苗,进入学校就是扎根知识的土壤,阅读就是这一瓢水,有了这瓢水,就能让学生汲取知识的养分,“小时”就是这瓢水的一部分。

“小时”的精彩得益于编辑们的精心策划,不管是刊物的编辑,还是活动的组织,或大气雄秀,或精细典雅,或朦胧诗意……

我以一名语文教师的角色出发,将阅读教学作为终极挑战,立志“把每一个学生都领进书籍世界,培养对书的酷爱,使书籍成为智力生活中的指路明灯”(苏霍姆林斯基)。

不止于此,我不仅要培养学生阅读的兴趣,还要教会学生阅读的方法,并自发运用到阅读实践中,养成自觉、高效、终身的阅读习惯,促进自我不断发展。

### 二、攒一本书

低段版自创刊以来,就有一个专

门推荐绘本的栏目——“漂流瓶”,每期邀约一位爱阅读、爱分享的教师来做绘本推荐,引领小读者从中获得有趣的阅读体验。

我的心被触动了。之前,我对绘本不是太了解。于是,我开始大量购买和阅读绘本,并认真学习《小学生时代》已发表的作品。

第一次我推荐了《洞》,因为内容和已经发表的稿件撞车,未被采用;我锲而不舍地推荐了《铁丝网上的小花》,又因战争题材不太适合一二年级小朋友而被退回;我持之以恒地推荐,这次是熊亮的《小石狮》,编辑以“成人思维,过于执着于乡愁”而婉拒了我。

我读啊读,写啊写,终于,《让路给小鸭子》进入了编辑的视线,经过反复修改,终于发表了。

后来,我整理了这些写过的稿子,又补充了一些,竟然有四五十篇,在县语文教研员的帮助下,精心挑选了30篇,想要出一本书,但由于涉及大量图片版权,此事作罢。

我把它做成了校本教材,共分6个板块:“点击童书”引领学生走进绘本,打开阅读之门;“导读随图”引导学生感受语言之美、画面之美;“读读想想”引发学生开启思维,提升阅读力……

因此,是“小时”引领着我走进绘本地,使我能引领着学生们走上充满童趣、创意无限的绘本悦读之旅。

### 三、一石三鸟

《大嘴英语》版有个名叫“DIY Workshop”的栏目,由漫画家邱炯供稿,旨在培养学生的动手能力,又兴致盎然地学习英语。

非常遗憾,我不懂英语,但这不妨碍我为了激发学生兴趣,让他们参与

到这个活动中去。学生通过“小时”和邱炯老师交流自己的创意,让他来创作,“小时”会把活动照片刊登出来。

比如,我们小时候都玩过“竹节人”游戏,我就让家长协助孩子做一做竹节人,带到学校里来。这个活动是“一石三鸟”,因为除了让学生们制作和做游戏,在“小时”上报道全过程,它本身还是一次习作的素材。

统编版教材下发后,我发现与我的实践不谋而合。六年级上册第三单元收录了范锡林的文章《竹节人》,课前导语有三:1.写玩具制作指南,教别人玩这种玩具;2.体会传统玩具给人们带来的快乐;3.讲一个有关老师的故事。

### 四、种一块地

2015年学校搬迁新址,东北角有一亩空地,我建议学校将它打造成劳动基地,并命名为“《小学生时代》林”。全校师生都很高兴,忙着创意设计,动土施工。

这么多年过去了,“《小学生时代》林”已是生机勃勃。

为了承办《小学生时代》第十三届年会,让来自全省各地的教师有可参观的地方,我们种下了五畦萝卜。

围起竹篱,竖起木门,萝卜在一天一天长大。晨至暮归,师生都要去萝卜地里转一转,有趣的萝卜故事就自然而然地发生了:侦探篇、品尝篇、活动篇,故事很多很多。

常说“处暑萝卜白露菜”,2018年9月12日撒下萝卜种子,到了第二年的1月22日,“浙派教师”微信公众号刊发了我的小文《凭这几招,这位老师让地里的萝卜都长出了“文章”》,成了我“胡萝卜老师”绰号的来历。

### 五、开一片天

两幢教学楼连廊的转角空间装修成了“《小学生时代》M豆室”,“编辑寄语墙”上,以一幅淡雅的水墨画为背景,一个个相框里印着“小时”编辑可亲的笑容。

还有那一句句直指学生心田的话语:“阅读是快乐的,成长是美好的。”——郑益明

“阅读带给我们最纯真的快乐。”——杨峭立

“小镜头,大世界。”——吾斌

为学生们送上最优秀的精神食粮,是“小时”不变的宗旨。在阅读一本杂志的过程中,必定有其内在的逻辑打动你,更重要的是,如果你参与,就增添了一份价值认同。《小学生时代》做到了。

这是一代代教育报刊社社领导、“小时”编辑们努力奋斗的成果。我极为尊敬的吕国才主编,他到我们学校不少于5次。

1996年《小学生时代》第一篇文章是黄亚洲的《童年片断》,今天读来仍然口齿噙香。而在2018年3月,我得到黄亚洲老师的签名,还是因为《小学生时代》。开组稿会时,我帮小编解决了一个小问题,得到了这个签名。

我相信阅读的力量。不要期待一日花开,要静待花开的声音。用最笨的方法,日复一日坚持。我知道这很难,不能强求每一个学生做到。

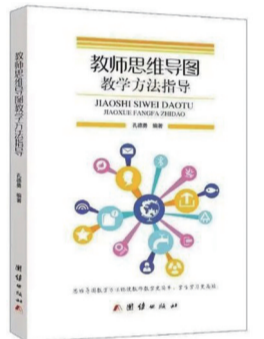
守得住初心,耐得住寂寞,用心有情做好阅读推广,就像斯蒂文森童诗里的“点灯人”,工作平凡至极,可对于孩子来说,却是如此诗意美好。



书名:《于漪知行录》  
作者:于漪  
出版社:山西教育出版社



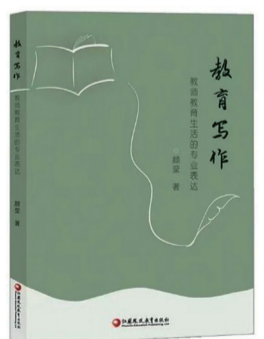
书名:《教育的智慧——写给中小学教师》  
作者:林崇德  
出版社:浙江教育出版社



书名:《教师思维导图教学方法指导》  
作者:孔德勇  
出版社:团结出版社



书名:《读懂学生的言行——每个教师都能成为心理专家》  
作者:刘陆军  
出版社:东北师范大学出版社



书名:《教育写作——教师教育生活的专业表达》  
作者:颜莹  
出版社:江苏凤凰教育出版社



扫一扫 读全文



## 医生都这么说 该信了吧?

近日,江山实验小学与江山市疾病预防控制中心、江山市中医院、江山市县前社区合作开展近视防控活动。除了举办专家讲座、互动竞赛,学校还邀请技术人员及眼科医生走进学生家庭,精准指导近视防控,不仅用仪器检测室内照明,还测量了桌椅高度,根据学生的身高给出了调整建议。经过与家长的交流,医生了解并对家庭近视防控的做法进行了指导。  
(本报通讯员 王华君 曾海洋 周贤海 摄)

## 那一年,我十七岁

得三分真传。

而我,毛边纸上留下的却是一个个墨团团……顾老师看看字,又看看我,发出一声长长的叹息。

他常选一些成语教大家写。示范前,会先讲讲成语的内涵及背后的故事,有时讲得兴起,半节课时间不知不觉就过去了。书法课就成了成语课。

暮春时节,阳光斜斜长长,柔和而明亮。顾老师左手端碗,右手执笔,边写边讲王羲之的《兰亭集序》,大有清风入袖、明月入怀的畅快。

四月的风很美,风一吹,花就落了,落英缤纷;风一吹,花就开了,群芳争艳。风掀起同桌的黑发,飘过她细腻的脸庞。

顾老师讲成语“耕读传家”,他说旧时人家有晴耕雨读的传统,落雨的时候,家里的子侄们便由族中一位通晓文墨的长辈率领,在散发着农具味道的南窗下,朗诵诵读。

我想起以前听外公说,他和堂兄弟也曾这般在雨天读书。天上雨云漠漠,堂前燕子斜飞。兄弟三人的读书声从屋里响亮地透出来,盘旋在门前垂柳依依的水面上,回荡在稼禾碧绿的田野里……

外公的母亲坐在一旁缝补衣裳,间或起身扫着飘进来的树叶、落花。

我忽然觉得,“耕读传家”对于我而言不仅仅是一个成语,更是一段家族的故事和永恒的记忆。

从那一刻起,成语和我似乎有了细微而亲密的联系。

师范毕业后,像姐姐一样,我回到了家乡教书。

山村小学的傍晚安详又宁静,改完作业备好课,姐姐在宿舍里写毛笔字,我端着小椅子,坐在宿舍门口,读一会儿《成语词典》,看一会儿天边,看着橘色的落日从灰蓝的天幕里,慢慢落下去,听一阵风吹来另一阵风,周围的树木开始翻卷、摇曳、歌唱,此起彼伏,一时间,空旷的夜晚被这声音贮藏。

这不就是成语“天籁之音”吗?我悄悄地把它藏进心里,像是在泥土里埋了一粒种子。

山村的雨夜更是静谧,雨声清晰悦耳。我和姐姐总是早早地躲进被窝,拉灭电灯,在雨声里絮絮叨叨,回忆一些过去的事情。

这样的雨夜当然是美好的,同样美好的,是“夜雨对床”这个成语及其中所蕴含的情意。

慢慢地,我发现更多的成语就在身边:杏花春雨、姹紫嫣红、春深似海、沉李浮瓜、书声琅琅……

我在成语里找回了记忆,找回了童年。

“山重水复”里有我童年时走过的山岭、蹚过的小溪,“杏林春满”让我看见了村里那位和蔼的老中医的身影,“胸有成竹”让我想起了作坊师傅们的高超技艺……

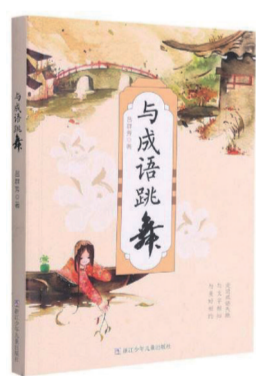
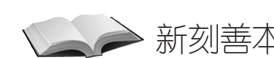
许多个夜晚,我在成语的森林里快乐地穿梭玩耍,有时看看美丽的自然风光,有时回望自己的童年时光,有时读读久远的历史故事,有时听听智慧的哲思话语,用心感受成语里的喜怒哀乐……

第二天清晨,我把昨夜看到、听到、想到的一切,讲述给我的学生听,让学生通过自己的思考与想象,牵着成语的手一起跳舞。

日子一天一天地过去,就这样,有了我和学生们的成语课堂,有了《语文报》上的《与成语跳舞》专栏,有了这一本《与成语跳舞》的书。

此刻,当我再次翻开《成语词典》时,青葱的岁月被轻轻唤醒——芍药花开的四月,黑发飘扬的同桌,惠风和畅的板书,还有穿着灰色中山装的顾老师……

那一年,我十七岁。



书名:《与成语跳舞》  
作者:吕群芳  
出版社:浙江少年儿童出版社

□嵊州爱德外国语学校 吕群芳

那一年,我十七岁。

我在一座江南小城读师范。

四月的午后,芍药花开,我去一楼教师办公室交作业,刚推开门,飘过来一张纸,落在我的脚尖。

我弯腰轻轻拾起来,是顾文远老师写的毛笔字“惠风和畅”,写得舒展流畅,笔画之间如有微风徐徐吹过。

顾老师是我们的书法教师,常拿着一支大号的羊毫,蘸了清水,在黑板上作示范,有时,笔尖的水蘸得多了些,黑板上就流下细细的水迹,似乎演变出了另一种字体。

顾老师讲书法,情韵生动,学生都