

# 关于中小学预算管理与会计核算协调问题的研究

□杭州市景芳中学 蔡旻

近年来,随着我国对教育事业的重视,教育经费投入也随之增加。为保障教育资金使用效益,这对中小学预算管理与会计核算也提出了更高的要求。

有研究表明,预算管理和会计核算既需要适度分离,又需要相互结合,即做到“制度上分离,核算上融合,报告上分离”。中小学校的预算管理主要是财务收支计划,而会计核算则是预算管理的实现,两者是相互统一的,预算指导核算,核算影响预算,只有相互协调才能完善中小学的财务管理职能。

## 一、中小学校预算管理与会计核算的关系

预算和会计核算的区别:目标不同。预算的目标是对业务活动进行计划和控制,并通过预算的执行和管理机制的建立,最大限度地使用、配置、控制、协调、提升可以运用的一切人力、物力、财力资源,从而进行全面的资源分配和管理。会计核算的目标是反映各学校单位本身的各项业务活动,提供真实、完整、准确的会计信息给相关决策者决策。

原则不同。预算通常遵循“应变理论”,在管理实践中可根据环境的发展变化采用增量预算、零基预算、滚动预算等不同方法,进行基本支出预算和项目支出预算,以进行科学的预测。会计核算遵循会计核算制度统一和规范,确认基础和计量方法比较一致,不能人为随意进行处理和调整。

时效不同。预算管理主要是针对当前预算年度,侧重于事前预测和计划,进行事中控制和事后考核。会计核算注重事后的反映、记录和监督,提供会计信息报告。

预算管理和会计核算的联系:会计核算为预算管理提供有效信息,预算管理为会计核算提供准确的依据,两者是相辅相成不可分割的。

## 二、预算管理与会计核算的冲突

两者的冲突表现为预算编制和会计核算口径不一致。预算和会计核算支出科目明细包括:工资福利支出、商品和服务、对个人和家庭补助、资本性支出四个大类。工资

福利支出、对个人和家庭补助支出、资本性支出这三类中的大部分会计科目和预算明细科目能够一一对应,如基本工资、绩效工资、社会保障缴费等,这些数据都是有标准定额或者参考基数的,是相对固定的金额。对于商品和服务支出这一基本预算中的重要组成部分,除了福利费、工会经费,其他预算金额按照实际在校人数与标准定额之积来计算,在预算报表的公用经费中笼统体现。然而,在实际的会计核算中有经常使用的科目:办公费、印刷费、手续费等。中小学校的预算管理侧重于对功能分类财政支出进行管理,而会计核算上更侧重经济分类财政支出的核算与管理。

在预算执行过程中,现行事业单位财务制度缺乏预算管理和会计核算有效对接,预算管理和会计核算分开进行的,不能实现财务信息的实时对比。因此,缺乏对预算执行的监督和控制。

缺乏规范的预算编制体系导致会计核算难弥补。中小学校在编制和执行预算过程中统筹规划意识不够,对全年的支出计划考虑不周。因为基本支出预算的编制相对简单,在学生人数、教职工人数、校舍建筑面积等相关数据的基础上乘以预算定额就可以计算出大部分的预算金额,需要更改和补充的数据并不是很多,所以部分学校为了申请更多的教育经费就只能在专项业务支出中增加预算。然而,部分学校对全年的教育教学计划缺乏前瞻性的预测和规划,只是为了凑足预算金额而编制预算,导致专项预算资金下来后发现和实际需要使用的明细不符,出现“有钱也用不了”的尴尬局面。在年度中间更改或追加专项预算资金是十分缓慢的过程,再加上基本预算资金和专项预算资金是不可以混用的,致使部分学校在专项预算资金的使用上面临较大压力。这就导致了预算资金的使用效率低下,预算的执行过程失去刚性。

预算管理刚性不足,缺乏强有力的绩效评价机制。目前,很多学校管理者自身没有真正意识到预算管理的重要性,往往比较重视为预算编制争取经费,但对后续管理却比较轻视。结果是,因为各学校未建立健全预算执行考核制度,在执行上也缺少足够的约束力度。

在预算执行过程中,由于对预算定额经

费的支出没有细化分解,出现多项经费串用,导致实际执行与预算偏离;会计核算反映的预算执行情况未能全面应用到具体经费的绩效评价中,对下一年度预算编制的参考和指导作用不佳,未引起项目负责人对项目执行规范性的重视,使预算执行刚性不足,会计核算对预算监控失调。

## 三、预算管理与会计核算的协同策略

首先,建立预算管理与会计核算相互衔接的动态协调应用体系。中小学校既要树立财务预算的主导地位,又要充分认识会计核算可以修正预算不准确的地方。发挥会计核算的动态管理效果,酌情对预算方面的差异性进行调整和改进,保证会计核算方法与预算要求的一致性,实现预算管理与会计核算的紧密结合。学校的预算和核算要相互修正和补充,形成全面的会计信息数据。

其次,建立预算管理与会计核算冲突的解决办法。针对财务预算和会计核算口径不一致的问题,要更加细化财务预算编制,规范并完善预算编制方法,使预算编制数据更科学易于多维度统计,将各事项预算细化到支出经济分类并加以分类汇总,对财务预算细化的项目、开支范围、经费来源等内容制作详细的信息表,建立财务预算与会计核算的衔接关系,使会计核算有预算可依。例如,在所有预算资金中公用经费支出是最为灵活的,各学校可以按照实际情况,调整人均标准、物均标准,加强趋势分析、比例分析,推行零基预算、滚动预算等更具科学性和灵活性的预算编制办法,提高公用经费预算管理的可操作性。

最后,以加强预算绩效评价管理为基础,各中小学校建立健全预算考核机制,增强预算管理和会计核算的合理性、科学性和规范性,强化经费项目负责人的支出责任,建立经费项目的绩效评价机制,充分利用会计核算的执行效果、将项目审核评价结果作为考核应用的重要因素,关联到项目部门、项目成员的职位绩效。打破信息孤岛,以财务部门为核心,加强各部门之间的沟通与协调关系,进一步强化相关人员的责任意识。同时,探索引入第三方评价体系,强化绩效审计,加强绩效问责,使有限的财政资金发挥最大的使用效益。

# 乘着歌声的翅膀

## ——小学音乐歌曲教学的策略探究

□三门县健跳镇中心小学 何晓敏

随着新课改的不断深化,新时代国家对各个学段不同学科提出了更高要求,其中小学音乐教学也不例外。音乐教学意在培养学生的艺术思维和能力,更能够让学生的学习之余放松自身,培养更多的兴趣,尊重个性发展,将未来的发展道路全面铺开。但在音乐课堂的歌曲教学中依然存在很多问题,比如从学生角度来看,部分学生习惯采用错误的“喊唱”方式进行歌唱,这不但不容易将歌曲唱好,还会影响学生嗓音的发育。为此,本文基于当下小学音乐教学方法策略不断更新背景下,对歌曲教学的有效教学策略进行简单探究。

## 一、创建课堂情境,精心课堂导入

小学阶段音乐课堂效率低下的主要原因是学生缺乏对音乐的兴趣。因此,首要任务是激发学生的兴趣,从而构建出符合学生思维和发展特点的教学情境,激发他们的学习欲望。

小学生注意力集中度较低,因此在一个轻松的课堂情境下增加学习兴趣,效率也会陡然提升。比如教师教唱歌曲《我的祖国》时,首先可以提问:“同学们,我们当下的物质条件富足、追求美好生活的愿望也更加强烈,这都是因为我们的祖国日益繁荣富强,你们热爱祖国吗?”,学生们不约而同地喊出“爱!”之后教师为学生介绍歌曲的创作背景。《我的祖国》是在抗美援朝期间创作的,表达了对祖国的热爱和对战士们的赞颂。这样在教师构建的课堂情境下,教学内容顺利导入。除此之外,教师还可以为学生播放歌曲的创作背景视频,以及电影《上甘岭》的经典片段,让学生在观看视频中聆听该首歌

曲,这样学生能够更高层次地理解歌曲所表达的感情,为后续的学习奠定基础。

## 二、多元师生互动,提升歌唱水平

对于小学音乐教学而言,歌唱是学生的主要能力之一,具备较强歌唱能力的学生能够更快地提升音乐素养,对未来的学习与未来发展大有裨益。应用多元化的师生互动是全方位强化歌唱能力的重要途径。

小学生思维意识能力处于初步发展阶段,对新鲜事物的追求欲望会更加强烈,而专注力却更低。采用多元化的师生互动能够避免以上情况,让学生在 Learning 中充满快乐。《我的祖国》这首歌曲,将“提问”作为教师首选的互动方式,“同学们,你们听完这首歌曲后,觉得这首歌曲可以分成几个乐段?”,紧接着提问“这首音乐在节奏上有什么特点,哪一种节奏出现的次数较多?”教师可以要求学生一起用手拍出节奏,加深学生的印象,之后播放伴奏,让学生在教师的带领下跟着伴奏唱。在大体能够将歌曲唱下来时,教师可以带领学生玩游戏,即用“la”唱出歌曲的某一个旋律,让学生去找对应的歌词,该游戏能够有效强化学生对歌曲的熟悉程度。学生在教师的提问、领唱、游戏等不同的互动方式下学习效率必然显著提升。

## 三、细化知识内容,攻克重点难点

就小学音乐教学而言,虽然曲目较为简单,但是其中仍有较为细化的知识,每一首歌曲都会存在不同的重难点,掌握歌曲的唱法离不开对这些知识的攻克。为此,教师在教学过程中,不仅仅要让学生会唱,还要让学生熟悉节奏、牢记歌词、唱准曲调,从而实现对歌曲的掌握。

对于不同的歌曲而言,其具体的音乐知识不同。针对节奏而言,具体的类型有2拍、4拍、1/3拍、3/4拍等,歌唱方法有美声、民族和通俗唱法等,歌曲所表达的感情有喜悦、悲伤、亢亢等。这些内容需要教师为学生一一解答。比如《我的祖国》,教师在细化知识内容时,可以先带领学生画五线乐谱和音符,并为学生详细解释,深化学生对曲调的记忆。接着教师可以提出本首歌曲是2/4拍,大调式二段体结构,针对曲调,教师明确:“A段,主歌部分的音调整体主要是在中音区开始,逐渐深入铺开,继而B段,副歌部分的整体引导是在主歌部分的基础上再高音区展开。”在教师对歌曲细化内容有针对性地讲解后,学生对歌曲的掌握程度逐渐增加。

## 四、注重合作探究,深化核心素养

在小学音乐的教学方法中,合作探究教学中的地位举足轻重。小学是学生个性化发展较为自由且快速的阶段,应当在该阶段深化培养学生的音乐核心素养,而合作探究教学正是帮助学生快速提升音乐素养的重要途径。

对于《我的祖国》这首歌曲,只有在群体演唱中才能唱出慷慨激昂之情。具体方式就是教师在将基础知识为学生讲解完毕后,首先让全体学生合唱,在学生基本熟悉的基础上,为学生分组,5~6人一组,教师规定小组内有一名领唱A段,针对B段部分整个小组进行合唱,强调一定要唱出慷慨激昂之情,继而让各小组练习,教师可以听每个小组演唱,再根据音调、歌词、抒情程度、整体流畅度打分,评选出分数最高的3个小组给予奖励。学生在评比竞赛中能够增强自身的责任心和集体意识,在合作中的学习也会更加认真努力。

□宁波市鄞州区钟公庙实验小学  
顾伟挺

班干部是一个班集体的骨干和核心,是班主任的得力助手,是班级工作顺利开展的保证。优质的日常管理离不开优秀班干部团队的付出,班级的许多事情都要靠班干部去落实。因此,选择和培养优质、高能的班干部队伍,是激发优秀班风、学风,激发全体学生学习活力和行动活力的基础和保障。

## 一、谋选优用优,人尽其才有活力

班干部不仅是一个岗位,更是一种导向。既要选拔优秀的学生,也要选择有某方面特长的学生,实现人尽其用。

比如学习委员的选择上,笔者采取自荐他荐,适岗择优的方式:在选择前先让学生了解岗位的需求和职责,让他们结合自身特点,开展自荐和他荐,确保每个有特长的孩子都能实现“自我匹配”。同时,笔者采用竞争上岗,四人同行的策略,学习委员从每一组的小组长中选择。随后两个月的时间,4个小组长轮流担任小组和班级的学习委员,最终择优从4个小组长中选择一人作为班级总学习委员,同时选择新的成员加入小组长行列。

班干部要坚持“以岗找人”,用好用活特长生的方式。

除了用好表现优异学生外,更多的时候班主任需根据班级管理岗位特点选择合适的人,这就需要班主任通过多种途径详细了解学生,避其所短、用其所长,促进班级管理工作高效开展。

上述实践中,笔者通过学生自省和教师考察,结合岗位特点,发现适合学习委员这一特殊岗位的人员。同时通过日常学习、生活中的各项活动,有意向地培养相关人员的能力,为其树威信谋发展,充分激活学生的欲望,发挥学生的能力,推动部分学生快速成长。

选拔班干部,要坚持“轮岗换人”,扩大学生培养面。对一个班级来讲,班干部职位毕竟有限,能够走上相关岗位的学生少,笔者采用后备干部的培养方式,采用轮流、交流、考察、择优的方式,在优中选优的同时,实现岗位轮流竞聘机制。上述实践中,学习委员的产生首先是组内的自省和自荐,结合岗位特点,突出人才。然后采用一人双岗制,轮流上岗,相互交流,共促成长。一个学习委员的岗位,至少能够培养6名学生通过竞聘上岗的形式共同成长。

## 二、谋聚优强优,规以求圆放活力

班干部的选拔和发展,是动态的选择,也是阶梯式的成长。每一名班干部就像一个个齿轮,互相促进,共同运行,促进班集体高速成长,所以每一个岗位对应的班干部也需要有一定的轮动,真正实现聚优强优。而实现这一轮动机制的前提,是建立完善而有活力的班级管理制,从制度上确保班级活力持续激发。

班级规则的制定来源于学生的需求。笔者作为引导者和组织者,鼓励全体学生向所在小组提出合理需求,然后由小组长衡量,推荐至班干部例会进行讨论。三级推荐制度,层层推进,组长或者班干部例会若否决组员提议,需给提议者具备充分的、有说服力的拒绝理由。

日常例会,干部说,共研讨。岗位例会一周一次,作为岗位工作分享和小结的平台。例如学习委员岗位需要每周组织各组长进行例会交流。班干部例会两周一次,主要以事件分享和成员建议研讨为主要内容。通过研讨,不断学习大家的工作经验,分析、完善班级规章制度。

评价反馈,权威说,共维护。建立“组员—组长—班干部”三级评价反馈制度,班干部作为最高级,需要对组员和组长的建议和意见,经过研讨后给予权威的评价,需要给予组员和组长心服口服的反馈。而组员和组长也具备对班干部的弹劾、建议的权利。班干部之间也建立平级反馈、评价制度,确保各岗位相互制衡、研讨,实现班级工作互通互融,共同维护,共同成长。

## 三、谋以优带优,携手共进释活力

班干部不仅是班级管理的支柱,更是学习的领头羊,在日常学习工作中,班干部不仅需要树立班级管理的威信,更需要营造团结、向上的班风和学风。

团队内有榜样,同层次优竞争。笔者根据学生的学习能力、管理能力和活动参与能力,对学生进行分组,将水平接近的学生分同一团队,作为成员。综合评估团队成员能力,分析相对欠缺部分,派优质班干部作为该团团长。形成有人领头,能力互补的局面。同层次的学生,竞争意愿也越发浓郁。

团队间有互动,团长互融共学。团队与团队之间,不仅是竞争的关系,也是互助合作的关系。由副组长和组长作为两个团队的桥梁将两个团队联系起来,实现资源互补、优势互补的良好局面,团队间交流也更有活力。

大组间有竞争,评价落实成员。大组与大姐之间的竞争,往往存在于课堂教学中,也包含日常大组间涉及成绩、纪律、习惯等方面的考核。而大姐之间的竞争性评价往往也会回归到组间、甚至小组内的竞争性考核,从而全面释放每一个组员的活力,促进班级整体健康发展。