

浙工大学子在“疾步”中 重温长征故事

本报讯(通讯员 孔凯 阙霄)“快,走起来!我们离长征里程数又近了一些!”近日,浙江工业大学的校园“沸腾”了起来,由860名学生组成的“新长征小队”加入到学校食品科学与工程学院主办的“重走长征路,奋进新征程”党史学习教育中。

据了解,本次活动将“微信运动”步数作为统计工具,以1步换算成实际长度0.7米。学生们在强健体魄的同时深切感受革命先烈们艰苦奋斗、不怕牺牲的精神。“860人平摊红军长征总里程数,本以为还算轻松,谁知除了每天的上下课路程、校园跑以外,我们还要额外运动30分钟才能达到要求。”机械工程学院2020级机电控制专业学生王栋浩感触颇深,“可想而知,80多年前,红军在环境恶劣、食物短缺等情况下的长征路是多么艰辛。”

通过7天的不懈努力,最终大家以5100万余步的成绩共同完成了红军长征总里程数。活动期间,发起人每天晚上会在微信群、钉钉群内分享当日“新长征小队”所到达的红军长征地点和事迹,学习先辈精神,引导同学们自发学习、交流和感悟。

“生活在象牙塔的我们应铭记这段刻骨铭心的历史,化几代共产党人的时代精神,成就今日我们日行不辍的拼搏精神。”生物工程学院2020级生物技术专业学生陈华锦表示,“以党为荣,以国为傲,如此,便能成就非凡的自我。数亿个非凡的个体,就组成了更加辉煌的祖国。”



5月29日,作为第七届浙江省国际“互联网+”大学生创新创业大赛的同期活动,由嘉兴学院原创的红色话剧《初心》百校巡演公益活动在学校梁林校区举行。据了解,为迎接建党100周年,嘉兴学院开展了“百年百场,初心向党”党史学习教育,将以100场公益巡演向中国共产党百年华诞献礼。图为演出现场。(本报通讯员 张雅茹 周奕成 摄)

温医大:接力行走在高原的思政课

□本报记者 刘丹丹
通讯员 赵浩琦

“我今年一定要抢到!”最近,温州医科大学眼视光学院学生们讨论最多的话题是“抢名额”。原来,今年“川藏青高原光明行”暑假公益活动就要启动了,这是该项目的第十个年头。

到底是何种魅力吸引学生们如此踊跃?带着这个疑问,记者走进温州医科大学一探究竟。

从67台到1025台
“百分百投入时,世界就会给你让路!”

洪亮的嗓音、干练的短发、昂扬的神态,初见陈洁是在晚上7点,此时她刚结束一个会议,脸上没有丝毫倦态。作为温医大附属眼视光医院党委副书记,陈洁是“光明行”的发起人和见证人。

“我后悔没有早点来,如果早20年来这里,我的人生会大不同。”回忆起2012年第一次参加“光明行”,陈洁难掩激动。那是她第一次到海拔4300米的高原,20人的团队从西宁出发,穿越戈壁,翻过雪山,走过青海玛多、久治,第一次知道“高反”有多可怕。

“我们的队员经常是剧烈呕吐完再回到工作岗位,拿起手术刀的那一刻,就能打起100分精神,这就是信念的力量。”令陈洁错愕的是,由于地广人稀,加上西藏藏族群众忙于农活,十几个天的时间里,他们只做了67台手术。“我们要做更多的手术!”“我要带更多学生来!”第一次“光明行”结束时,这两个念头清晰地印刻在陈洁的脑海里。

回到温州,陈洁马上行动起来。“你设想做多少台手术?”听完陈洁的汇报,时任温医大副校长吕帆教授抛出了一个难题。“我想做1000台!”陈洁没想到自己脱口而出的这个数字立马得到了认同,吕帆即刻点头:“我们可以。”这样的信念正是他们团队挑战极限的开端。

在学校的支持和社会力量的帮助下,2013年“光明行”公益医疗项目正式启动。一个200多人的团队驱车5天5夜从温州来到四川色达县,寻找藏族群众集中点。车子开到半路油箱干了,得走两个小时去找油;泥石流塌方,河水中的汽车残骸触目惊心;一台手术断了5次电;医疗设备出现“高反”停止工作……一路走来,他们困难重重。

“当看到他们热切的眼神时,一切都值了。”有位藏族年轻人为了让母亲获得一次筛查机会,用平板车拉着母亲走了好几天来到筛查点,那双磨破的脚震撼了陈洁的心。

同时,陈洁也实现了带学生来的心愿,2013年的“光明行”有33名学生参与进来。“这些年参加‘光明行’的学生,如今都成了一线骨干医生,而且都在坚持做‘光明行’。”陈洁说。

1023、1024、1025……当笔尖写下最后一个数字时,陈洁的眼睛湿润了。无数次差点放弃又拾起来的目标,超额完成了。“在帮助别人的同时,我们完成了自我的精神洗礼。”陈洁感慨道。

从输血到造血
“跟着老师来,带着学生去!”

李小曼是2013年参加“光明行”的学生之一,如今她是温医大附属眼视光医院低视力专科主治医师。从2013年至今,她每年都会参加“光明行”。“去过一次就上瘾了!”李小曼笑着说,今年自己还会去。

“被需要的感觉,真的太棒了!”那时的李小曼在读博士二年级,陈洁的一举一动,她都看在眼里记在心里。“在高原的每一分钟,都比课堂上学到的要多。”如今成为教师的李小曼,带着她的学生继续参加“光明行”。在这一堂高原思政课上,团队协作和仁心仁术的精神在传承中缓慢流淌,浸润人心。

白天遇到问题,晚上抓紧看书解决,这是“光明行”团队成员的共识。“每天从早到晚,看着排队队的

患者,我想能多看一个是一个,让他们重见光明是我们的使命。”李苗苗是温医大附属眼视光医院公益医疗处副处长,第一次参加“光明行”时,她是眼视光医师。

“很多人都是平生第一次接受专业的视力检查,这个机会对他们来说,太难得了。”李苗苗说,对藏族群众而言,“光明行”就是一束照亮人生的光。

“授人以鱼还是授人以渔,是我们一直在思考的问题。”陈洁坦言,高原情况复杂,需要因地制宜制订援助方案,没有“吃遍天的一招鲜”。温医大附属眼视光医院党委书记张建表示,院领导班子高度重视,将“光明行”项目作为学院医院帮扶的系统工程,摸索出“政府合作、援建中心、培养人才”的三位一体“造血”通路,至今共援建“联合眼视光中心”11家,培养藏族眼科医护人员16名。

“我看到了!看到了!”2020年一个阳光明媚的早上,纱布被缓慢揭开,52岁的牧民央加激动地喊出声,失明10余年的他,终于能看清家人的笑容。就在前一天,温医大附属眼视光医院副院长陈蔚教授带着来自温州的一片眼角膜,赶到海拔4500米的西藏那曲市人民医院。在这里,他一边吸着氧缓解“高反”,一边为央加实施了深板层角膜移植术,这也是那曲的首例角膜移植手术。

这次陈蔚还带了一个“宝贝”——“5G眼科远程诊疗系统”,有了它,温州的眼科专家可随时对千里之外的患者进行密切的术后随访。不仅那曲,四川省小金县人民医院、西藏嘉黎县人民医院等10多个较偏远地区合作医院的远程门诊室,都已经建设完毕。

第100次和第1次
“这是医学生的一节必修课!”

“有一位驼背接近90度的爷爷要做白内障手术,他没办法平卧,手术很困难。于是,我们用厚厚一摞

手术巾垫在他的头下,半蹲在手术台下,帮忙扶住头,抱住脚,让主任顺利实施了手术。”谈到那次难忘的经历,孙睦涵脸上洋溢着满足的笑容。第一次参加“光明行”时,他还是大三学生。

乍来高原,这些95后的表现,让教师们惊讶。“我做的都是重复性的工作,比如测视力、测眼压。对我而言,他是第100位患者;但对于他们来说,这可能是第一次做视力检测。”想到这里,孙睦涵感觉肩膀上的担子重了很多,“尽管疲惫,但要保持100%的细心和耐心。”

细心和耐心对一名眼科医生而言就是职业的底线,在高原的几十天,孙睦涵还对“扶贫”有了全新的理解。“祖国的一些角落还有很多需要帮助的人,很多想要重新获得光明的人。”如果不是“光明行”,从小生活在经济发达地区的孙睦涵,永远不知道预约一次白内障手术竟会这么难。

“培养‘能做事、能创新、有情怀、有自信’的未来眼科人才,是我们的目标。”在陈洁看来,“光明行”的9年坚守正是学校育人工程的一个缩影。“你收获了什么?”这个问题,陈洁问过很多参加“光明行”的学生。

2019年,“光明行”项目获得全国“互联网+”大学生创新创业大赛青年红色筑梦之旅金奖,以及全国唯一的精准扶贫奖;2020年,该项目入选第十一届“中华慈善奖”。今年,又入选了教育部2021年100项高校思想政治实践育人精品项目。

“我收获的不仅是奖项和荣誉,而是内心的满足和对职业的认可。”学生们的回答,让陈洁感到惊喜和骄傲。



诸暨技师学院:依托产教融合,传承本土非遗

□吴东亮 应柳漪

火焰画葫芦、棕编、洋湖陶艺是诸暨的优秀传统文化,也是非物质文化遗产。前些年,这些非遗项目的保护和发展一度步履维艰。“村里的年轻人不感兴趣,我日夜担心它失传。”年逾70的棕编技艺传承人寿新灿为此忧心忡忡。

不过,2017年,因为一所职校的努力,这些非遗不仅“活”了下来,而且越“活”越好。

这所职校就是诸暨技师学院。非遗的保护传承与产业振兴一直是个难题,文化部门在传承优秀传统文化方面一直很用心,但是见效甚微,诸暨技师学院是如何破解的?

纳入教育体系,让非遗后继有人

棕编曾经是诸暨同山镇唐仁村村民赖以生存的技能。那是改革开放初期,该村家家户户自制棕编出售。后来,因出现席梦思,农村流行的棕编床渐渐淡出家庭,唐仁村的棕匠们也纷纷改行。寿新灿是少数几个还保留老手艺的棕编艺人。他18岁开始学棕编,20多岁就已经是远近闻名的棕匠。人家改行,他因为实在喜欢一直坚守,就把原来用以制床的手艺改为做棕编工艺品。他的作品曾荣获第四届中国浙江工艺美术精品博览会金奖、中国民间绝艺大赛优胜奖。他本人在2006年被授予“诸暨市艺术家”称号,2007年被授予“绍兴市首批艺术家”称号。

可就是这样的“技术咖”也救不了棕编技艺的没落。打破这一僵局的是诸暨技师学院的一个决策。2017年,诸暨市非物质文化遗产保护中心联合诸暨市教育局、市文化广电旅游局组织开展非遗进校园活动,诸暨技师学院结

合学校的工艺美术专业,率先在校内开出了传统手工技艺课。

校长王铁江认为:“非遗要传下来,关键一点就是要有传人。靠传统的师傅带徒弟教学模式来培养,传一个是一个,效应很小。我们要传承,首先就是改变这种低效模式,将非遗融入现代职业教育,通过课堂的集聚效应,来最大效能地传播技能,扩充人才。”

学校第一个引进的是绍兴市非遗项目——火焰画葫芦。传承人王继达现年76岁,从事种植、火焰画葫芦30余年,进校前他的绝活已经找不到接手的徒弟。学校给他设立了一个大师工作室,在校内展示推介他的作品,并以选修课的形式让学生自主报名,一下子就有48名学生报名参加。选修课由大师和学校教师同堂授课,教学过程即生产过程,学生作品即产品。火焰画葫芦项目开课不到一年,教师蒋鸣东成了非遗火焰画葫芦第五代传人。

现在,诸暨技师学院有上百名学生学会了火焰画葫芦技术。学生邱晨斐的作品在绍兴市首届中职工美专业优秀作品赛中获一等奖,王一仰的作品获诸暨市新生代传统手工技艺大赛铜奖。这让王继达非常开心,他说:“原来我担心火焰画技术要在我这里断了,现在好了,后继有人,人才济济。”

与火焰画葫芦一样,诸暨技师学院又引入棕编、洋湖陶艺等非遗项目进校园,以建立大师工作室、开设课程等方式来传承,都受到了学生的欢迎。

提升生命力,让非遗满足现代审美

非遗传承人有了,但另一个问题还需解决:在当代,非遗为何没

落了,生命力不强了?

诸暨技师学院的领导班子为此进行了调研,发现这些非遗技艺面临的重大问题就是产品老化,跟不上当代人的审美需求。王铁江说:“有的东西只适合放在博物馆、文化馆观赏,缺乏实用性,自然也就没有生命力。”

非遗要有生命力,创新是最好的保护与传承。为此,诸暨技师学院利用已有的师资力量,在坚守传统工艺核心价值的基础上,开展了传统项目的创新,打造出的新产品受到了市民、游客的喜爱。

诸暨本土的洋湖陶艺传承人杨长国是看到了火焰画葫芦、棕编进校园产生的巨大效应后,于2019年2月主动找诸暨技师学院对接的。很快,杨长国和该校的美术教师黄雨松“对上眼”,他们一起组建了陶艺兴趣小组,取名为“陶花岛”。此后,他们除了授课,就是商议陶艺创新技术,现已研制成功王冕陶印、陶式菜肴等“好米陶”系列作品,并复活了一些绍兴传统土陶器,如鲁迅笔下的“狗气杀”“筷滞笔”“盐钵头”“腐乳坛”等器皿。

学校还集合非遗人才培养需求进行了校本课程的设计和开发,目前有《火焰画葫芦》《王冕陶印》两本非遗校本教材。其中,大师、教师、传承人、学生都是课程建设的主体,课程体系和课程内容根据教育教学活动和保护传承活动的实际情况及时进行调整,以此把原来的“死”课程变为“活”课程,不断地融合创新。

“现在,只要省市有文化展览,我们一定在邀请之列。”蒋鸣东说,这次在省技校博览会上该校的葫芦作品就大放异彩,吸引了兄弟学校的教师前来观摩。

校地深度融合,让非遗产业化发展

寿新灿现在除了每周三到学校授课4节,其他时间就在唐仁村的棕编文化传承中心忙碌。这个中心是3年前同山镇为推动乡村旅游,弘扬棕编非遗开设的,地点就在村宗祠隔壁的大书房。

“今年,这里已经接待研学学生和外来游客上千人,他们主要来了解、体验同山的棕编文化。”来的人每人支付20元的学费。走时,可带走自制的小棕编,对自制作品不满意的,寿新灿就赠送诸暨技师学院学生编的作品。因为来体验的人越来越多,最近,镇里还将刚修整好的村宗祠交给寿新灿,作为带教场所。

寿新灿说:“非常感谢诸暨技师学院,有很长一段时间,我的棕编无人问津,在学校的帮助下,我对作品进行了新的构思定位,使得它们更贴合现代人的需求。产品门类拓展了,档次提高了,销量也有大幅度提升。”

早在“非遗进校园”前,诸暨技师学院就成立了王冕艺苑,参与者为校内喜欢艺术的教师。“非遗进校园”后,学校以这支队伍为重点培养对象,请非遗大师进行“传帮带”,然后又通过他们去帮非遗传承人研究市场,对接诸暨文化、旅游等部门,珍珠、制酒、制茶等行业,看看有什么结合文章可以做。通过这样的对接,火焰画葫芦现推出了可用于饮茶、饮酒的



棕编传承人寿新灿向诸暨技师学院师生和参加棕编研学的小学生传授棕编技艺。



陶艺传承人黄雨松在教学生制作陶印。

葫芦工艺器皿。洋湖陶艺与诸暨地方特色小镇同山合作制作了同山烧酒坛,与珍珠之乡山下湖合作了珍珠陶印。

为转化教育成果,诸暨技师学院王冕艺苑于2018年创立了“育才1号工美创业园”,鼓励师生通过微店、网店销售自己制作的非遗作品,有序推进非遗传

