

走出班级 走向新朋友

——“对班”项目活动提升大班幼儿同伴交往水平的实践研究

□浙江师范大学幼教集团第一幼儿园
陈根辉

幼儿园走廊里有座“握手桥”，幼儿们特别喜欢在这座桥上走一走，因为他们在这里能够交到好朋友。在“握手桥”上两个小伙伴分别站在桥两端，轮流说出赞美对方的一句话后向前跳一格，最终到达桥中心——“拉拉钩，我们都是好朋友”。游戏结束，孩子们也交到了新朋友。

但在这项活动中，我们常常会发现幼儿总和固定伙伴一起组成团队，如何帮助他们寻找更多新朋友，扩大交往圈，增加交往机会？于是幼儿园结合全国联动主题“拉拉钩，我们都是好朋友”，生成了“对班”项目活动，希望借此扩大幼儿交往圈，帮助他们结交新朋友。

一、“对班”项目活动的学习目标

“对班”是指同年龄段两个班级同时开展同一个主题活动，两个班级结对在一起，选择“快乐传递”的游戏，以集体、小组的形式开展学习活动，其总体目标是让幼儿能乐意主动认识结交新朋友，关爱新朋友，学会赞美；在团队游戏中能积极应对挑战，遇到矛盾冲突时学会合作协商，能客观地评价自己和其他人；主动分享面对成功或失败的有效方法，学会正确的归因，并用绘画的方式表达自己的感受。

“快乐传递”游戏中，幼儿存在共同的游戏兴趣和目标，即可自主共同成立一个小组，这称为“对班”群。“对班”群有共同目标，每名幼儿明确合作程序，轮流合作，协同合作，有助于提高他们的合作水平。在多人合作的情境下，幼儿通过商讨，进行言语和思想观点的碰撞和融合，促进理解和提升，相互接纳。幼儿交往是在真实的游戏和生活情境中建立起来的。大班幼儿的交往重点围绕合作、协商、解决问题的能力、换位思考等进行。因此，垫子传递的两人游戏、五人游

戏都交给他们自主探索，并将体会感受进行记录、分享、表达。在游戏情境中，让他们说说喜欢这个朋友的原因，引导其发现同伴的优点。

二、“对班”项目活动促进大班同伴交往的实施策略

想要通过游戏使幼儿园小朋友找到伙伴，幼儿园先得营造氛围，驱动交友。比如两个班级幼儿之间可以互相交换名片，自我介绍，并通过游戏增进了解。再比如两个班一起开展户外活动，幼儿自主去寻找好朋友一起制作一份树叶标本。游戏的过程并不是一帆风顺的，会有很多不确定因素对他们产生干扰，他们必须要冷静下来，控制好情绪，保持镇定，然后分析问题解决办法。游戏的伙伴不是固定的，在习惯了和固定朋友一起玩游戏之后，如果出现了新的伙伴，为了与他们更好地相处，幼儿就要尽快适应新伙伴的交流方式。因为面对不同的人，需要采取不同的交往方式，这样才能保持和谐，否则就容易产生分歧和矛盾。

活动结束后，幼儿园要回顾总结，让幼儿画下思维导图，以便幼儿记住好方法，并运用到游戏当中去，使他们和同伴相处时更加顺利，增进感情。同时，教师还要设计评价记录表。游戏日志、评价记录表促进了幼儿自我认知与他人认知。“我的朋友日志”评价记录表贯穿整个活动过程，从结识朋友到游戏探索，幼儿都及时记录与反思，通过绘画、符号、文字的方式记录，表达分享自己的想法、运用思维导图记录游戏中的困难和解决方法，促进幼儿的自我表达表现。

再比如准备运动会，幼儿一起讨论运动会口号，讨论制作班牌，投票选择一个班牌，感受群力量。在分享会后，孩子们也会产生一系列的言语交流。在沟通过程中，自然会产生认同、评价、

比较和思考。

三、“对班”活动的反思

朋友圈是儿童发展中的重要社会情境，幼儿在其中构建同伴文化，这包括互动交往过程中产生分享的一系列相对稳定的主题活动、日常活动等。

建立情感连接是促进幼儿交往的前提和基础。情感连接是第一步，幼儿向朋友介绍自己，于是需要制定名片相互交换，并贴在一张纸上，这样操作能让幼儿和新朋友在心理上有一个连接归属感；接着，在聊天、游戏过程中开始熟悉。这样的情感连接建立起来之后，我们就开始合作性的游戏探索。

在真实情境中解决交往的问题。我们将垫子传递的两人游戏及五人游戏、椅子传递的五人游戏都交给孩子自主探索。他们发现，原来每个人的想法是不一样的，这样他们的团队意识也明显增强。幼儿会知道一个团队是有一个目标的，大家要为了这个目标去努力。所以，在合作探索游戏的过程中，应该采取指向目标的行为，如合作、协商、克服困难、团结等，这样的团队才可以成功。

大班幼儿注重好朋友的陪伴作用和情感功能，他们更侧重于从个性、社会性等内部特征来理解，这为他们日后的社会交往打下了坚实的基础。在对班活动“快乐传递”中大班幼儿都对好朋友表现出情感信任，都愿与好朋友分享物质和秘密，他们更多地认为好朋友是“互相分享和帮助”“友爱和亲密”的人。

在“对班”项目活动的基础上，教师可进一步从以下几方面促进幼儿人际交往：第一，融于日常生活，深化幼儿对好朋友的理解认知；第二，提供游戏机会，为幼儿自主择友交往创造条件；第三，结合具体情境，教会幼儿交往的技巧和方法；第四，针对大班幼儿处理冲突方式的差异，成人应恰当介入。

巧用“云”模式 助力家园共育

□仙居县中心幼儿园
俞碧青 张素萍

自从新型冠状病毒疫情发生以来，“云”教育越来越受到社会人士及幼教工作者的关注和重视。因此如何创新指导方式丰富家庭教育的内容和形式，让幼儿停课不停玩显得尤为重要。对此，我园作了一些尝试，利用“云”模式巧妙地把疫情危机转化为家园共育的好时机。

一、有温度的沟通

幼儿园首先设计了调查问卷，内容涵盖幼儿居家学习、疫情防控知识、幼儿健康状况、家长在日常育儿过程中出现的问题等。幼儿园及时对问卷进行分析，依据调查结果了解家长需求以便更好地开展家园共育活动。幼儿园开启“云”模式家访，班级教师分工合作，对幼儿进行分组并保证家访到每一个孩子。“云”见面会开始前，在群里再次提醒开始时间，目的是让“云”家访顺利进行。家访进行时，教师利用“云”模式对孩子居家情况进行了解，耐心倾听家长和孩子的诉求，拉近距离。

二、有智慧的影响

“云”教育的目的不是要取代家长的陪伴，而是通过线上“隔空”向家长传递科学的教育理念，搜集优秀教育资源分享给家长，引导家长科学育儿。创新家园共育模式，变规定为倡导，变要求为激发，为家长提供更多选择，留有更多空间，唤起自主而具有创造性的家庭教育。

分层次建立“云”教育资源库。充分利用网络优质资源，有效筛选、整合形成

园本化的线上家园共育的可实施方案。围绕五大领域制定“云”教育资源库，通过互联网平台为家长提供丰富、科学、有趣、适宜的亲子教育和游戏活动，如手工创意、绘本故事、科学小实验、游戏运动等。建立疫情背景下的“云”家园共育资源库，有效开展“云”家园共育。

充分发挥家长教育资源优势。“云”模式家园共育的形式应该是双向的，不该是教师单向性的指导。比如：班主任可以挖掘班级家长人力资源，以便提供更加专业的家园共育知识。班里有个孩子的妈妈是心理咨询师，那我们就可以邀请她在线上为班级及全国的家长做防疫时期心理方面的家庭教育指导，提供一些家庭心理小游戏供家长选择。中二班有一位在医院发热门诊工作的医生爸爸，请他在班级群分享一些防疫小知识和防疫宣传视频。他分享的知识更具有科学性和说服力。

多元化“云”模式家园共育。幼儿园利用公众号、班级微信群等媒介推送科学育儿的实用性指导建议，从“新型冠状病毒毒知多少”“幼儿居家一日生活安排表参考”“疫情背景下幼儿心理健康问题解答”“居家幼儿膳食指导”等多个方面，对家长提供科学育儿的建议。

幼儿园可以定期推送“同心战役，萌娃宅家攻略”，教师可以精心准备一些教育故事、绘本阅读、在家运动主题内容，为家长在育儿儿指导提供资源支持，使之成为家长育儿的百宝箱。如：学校分年级组开展“线上课程”，每个年级组定期推送符合这一年龄阶段的公众号，包含幼儿园课程五大领域的内容。家长们根据要求在家陪伴孩子共同完成，再将情况反馈到教师处。

在班级微信群里开展有意思的“云”

互动活动，潜移默化地渗透教育理念，激发家长的高质量陪伴责任意识。教师通过微信群、钉钉群等媒介，面对面和孩子进行互动游戏，使幼儿得到教师同伴的温暖，让假期更有意义。向本园幼儿推送优秀的育儿平台，教师利用网络资源筛选有益于幼儿成长的教育App供家长学习，以便提升家长高质量陪伴幼儿的能力。

用心地发现和回应。教师及时回应家长问题，设身处地地站在家长的角度帮助解决问题，是取得家长信任的捷径。家长信任教师，使“云”模式家园共育会开展得更顺利。在“云”沟通中，教师要以亲切的态度和家长平等对话，了解家长诉求，以教师的专业能力和师德素养给家长智慧引导。

三、由下而上的活动

教师为幼儿创造平台，把自上而下的资源提供转变为由下而上的活动共享。例如，本月教师在线上推出“我是今日小主播”活动，由家长孩子自愿报名。家长把自己孩子在家爱玩的游戏、有教育意义的故事，或者一首儿歌、一段舞蹈等录制成视频，由孩子担当小教师和同伴分享。这样的形式既能让孩子有担任“老师”的成就感，又能让孩子的学习变得更有趣味性，还能让家长更积极主动地参与“云”家园共育。

总之，当教育回归家庭，幼儿园巧用“云”模式助力家园共育的目的就是和家庭共携手，让生活和孩子的教育相联结，让家长的高质量陪伴促进幼儿成长。倡导幼儿园开展“云”模式家园共育工作，抓住幼儿居家期间的教育契机，让我们在“云端”把教育工作做得更实、更细、更精。

□杭州市滨江区月明幼儿园 金美丽

主题式建构游戏有利于幼儿了解自己生活的环境，丰富主观体验，提高抽象思维和动手能力，能在计划、协商、合作的游戏氛围中，学会分享，尝试创新，最终实现和谐全面发展。大班幼儿建构游戏具有操作性强、合作性突出、创造性高等特点，在建构游戏过程中主观性强，能自主确定建构主题，寻找材料，解决问题。

幼儿园主题式建构游戏的现状

建构游戏作为自主游戏，是放任幼儿的游戏活动，教师难以进行跟踪式实时评价，这导致幼儿在游戏中出现建构主题不凸显、建构经验浅显、建构技能薄弱等不足。

采用主题教学后幼儿结合生活经验，能搭建主题作品，但对实景了解不深入，建构主题不鲜明。例如在搭建地铁站时，对地铁结构不清楚，只搭建了一个车头，却不知实际有两个对称的车头。个别幼儿甚至还停留在过程性搭建阶段，搭到哪里就是哪里，成品不具计划性。

幼儿虽对特殊建筑印象深刻，但对事物的认识有限，经验缺乏，在搭建时思维停留在表面，无法进行深入建构，导致作品呈现单一，缺乏特色。

大班幼儿应该具有排列、组合、插接等多种建构技能，能运用多种材料、多种手段丰富作品，但实践中幼儿建构水平的局限阻碍了建构进度。比如尝试搭建天安门尖角，却让房子倒了，影响游戏体验和能力提升。

因此“鹰架策略”成为建构区指导的需要。鹰架是建筑业使用的“脚手架”，这里指对幼儿解决问题和建构意义起辅助作用的框架，是伍德、布鲁纳和罗斯等学者在运用维果茨基最近发展区理论过程中提出的，设有指导—提示—自发的转化过程，最终目的是引导幼儿主动学习，推动幼儿进入最近发展区。在建构游戏中采取“鹰架策略”，意在帮助幼儿增强主题建构活动能力，促进幼儿主题建构的深入开展。

建构游戏中“鹰架策略”的运用

策略一：再现经验生活，凸显建构主题

主题教学中幼儿会基于自己的想法和灵感确定建构主题，因此在开展主题建构前，教师可引导幼儿收集资料，回忆观察、比较分析等，让他们了解相关主题，使其凭生活经验，大胆建构。

幼儿的建构是在认知基础上对周围环境、物体的再现和创造，因此幼儿欣赏过的、经历过的实景图片都是宝贵资源。教师组织幼儿收集实景图片，以此为支架可以帮助他们再现原有生活经验，在视觉冲击中直接感知作品，根据实景特点有目的地搭建。例如幼儿搭建复兴大桥时，教师可用复兴大桥的实景图片帮助幼儿分析建筑的结构、方位等。图示支架是教师根据幼儿生活经验将建构主题运用图示直观展现出来，从而启发、梳理、提升幼儿的认知，是一种简单、直观、有效的支架。教师可将实景图转化为搭建图，或将设计的主动权交给幼儿，让他们用自己的符号语言自主设计效果图示。在图示支架帮助下搭建作品能锻炼幼儿计数、测量、统计等数学能力和口语交际、团队协作能力，有利于幼儿综合水平的提升。图片和图示支架是对生活经验的还原，使幼儿在搭建中有参照物。在幼儿积累相关经验后，教师可以逐步撤离这样的支架，让幼儿发挥想象力，创造出不同的主题内容。

策略二：材料动态跟进，深化游戏情节

有效发挥建构区的教育功能，准备多元材料激发幼儿的积极性和创造性。教师要基于幼儿的年龄、兴趣及建构需要配备材料，让材料与游戏目标、幼儿实际水平匹配，满足幼儿当下的发展需要。

灵活投放低结构材料。主题不同，材料不同，依据游戏需要及时跟进与变动材料，最大限度支持幼儿游戏。一方面围绕同一主题，提供不同材料让幼儿选择喜欢的材料建构作品；另一方面，提供同种材料让幼儿自行创造不同主题，搭建不同作品。一物多用，多种玩法能激发幼儿的创造性，活跃思维。取巧投放高结构材料，在建构游戏中教师提供一些高结构材料，让幼儿结合建构主题，进行“借物想象”，拓展游戏情节。例如添置小火车，助推游戏发展，激发幼儿想象力。适时投放辅助性材料，幼儿的建构水平达到一定程度后，根据主题会需要额外的材料。教师应提供辅助性材料，甚至鼓励幼儿收集各类废旧材料，用“以物代物”满足搭建需求，如幼儿用插塑玩具制成小人模型投放在搭建的小区。辅助材料的运用可以帮助解决问题，趣化游戏体验，拓宽建构思路，丰富建构方法，提高建构水平。

策略三：引导核心聚焦，提升建构技能

在建构游戏中，教师应深入观察幼儿游戏过程，把握核心问题，注意“收”“放”尺度，引导幼儿学会自己解决问题，从多方面积累建构经验，向更高的建构水平发展。

后续思考

在建构游戏过程中幼儿往往意识不到自己的问题，教师可设置问题情境，通过语言引导为游戏深入发展提供有效支架。设置问题要有逻辑性和层次性。通过逻辑性连环式提问，环环相扣，聚焦核心，促使幼儿调动自身经验，提升思维水平。通过层次性递进式提问，用简单问题抓住幼儿注意力，提升幼儿自信心，用稍有难度的问题在最近发展区内拓展幼儿思维，实现成长目标。教师通过自身示范创建共同学习体，直观高效，有助幼儿解决建构游戏中出现的问题，提升幼儿建构水平。

对于“鹰架策略”的反思，在主题建构游戏中建立“鹰架”，应适合幼儿的最近发展区。幼儿能力各有差异，教师需充分尊重幼儿发展进程中的个体差异，根据特点灵活调整策略，支持每个幼儿从原有水平向更高水平发展。同时支持要适度，不宜太多以影响幼儿自主学习，也不宜过少致使幼儿受挫放弃。

运用“鹰架”满足幼儿的需要，应重视体验和操作，寓教于乐。注重学习过程中幼儿的感受，这是其获得经验和认识世界的方法。

随着幼儿能力的发展，“鹰架”出现应逐渐减少，直到最终撤离，教师要把握“鹰架”的撤离时机。幼儿的有效学习依赖教师的创造性教学。只有抓住搭建和撤出支架的时机，灵活运用各种支架辅助教学，才能最大限度地发挥幼儿的自主性和潜在性，真正让幼儿成为游戏的主人。

『鹰架策略』在大班幼儿主题式建构游戏中的运用与探究