

“说唱义乌”民间音乐课程的开发实践与探索

□义乌市东洲第二幼儿园 楼娇青

“道情”是浙江古老的汉族说唱艺术之一,是义乌民间文化的起源,节奏性强、朗朗上口,可以搭配乐器表演。本园开发实施基于道情艺术的“说唱义乌”课程,对发扬幼儿爱家乡的传统美德,发展其各方面的能力有着重要作用。

一、课程资源开发,活用“说唱义乌”民间音乐特色文化

“金布谷,银布谷,飞来飞去飞义乌。”具有民俗特色的语言诉说着义乌的美丽故事,开发“说唱义乌”民间音乐教学资源,开展生趣盎然的游戏活动,丰富了幼儿园的特色课程内容。

1.浸润本土文化,开展日常特色主题活动
义乌话是一种古老方言,保留着大量上古汉语印记。义乌说唱文化源远流长,博大精深,是取之不尽、用之不竭的教育源泉。

义乌话里对偶句、押韵句(叠齐话)、歇后语多,表达起来既确切,又生动。教师平时让幼儿尽可能以“义乌方式”进行活动,如义乌道情、佛堂戏曲、大陈腰鼓等。

为使说唱突破地方局限,我们改革了表演方式,让幼儿用义乌方言和义乌普通话两种语言演唱;内容上除保留优秀传统节目外,注重与现实生活相结合,故事生动,感染力强。

晨间活动有“诗词说唱”,每周选取一首亲子作品推送在幼儿园公众号上。

每个班级的音乐区都设置了表演台,让幼儿近距离接触皮影戏和家乡戏。说唱融入幼儿一日活动中,结合义乌民间游戏、各地风俗等,为幼儿提供感受、了解义乌传统文化多样性的机会。

我们虽然无法置身于古代,但可以通过听一听、看一看,感知“厉害,我大义乌”;用唱一唱、演一演的方式表达“厉害,我自己”。小小舞台,传承的种子正在萌芽。

2.雅音环境,编织乐音缭绕民间音乐文化
开学初,我们对幼儿园环境进行顶层设计,“一廊一味”,创设优美、生动、富有情趣、具有义乌本土特色的说唱音乐环境。幼儿在上下楼梯的时

候,可以一路欣赏音乐绘本、认识各种打击乐器,与音乐对话。

“一班一品”,每个班级都设置音乐区域。教师根据年龄特征,为幼儿提供各种各样的成品乐器和半成品材料,如筷子、锅盖、桶、塑料瓶等,让幼儿有节奏地敲敲打打。在音乐区域里,教师还可投放雨伞、碎布、扇子、头饰等道具。

二、做好体系构建,画好“说唱义乌”民间音乐“课程树”

“说唱义乌”主题活动的核心在于从感知说唱故事开始,激发幼儿亲近历史、探究传统文化的兴趣。为让教师更好地实施课程,本园设置了“说唱义乌”民间音乐课程架构体系,进行三个层次的活动,其中日常特色主题活动为基础性项目,“说唱义乌”民间音乐社团活动为拓展性项目,特色课程为选择性项目。

1.畅享各种体验,开展民间音乐社团活动
音乐能使幼儿全身心投入到活动中,我们将说唱音乐渗透于幼儿一日生活中,积极构建多形式、多层次、多媒介的音乐社团活动,为“乐教人人”提供良好保障。

“小天使乐器团”在敲敲打打中感受说唱,掌握音乐节奏,培养音乐欣赏能力;“小天使合唱团”结合一些主题活动进行说唱,合唱节参与人员不受年龄限制,可以是师生,也可以是亲子;“小天使舞蹈团”是幼儿园对说唱活动的一种新尝试,以说唱教学为手段自主开启舞蹈新模式。

2.构建多元途径,开展民间音乐特色课程
我们结合传统文化进校园,以游戏为基本形式,体验民间传统节日,如开展“喜气洋洋新春抢红包”“端午亲子乐晒龙舟比赛”等活动。利用家园互动使幼儿园课程“动”起来,如“参观义乌婺剧团”“走进乡村大舞台”“观看佛堂大戏表演”等活动,邀请家长参与,培养幼儿对“说唱义乌”民间音乐的兴趣。

我们还邀请非遗传承人朱平、叶英盛进园表演,让幼儿近距离欣赏真正的“说唱义乌”和“道情文化”。“小天使广播站”每周一邀请朱平以说唱方式为幼儿播报义乌方言新闻。

3.我型我秀,绽放“乐教人人”独特风采

例谈小学美术教学中传统文化的渗透

□绍兴市柯桥区秋瑾小学 毛雅丽

首都师范大学美术学院教授尹少淳于2016年提出“美术核心素养”概念,并从“文化理解”角度引导学生观察和理解美术作品、美术现象和美术观念。中华民族优秀传统文化不胜枚举,而当代学生对其知之甚少,甚至不屑一顾,觉得“老土”。在美术课堂中,为学生支起学习传统文化的桥梁,戏曲欣赏是一个很好的载体。依托小学美术教材六年级上册《戏曲人物》一课,学生通过收集资料和欣赏表演,领略中国戏曲艺术之美。

一、导入和欣赏阶段,从图像识读角度理解文化

图像识读能力是美术核心素养的要素,小学美术教学通过图像识读,选择、辨析、解读现实生活中的文化现象,培养学生对图像的感受与认识能力。

“同学们,你们看过戏曲吗?我们国家地大物博、历史悠久,每个地方都有不同的剧种,不信你们瞧。”开场白之后,教师和学生一起欣赏几个简短的选段:京剧《霸王别姬》、越剧《情探》、绍剧《八

戒巡山》、豫剧《穆桂英挂帅》。
接着,教师引导学生思考:“中国的很多剧种都有华丽的服装、唯美的唱腔、婀娜的身段、精致的行头……接下来,请同学们分组完成对这几个方面的研究。”

在此课例中,让学生欣赏名剧选段,感受不同剧种的舞台风格,认识到戏曲文化的多元化与差异性,体会不同地区不同的戏曲审美观念。

二、尝试绘画阶段,从美术表现角度传承文化

“纸上得来终觉浅。”美术学习需要学生将知识点运用到实际创作中,形成“美术表现”,即用美术语言创造视觉形象的过程。

“同学们,了解了不同剧种的知识后,你们对哪个剧种产生了兴趣?请打开相应的资料袋,对这一剧种进行全面了解,同时将你们最喜欢的人物形象画下来。”教师如此引导。

学生在小组探究之后,对某一剧种有了认同,将自己对某一剧种的理解通过“美术表现”跃然纸上。而一幅成功的戏曲题材画作,使学生对戏曲文化的体验更加深刻,对这一剧种的认识更加丰

富。更重要的是,能激发学生对戏曲文化的兴趣。

三、课后拓展阶段,从创新实践角度发扬文化

课后拓展学习和创意实践,是学生根据自己的创作经验、实践基础对美术元素有效解构和重组,进行创作。在《戏曲人物》一课结束时,教师鼓励学生以小组为单位进行拓展学习。

“戏曲是一门综合艺术,它融合文学、音乐、美术、武术、杂技等多种艺术表现形式,是传世瑰宝。我们有责任也有义务将它传承发扬下去。除了纸面绘画,还有泥塑、面塑、剪纸、综合材料等很多形式可以表现戏曲的魅力。课后请大家以小组为单位查阅图集,进行拓展创作。”教师布置了课后任务,学生通过上网查阅、书籍浏览、图片收集等渠道,对某一剧种进行更全面、更深入的探究。

学生交上来的作品形式多样,创意十足,有用连环画形式呈现的“戏曲人物图集”,有利用脸谱元素进行构思的综合材料运用,有以手绘海报对剧种的历史进行介绍……二度学习让传统戏曲文化焕发新的生机,体现了学生对艺术遗产的传承。

□衢州市柯城区玉龙幼儿园 王倩倩

小班幼儿进入第二个学期,在自由大型建构游戏中,他们逐渐熟悉塑料积木、易拉罐、纸杯、木条、大雪花片等材料的使用方法,初步积累了延长围墙、升高建筑物等拼搭技巧。

但在游戏过程中,我们观察到,大多数幼儿都是自己独立搭建,偶尔有两三个幼儿凑在一起,主要是为了彼此模仿,交流和合作仅仅停留在材料堆放上,游戏目的性弱。

因此,我们开始思考:如何更好地促进幼儿相互合作呢?

第一次游戏:两两合作游戏
游戏策略:
1.选择游戏主题:拼搭小塔。
2.经验准备:让幼儿欣赏各种各样塔的样子,讨论各种塔的特点,选择材料;利用桌面玩具,如小雪花片等独自进行小塔搭建等。
3.创设情境:开展角色游戏“小小建筑师”,引导幼儿寻找同伴,学习两个人商量讨论,合作建造不同造型的小塔。
4.材料投放和教师引导:在场地投放材料,让幼儿自主选择;教师选一位“小建筑师”商量合作,示范搭建。

分析与思考:
1.游戏内容选择得当,是游戏顺利开展的基础,也是幼儿顺利合作的基础。在游戏前,教师帮助幼儿增加基本经验,让幼儿欣赏并各自介绍各种塔的造型,以及讨论制作塔所需的各种材料。

2.游戏材料提供适宜和充分,是游戏顺利开展的保障,也是幼儿继续深入合作的保障。在游戏中,教师投入大量平时经常玩的各种建构材料,两个幼儿不但要有一定的合作意识,还要充分发挥想象力和创造力,一个递材料,一个拼搭,也可以两人各自选材拼搭,最后组装。
3.教师适时引导,是游戏顺利开展的润滑剂,也是幼儿进行有效合作的润滑剂。幼儿从一开始就是各自游戏,没有交流,更没有商量;教师给予适时适当的引导后,不但能帮助幼儿顺利完成游戏,而且能让幼儿轻松愉快地接受合作要求。

尝试让幼儿两两合作之后,教师发现,幼儿能够在语言上交流,也能在行动上主动配合。于是,在两两合作的基础上,教师尝试将幼儿分成三人以上小组,进行第二次游戏实践。

第二次游戏:三人以上小组合作游戏
游戏策略:
1.根据幼儿性格特点、兴趣爱好和能力差异等进行分组,创造合作机会。有些幼儿好动,有些幼儿喜静,有些幼儿谨慎仔细,也有些幼儿冲动马虎。在分组时,教师要注意把性格类似的幼儿放在一组,便于因材施教;将兴趣爱好相近的幼儿分配在一起,以避免不必要的冲突,使合作事半功倍。因小组成员的能力有高有低,教师可根据幼儿的能力差异进行分组,以达到能力互补。
2.创设合作情景,丰富幼儿经验。运用绘本朗读、看图讲述、木偶表演等活动,让幼儿懂得友好合作的重要性,帮助幼儿丰富合作的基本经验。

3.技能支持。教给幼儿合作的方法,让其体会合作的愉快,明白任何一种能力都不是与生俱有的,而是通过后天习得的。

如在幼儿搭积木时,遇到材料不够,可引导幼儿相互谦让,轮流或共同使用;当同伴遇到困难时,引导幼儿主动用动作、语言去帮助别人;当幼儿自己遇到困难,一人无法解决时,可以引导幼儿主动找小朋友协助;教师自己也可以适当创造机会,请求幼儿帮助合作完成简单的建构作品等。

分析与思考:
1.由于小班幼儿正处于从独自游戏和平行游戏向联合游戏的转变阶段,且他们的交往能力还较弱,对小组合作活动缺乏感性认识,因此,游戏中出现幼儿不会合作、不愿合作甚至争吵的现象是正常的。
2.从第二次三人以上小组合作游戏中,我们发现,大多数幼儿只根据自己的心情和喜好来选择合作伙伴、合作方式等。在实验并不成功的情况下,率先进入下一阶段的群体合作游戏,期盼会有不一样的收获。

第三次游戏:群体合作游戏
抽取平时就餐时坐在一起的两组幼儿,每组六个幼儿,相互间比较熟悉,交流也多一些。

游戏开始后,我们发现,取材建塔时,两组幼儿都不自觉地出现两两合作游戏或者独自游戏的现象。同时,为争抢材料,不但两组幼儿间,而且组内部分幼儿间产生矛盾和争吵。整个搭建过程吵闹无序,场面一度失控,最后需要教师出面恢复秩序。

第三次游戏实践和第一次、第二次一样,大多数幼儿以自我为中心,尽管教师给予积极引导和帮助,但是由于年龄特点和心理发展水平的限制,缺乏分享意识和合作技能。

在本次以建构游戏为载体促进小班幼儿合作能力发展的实践研究中,我们带着试一试、做一做的想法,探索建构游戏在促进幼儿合作中的作用。实践证明:幼儿具有一定的合作意识和经验,能够进行简单的合作游戏,但必须是自己喜欢的合作形式。

同时,我们得出结论:两两合作形式更能被小班幼儿接受和操作。幼儿合作游戏可以从两两合作开始,让幼儿循序渐进,掌握合作技巧,增强合作意识。

而作为教师,必须深入游戏现场,深入观察了解幼儿,仔细捕捉幼儿行为,倾听幼儿想法,运用适宜策略,利用幼儿的个体差异,在合作中让幼儿互相取长补短,推动幼儿合作游戏水平不断提高。

教育机智在幼儿一日活动中的运用

□余姚市机关幼儿园 陈羽

耳畔常听到教师们谈论教育机智,认为善表达、懂管理、会思考、常反思的教师拥有教育机智。而我认为,教育机智是以幼儿为中心,给幼儿提供环境支持,达到润物无声教育境界的艺术。

一、语言

一次教学活动中,幼儿在创设的场景中寻“宝”,调皮的小伟躲进“小房子”里,教师示意他几次都不出来。

这时,教师想起他最喜欢当警察,于是灵机一动,说:“这么多汽车开来开去,恐怕有危险,谁来当警察维持交通?”

小伟一下就钻出来了:“我来。”
接着,教师在活动中设置了警察这一角色。教师从幼儿情境出发,以合作者身份进入游戏中,通过亲切体贴的谈话方式,营造轻松、和谐的气氛。这就是教育机智。

同时,教师的语气、语调非常重要,它所传达出来的遗憾、惊讶、满意或快乐都能引起共鸣。
管理一个或一群幼儿的时候,一般人往往喜欢提高嗓门,但优秀教师明白语言变化的微妙效果,可以通过声音让他们静下来。

教师用机智的声音与幼儿建立接触,幼儿通常就很少有消极反应,也很少需要“约束和惩罚”。

二、沉默

沉默是机智最有力的调和剂。操场上,教师正兴冲冲地为幼儿戴小袋鼠头饰,准备玩“袋鼠妈妈”游戏。

可轮到东东时,他说什么也不戴头饰。问他原因,他只是摇头。

等其他幼儿都戴上头饰后,教师笑着说:“看,小袋鼠们要跟妈妈一起到草地上玩游戏。你是我们最好的朋友,如果你愿意留下来为我们看家,我们要谢谢你;假如你跟我们一块去玩,我们欢迎你。怎么样,想好了吗?”

可是东东仍然不为所动。教师没有怪他,而是亲切地说:“没关系,我们是朋友,想好再告诉我,好吗?”

随后,教师把注意力转移到其他幼儿身上,和其他幼儿一起快乐地玩起来。

过了五分钟,东东坐不住了,慢吞吞地尾随而来。教师看见了,立即拍手欢迎他。于是,东东又回到小伙伴中间。

试想,在这样的教育情景中,如果教师一味劝说、唠叨会有什么结果呢?因此,沉默与语言同样重要。机智的教师知道沉默的力量,也知道如何保持沉默。

三、目光

幼儿天真烂漫,单纯可爱,一些稍纵即逝的细微变化都能反映在幼儿脸上。教师的眼睛要随时扫视每个幼儿,只有眼睛与眼睛交流,才能窥探幼

儿心底的秘密。

区域活动中,晶晶沉默地坐在位置上。我问道:“晶晶,怎么啦?有什么不舒服吗?”

晶晶摇摇头,但是从她脸上知道,一定发生了什么事。我蹲下来,握住她的手。她抬起头,目光与我相遇,目光中藏着忧伤。

“没什么事吧?晶晶。”我平和地注视着她,用眼神传递着对她的关注。

“丁丁不喜欢和我玩,她说要和别人做朋友。”原来如此,课间我常常看见她们在一起玩,晶晶非常珍惜这个唯一的朋友。

“有些难受吧?”我继续注视着她问。由于有人理解她,晶晶脸上开始“阴转多云”。

教师要能读懂幼儿脸上的表情,就像细心的父母,在理解的目光下,让孩子的脸上出现阳光。

四、动作

文文弓着背在专心画画。突然,教师出现在她身旁,看着她画:“有进步,文文,特别是涂色,颜色用得很漂亮。”

教师这样低声说着,以几乎不被注意的动作将手放在文文背后,似轻拍,似爱抚,似鼓励,使得文文挺直身体,调整了坐姿,与此同时感受到教师语言和动作的温暖。

肢体动作也可以创造一种关系和气氛,它有情绪,有意义,有力量,就像语言一样,可以融入到情景中去,使幼儿受益匪浅。