

聚焦提问策略 促进学生有效阅读

□杭州市富阳区环山乡中心小学 徐幼琴

《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出,要让学生能对课文中不理解的地方提出疑问。统编语文教材四年级上册第二单元是围绕提问编排的阅读策略单元,一些教师因缺乏对教材的理解,导致不少预习提问或课中质疑的教学环节流于形式,学生未能习得方法。基于此,笔者立足单元编排特点、聚焦提问策略,从提问的方法和角度入手,设计有效的学习活动,进行“感受—学习—筛选—运用”的渐进式教学实践。培养学生敢于提问、善于提问的阅读习惯和能力,促进学生有效阅读、深度思考。

一、立足单元整体聚焦提问策略的有效教学初探

(一)感受提问策略,培养学生提问的意识和习惯

《一个豆荚里的五粒豆》是一篇童话故事,其导语:“读课文,积极思考,看看你可以提出什么问题”。并在课后设置整理问题清单,让学生说说问题的发现是“针对课文一部分内容提的还是针对全文提问的”。学生经过讨论,列出问题清单:

- 1.课文说被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”,但它却长得很好?为什么?(针对全文)
- 2.为什么要把一株豌豆苗称为“一个小花园”呢?(针对部分)
- 3.掉到水沟里的那粒豌豆真的最了不起吗?(针对部分)

在学生感知的基础上,教师讲解为什么要区分局部与整体,再引导学生对提出的问题进行修改或再次提问。学生可以自由组成学习伙伴,也可以独立思考,对问题清单进行梳理。

- 1.课文中的五粒豌豆最后怎么样了?(针对局部)
- 2.小女孩为什么要吻一下叶子呢?(针对局部)
- 3.为什么第五粒豌豆结局更好呢?(针对局部)

学生对提问有了初步认识,并在解决问题的过程中加深了对课文的理解,体会到第五粒豌豆的神奇。紧接着,笔者对《蝙蝠和雷达》的教学目标进行调整,通过课前预习提问和课上学习旁批,整理问题清单,让学生针对课文局部和整体大胆提问。

(二)学习多角度提问,关注学生提问的范围和方法

《蝙蝠和雷达》一课的导语:“一位同学读了这篇课文,针对课题和内容,提出了一些问题。你的问题是什么呢?把它们写下来,和同学交流。”

问题清单:

- 1.蝙蝠和雷达有什么关系呢?(针对第2自然段)
- 2.蝙蝠遇到障碍物会怎样?(针对第7自然段)
- 3.飞机夜间飞行靠什么?(针对第8自然段)

教师又引导学生对问题进行整理、分类,尝试从不同角度提问。于是,又有了新的问题清单:

- 1.飞机夜间飞行靠什么?(针对课文内容)
- 2.无线电波跟超声波是一样的吗?(针对课文内容)
- 3.课文的题目是“蝙蝠和雷达”,为什么一开始要写飞机呢?(针对课文写法)
- 4.“蝙蝠探路”的原理还可以用在生活中的什么地方?(联系生活经验)

……

细看问题清单,发现学生的提问针对内容的多,关注写法的少,联系生活实际的更少。如何启发学生在提问时从多个角度出发呢?笔者关注学生的学习起点,给予学生一定的支撑点:想想课文用了哪些修辞手法或者表达方式,好处是什么?学生豁然开朗。

- 1.课文第二自然段用自问自答的表达方式有什么好处?
- 2.课文第三自然段最后一个疑问句有什么好处呢?

……

从多个角度提问后,借助问题理解课文。对于“蝙蝠和雷达有什么关系呢”这个问题,引导学生聚焦文中的相关段落,找一找蝙蝠和雷达的相同点。通过信息整合,学生发现“雷达的天线就像蝙蝠的嘴巴”“雷达发出的无线电波就像蝙蝠发出的超声波”“雷达的荧光屏就像是蝙蝠的耳朵”,由此得出科学家给飞机装上雷达的原理。

教学中,教师要注重提问的时机,引导学生说清楚提问的内容和依据。运用提问策略进行阅读,改变学生被动阅读的状态,培养积极思考的习惯,深入理解阅读内容,以此唤醒学生后续学习的主动性。

(三)筛选有效提问,提升学生提问的能力和水平

《呼风唤雨的世纪》导语:“读课文,写下你的问题,和同学交流。”引导学生关注课文的旁批和文后的问题清单,巩固提问策略,并筛选对理解课文有帮助的问题。

- 1.为什么说20世纪是一个“呼风唤雨”的世纪呢?(针对课文内容、有助于课文理解)
- 2.“是谁来呼风唤雨呢?当然是人类。”用了什么写法?(针对课文写法、有助于课文理解)
- 3.什么是“程控电话”?(联系生活、无助于课文理解)
- 4.20世纪的科学成就为什么可以用“忽如一

夜春风来,千树万树梨花开”来形容?(针对课文内容、有助于课文理解)

5.现代科学技术给我们带来的全是好处吗?(联系生活、引发思考)

……

当新一轮问题清单产生后,教师组织学生自由讨论:刚提的问题与之前的有什么不一样?可以怎么分类?教师让学生充分发表观点,在思维碰撞中形成共识:有的问题对理解课文有帮助,更能引发思考。再让学生尝试解决自己感兴趣的问题,在实践中让学生体会会有价值的问题,启发学生深度思维。

(四)运用提问策略,促进学生积极思考的习惯
略读课文《蝴蝶的家》导语:“读课文,提出自己的问题,再试着把问题分类,选出你认为最值得思考的几个问题,并尝试解决。”本次教学,先引导学生交流前几课的提问方法,并作简单归纳。根据课文局部和整体提问或从课文内容、写法及获得的启示等不同角度提问,并尝试解决问题,促进学生积极思考。

1.第二自然段用排比的写法有什么好处?(针对局部、课文写法提问)

2.为什么这篇课文出现了很多次“我真为蝴蝶着急”?(针对整体、课文内容和写法提问)

3.蝴蝶真正的家在哪?(针对整体、课文内容提问)

……

笔者关注提问策略,引导学生发现疑问点,合作探究提问的价值,师生共进步。正如课程标准强调在个性化阅读的基础上,开展质疑、合作、探究,是把对文章的把握和理解引向深入的标志,最后得以在群体阅读的条件下,师生相互促进,共享阅读成果,提高阅读水平。

二、提问阅读策略单元的教学注意事项

四年级上册第二单元是提问阅读策略单元,突破了传统语文教材的编排,整个单元以一个组合整体呈现。最后在语文园地中提供了提问示例,展现了明确的提问策略,助推学生成为积极的阅读者。教学时要注意什么呢?笔者觉得:

(一)关注单元目标定位,允许学生差异发展

本单元教学区别于其他常规单元,教师要注重引导方法,激发学生提问兴趣。尊重学生的差异发展,保护学生的提问热情,重视多角度提问,避免用对错来评价学生的提问。

(二)关注提问策略特点,凸显单元学习重点

要处理好课文内容教学与阅读策略教学之间的关系,凸显阅读策略的教学主线。课前要求预习,以确保教学过程中提问的有效性。引导学生边自主阅读边提问,实现从自读自悟、尝试运用到合作交流、独立运用。

浅谈音乐课堂中美好音色的塑造

□台州市黄岩区西江小学教育集团 张小燕

歌唱是美的艺术,拥有美妙的歌声是音乐教师和学生共同的追求。教师通过“挖掘作品表现力,构建美好声音形象;采用有效教学指导,辅助收获美好音色;感受歌曲音乐形象,主动寻找美好音色;施展教师个人魅力,感染激发美好音色”等策略的研究与尝试,关注学生、关注音乐、关注歌声,充分挖掘音乐课堂、音乐作品中的审美因素,带给学生美的情感体验,以达成教学目标。

一、挖掘作品表现力,构建美好声音形象

教师在教学设计时,要注重挖掘教材中的审美因素,细心研读、品鉴每一个作品,这样才能找到一些能够突出歌曲风格的地方及最容易让学生产生共鸣的乐句或片段,寻求最能体现歌曲情感、情境的教学手段,从而有效引导学生主动感触音乐,通过感受、想象、体验、表达等方法,构造美妙的声音形象,帮助学生从情感上做好歌唱准备。

1.挖掘节奏特点

节奏是音乐的骨骼和脉搏,不同节奏能够体现出不同的情绪和音乐特色,是歌曲中最富有生机的要素。例如歌曲《甜甜的秘密》中第一乐句的节奏特点在于多次运用八分休止符,把“悄悄地”这一动作描绘得淋漓尽致、形象生动。在教学设计时,教师如能捕捉这一节奏特点,再结合想象、表演等,定能让学生在情感上做好充足的歌唱准备,进而在歌唱时真情流露。

2.挖掘特色乐句

仔细研读课本,不难察觉有些作品是运用一定的词语、句子或者是特殊的音乐符号来表现歌曲的内容和情感。这便需要教师有足够的体验和解读,通过这些特色元素来带动整首歌曲的演唱,达到“牵一句而动全曲”。比如歌曲《我是少年阿凡提》和《蝈蝈与蚱蚱》都是富有生动音乐形象的作品,它们共同选用了一些能凸显人物性格和情感的乐句来表现作品形象,使得歌曲幽默诙谐。所以,教师要熟练运用音乐记号,并通过深刻体会和形象的展示让学生在轻松模仿和表演,构建起直观的声音形象。

3.抓住节拍要素

音乐中各种拍子都有它不同的表示作用,如进行曲适用于二拍子,圆舞曲适用于三拍子。拍

子给予作品特有的活力和韵味,时而优美温柔,时而刚强坚毅。例如京歌《我是中国人》采用了1/4拍子,构建了铿锵有力、坚定自豪的声音形象。再如歌曲《小白船》三拍子的节奏,使得旋律优美连贯,让人觉得舒适和安逸。所以抓住节拍特点可以构建出美好的音色。

4.抓住衬词、象声词

衬词、象声词虽然没有特别的含义,但它是歌曲中不可或缺的一部分,在塑造作品形象和深化人物特点上起着不可替代的作用。教师如能第一时间抓住衬词、象声词定能事半功倍地达到教学效果。如歌曲《如今家乡山连山》里孩子和妈妈爽朗的笑声,构建了人物热爱家乡、爽朗欢快的音乐形象。又如《小拜年》《过新年》里“咚咚锵”的锣鼓声,构建了节日热闹喜庆的音乐形象。这些精彩的衬词、象声词抓住了歌曲精华的部分,教师需要通过它们来告诉学生声音形象,让学生身临其境地去体会,从而构建出美好的声音。

二、采用有效教学指导,辅助收获美好音色

1.设计有效的发声训练
发声训练主要包括正确呼吸、控制气息、科学发声,以此获得较好的声音共鸣,使声音自然连贯、优美流畅。这就要求教师能科学有效地将各种发声技巧渗透课堂,使发声训练与歌曲情感相辅相成,为美好音色的呈现打好基础。

2.创造美好音色的想象

美好离不开想象。如要唱一首抒情柔美的歌曲,教师可以让学生想象声音如微风拂面;要唱一首轻巧灵动的歌曲,可以把声音比喻成水面上的蜻蜓、荷叶上的露珠。

3.美好音色贯穿全课堂

在一些名师的课堂中,你会发现教师并没有做专门的技巧方法训练,但学生的演唱却流露出真情实感。这是因为教师会在潜移默化中帮助学生建立良好的歌唱习惯。如果学生歌唱情绪高涨,出现音量过大、跑调、影响共鸣位置等问题,教师会提示“轻轻地唱”“看看老师的手势”“静下心来”。合唱训练中,如果发觉音色不统一,学生音准有问题,就因势引导“相互聆听,歌声轻柔”。当然这少不了教师自身过硬的专业技能,也离不开日积月累的经验。教师要积极鼓励,在演唱过程中要渗透方法指导,让学生在潜移默化中掌握技能,提高演唱能力。

三、感受歌曲音乐形象,主动寻找美好音色

1.融入歌曲角色

教材中大部分歌曲都是比较贴近学生心理的,能够表达学生的心声。有的蕴含一个美好的寓意,有的展现一片炽热的情怀,有的托起一个美丽的梦想。教师要引导学生融入作品中,感受主人公的喜怒哀乐。

2.移入生活形象

生活化教学是音乐教学的一种方式,从生活经验和已有知识储备出发,结合学生的生活来学习音乐,把生活历练音乐化,音乐知识生活化,在生活与音乐之间搭建一座有趣的桥梁,从而引发学习者学习音乐的兴趣,让学习者在生活化的体验中寻求美好的音色。

四、施展教师个人魅力,感染激发美好音色

1.示范中的美好音色

在课堂教学中,最直观的音乐来自于教师,教师的演唱和演奏是学生心目中最爱听、最仰慕、最亲切、最感兴趣的。因此,教师的示范在教学中有着无法替代的作用。教师运用自身的歌声和情感去感染学生,使学生对歌曲的内容、思想感情和风格有一个完整的聆听体验和感受,从而激发学生对歌曲的喜爱及学习歌曲的主动性,并积极地模仿,去摸索,把歌曲所要表达的感情用最妙的歌声展现出来。

2.语言中的美好音色

音乐是审美的艺术,富有美感的教学语言是激发学生兴趣、感情和思维发展的源泉和动力。聆听名师课堂,会强烈感受到语言魅力对学生所起的作用,哪怕那些枯燥的乐理知识都变得鲜活生动。马卡连柯说过:“一模一样的教学方法,因为表达不同就可以相差二十倍。”可见,语言是音乐艺术里的一部分,也是创造美好音色的要素之一。

3.肢体中的美好音色

美的肢体包括动作、神韵、表情。当它们能够游刃有余地展现美好的时候,能给人以美的享受。用肢体语言传达作品的情感,便于学生直观深刻地了解歌曲内涵,进而展现出作品所追求的美好音色。例如力度的对比、速度的变化、歌唱的声音,教师若只会用有声的语言说教,很可能破坏了歌声的美感,而用无声的口型、手势、表情、行动给予提醒,既加强了课堂美感,又能起到事半功倍的效果。

□绍兴市柯桥区杨汛桥镇中心小学 唐炳炎

评价一堂好课的标准是什么?一堂好课没有绝对的评价标准,但有一些基本要求:1.能正确定位教学目标;2.能正确定位教学的深广度和容量;3.能抓住重难点,突出注意点;4.正确处理主导与主体的关系;5.教法设计和学法设计相结合,把能力的培养放首位;6.及时全面收集教学信息;7.充分有效地使用道具;8.教学语言表达准确、精练;9.课堂效率高,教学效果好。

从一堂好课的基本要求中可以看出,课堂教学的有效性非常重要。有效课堂应是师生共同合作的课堂,是积极表现的课堂,是学生动手实践的课堂,是学生有所收获的课堂。有效课堂,最重要的是向课堂40分钟要质量。

一、备课要有效

要向课堂40分钟要质量,教师必须深挖教材,只有对教材有深厚的理解和掌握,才能在课堂中灵活运用、举一反三。

一些美术课堂教学看似热热闹闹,教学气氛活跃,但呈现出放任与浮躁,由此引出一个令人思考的问题:如何提高美术课堂教学的有效性,让美术课堂焕发生命力?

全国著名教师袁容曾在评课时说:“有些课总让人觉得味道不浓,平平淡淡,主要是教师对教材的理解不深不细,所以他们也不可能把更多的知识教给学生。”笔者颇为以为然,一堂深钻细研出来的课令人如饮醇酒。课堂教学中,只有深挖教材,在潜移默化中渗透美育,才能让让学生在轻松的气氛中学习。

曾有教师对优秀课堂教学做过这样的界定:有效的课堂应该是理趣与情趣相统一的课堂。长久以来,作为教学效果的一个重要标尺,目标的达成在很大程度上会被课堂气氛、活动设计等表象所掩盖,许多教师在设计活动时,过多考虑教学形式的趣味性,而忽略了其中的“含金量”。有效率的课应是充实的课,它不以有多华丽的形式,更重要的是具备有效性,即通过这节课的学习,学生学到了什么,是不是各个层面的学生都有所提高。有效学习不仅有认知方面的要求,更有非智力方面的影响。这就要求教师努力培养学生的兴趣,激发学生的求知欲,增强他们的意志力,让他们在日常的学习生活中养成良好的学习习惯。

二、互动要有效

教学活动中的提问、发言、合作、评价的有效性对整堂课起着关键性作用。笔者认为,在课堂中对学生进行鼓励性评价尤为重要。

有这样一个故事:

两只青蛙掉到一个坑里,因为坑很深,上面的青蛙就对它们喊:“别跳了,坑太深了。”一只青蛙果然没跳,趴在坑底,太阳出来时被晒死了。另一只青蛙却一直跳个不停。外面的青蛙越喊,它跳得越欢,最后一跃跳出了坑。上面的青蛙问它为什么能跳出来?这只青蛙回答:“我误会了。因为我的耳朵听不清,以为你们都在给我加油呢!”

在笔者的教学体会中,越是低年级的学生学习美术的积极性越高,想要成功的愿望和表现欲越强。一旦教师布置完作业并强调:谁先按教师的要求完成作品,就可以将作品贴在展示板上。这时,就会发现全班学生在争先恐后地绘制作品,以最先将作品贴在展示板上为傲。学生的作品得到展示和好评,他们的学习兴趣和积极性自然会更高。相反,有的教师在课堂上总是表扬班里几个画得好的学生,其他学生虽有进步也得不到肯定,长此以往,一些学生就失去了对美术课的兴趣。

当然,进行鼓励性评价必须制订不同层次的不同标准。让各个层次的学生都能受到表扬和鼓励,有利于调动学生积极性,也有利于各层次的学生都向高一层次挺进,从而使学生不断进步。在教学评价中,除了采用教师评价之外,还可以采用同伴评价、学生自我评价等多种评价方式。学生在评价他人美术作品的过程中也可以吸收别人的长处,培养审美能力和评价能力。

三、在有效中创新

现代美术教育家伊顿说:“教育是一种勇敢者的探险——尤其是艺术教育,因为它涉及到人类的精神创造。”可见,创造性思维的培养是艺术教育的一个重要目标。美术不同于数学题只有一个答案,美术作品的美具有多样性,需要从不同的视觉去欣赏和评判,条条框框太多会限制学生的创作思路,使学生的作品千篇一律,缺乏个性与活力。

西班牙画家米罗在学校学习时就不大“循规蹈矩”。有一次教师让他以杯子、苹果为参照进行静物写生,喜欢“求异”的米罗完全没有按照教师的要求去做,而是画了一幅“绮丽的黄昏”。于是,米罗被罚一周蒙着眼睛上课,上课的内容是用手触摸实物,再凭记忆作画。有意思的是,教师的这一教学方法大大激发了他对形体的感受能力和表达能力。在后来的日子里,米罗一步步走向成功,成为画坛上的巨人。

这一例子证明,在承认艺术的规律性与偶然性的同时还应看到其充满着人的主体意识介入的能动性,掌握技术与推动创造是一种和谐的关系,任何表面上对学生的“规范”都要慎之又慎,无视学生个性发展的“规范”就是扼杀。我们需要清醒地认识到,创新是头脑中最机敏的机能,也是最容易受到压抑的机能。美术教育既能为创新提供发展的契机,成为发展的动力,也有可能阻碍甚至扼杀创新意识的形成和创新能力的发