

项目制蹲校，区域研训工作新样态

□桐庐县教师发展中心 叶亚春

《教育部关于加强和改进新时代基础教育教研工作的意见》中提出：“创新教研工作方式。要根据不同学科、不同学段、不同教师的实际情况，因地制宜采用区域教研、网络教研、综合教研、主题教研以及教学展示、现场指导、项目研究等多种方式，提升教研工作的针对性、有效性和吸引力、创造力。”

桐庐县教师发展中心以教师发展为本，立足教育教学实践活动，聚焦教育教学改革，以“精准、务实、开放、融合”的办学理念为引领，深入推进教、研、训一体化研究，尤其是在教研工作重心下移方面，桐庐县依据教育部关于教研员联系乡村学校工作的要求，以“转变职能、重心下移、扎根学校、走进课堂”为工作思路，积极探索教研员到一线学校开展项目制蹲校研训活动，通过“问题式”调研、“立体式”运作、“全科式”保障三项“深水服务”，构建区域教研工作高质量运作新样态。

所谓项目制蹲校，即通过项目配对，让教研员与一所学校达成一定周期的项目式研训活动。研训活动开展以所属学科教研为主，同时兼顾职责范围内的全方位服务。项目制蹲校具有以下几方面特点：一是每位教研员每学年蹲点一所学校；二是蹲点学校依据项目选择提前确定，避免不同的教研员工作交叉重复；三是以项目为纽带，努力将学校建设成为研训实践场，将教研员建设为学校智慧库；四是教研员在蹲点学校除重点开展学科教研指导外，还需承担其他方面的职责，如校本研修、常规落实、课程改革、科研兴教、提质强校等。

这样做的好处在于既能让学科教研员每年立足于一所学校、一门学科，解决学科教学上迫切需要解决的问题，又可以与教育部门其他科室通力协作，对其他方面进行指导或监督，能有效避免一些部门科室对学校的不必要干扰，让学校教师静心教书，潜心育人。具体做法如下：

一、“问题式”调研——解决“蹲什么”的问题

开学前后，全体教研员深入学校一线开展前期调研，召开教师座谈会、发放调查问卷，了解、掌握教师的真实需求。在此基础上，教研员明确蹲点项目，制定蹲点实施方案。为此，我们找到四条通向“问题”的路径：1.在与教师的交流中筛选、提炼问题；2.在听课议课中筛选、提炼问题；3.在教学反思中筛选、提炼问题；4.在与学校领导交流中筛选、提炼问题。

从调研中我们发现，教学常规落实不仅是制约学校教学质量提升的重要因素，也是提升教研员工作实效的关键环节。因此，我们改变了教研员的蹲点工作方式，实现“三个”转变：一是把“我

要求你什么”转变为“你有什么需求”；二是把“我有什么”转变为“你需要什么”；三是把“我给你什么”转变为“我们共同解决什么”。

二、“立体式”运作——解决“怎么蹲”的问题

教研员蹲点基层学校既是教研工作重心下移的重要举措，也是推进基层学校校本教研的一项重要保障，更是教研人员开展一线研究的重要路径。

1.专题循环教研。(1)同课异构。同一专题有不同设计就会产生不同的教学效果，从而为对比分析提供原始素材。(2)对比分析。对教师的同课异构进行评议比较，分析得出教学的优势与不足。(3)重新设计。在汲取教研员、听课教师意见的基础上开展二次设计，形成改进版教学设计。(4)展示交流。将重新设计后的课在教研员、全校(或共同体学校)层面演绎，供教师们参考借鉴。

这种专题循环教研方式的着力点在改进课堂教学行为上，切入点在真实课例上，着眼点在发展学生、成就教师上，有力地推动学科教研的针对性、实效性。

2.教研员“下水”服务。(1)教研员“下水”跟踪。除在集体教研中教师会得到共性发展外，蹲点教研员会认真分析每位教师的个性特点，扬长避短、因人而异开展针对性指导，以培育教师个性化的教学风格。具体做法是：教研员随堂听课，了解、分析教师基本情况，针对某一专题进行备课指导；教研员组织教师开展集体评议，提出改进意见；教师改进教学设计，并进行第二次甚至第三次课堂演绎，教研员再组织教师评议，并在此提出改进意见。

这种全程跟踪的教研形式，对教学设计、听课、评课、反思、改进等进行相对完整的跟踪指导，充分发挥本校教师的教学智慧，极大地弥补个体教师的经验不足，有效促进学科教师的专业发展。

(2)教研员“下水”执教。教研员自行选择内容在蹲点学校执教，向全校教师展示自己对学科教学的专业理解。教研员执教课型一般分为三种：一是上“研讨课”，体现研究性；二是上“达标课”，体现实验性；三是上“演示课”，体现示范性。教研员上课后必须进行评议。教研员“下水”执教不仅充分发挥教研员的学科专业引领作用，而且让教师对学科教学有更深切的体验。

3.全方位服务指导。尤其是指导蹲点学校校本研修工作方面，每位教研员都深度参与蹲点学校的校本研修工作，因此我们形成“三级联动(教研员、学校、教研组)、双线管理(教研员、学校)、双向评价(教研员、学校)”的校本研修模式。我们把区域提炼、倡导“课例式”“讲座式”“示范式”等多式并用研修方式，延伸到校本研

修这个平台上。一改过去学校那种“我讲、你听”“我问、你说”“我做要求、你执行”的校本研修方式，取而代之的是依据学校、教师的迫切需求，精选主题，现场互动，教研员示范，达成全员反思提升。

三、“全科式”保障——解决“蹲得怎样”的问题

1.以制度规范蹲点工作。为推进蹲点调研工作的针对性和实效性，我们制定了《桐庐县教师发展中心训人员蹲点工作的实施意见》，明确教研员蹲点的工作目标、工作内容和工作要求。每学年初，通过教研员自主申报和单位统筹相结合的方式，规定每位教研员选择一所学校蹲点，每月至少一次到学校，每次至少一天。

教研员认真分析蹲点学校的教育教学实际，积极与学校领导、教师沟通，深入了解学校、教师需求，然后制定出具体、可操作的蹲点工作方案。方案要做到“三有”：有目标、有措施、有行事历。同时，教研员以学校每位教师为主体，以备课组、教研组为依托，构建起从“教师、备课组、教研组、学校、教研员到教研部门”的网格状校本教研机制，努力探索新型教研方式。

2.以任务驱动蹲点工作。规定每学年教研员蹲校必须完成以下任务：(1)编制学年蹲点工作计划及行事历；(2)确定一项学科教研课题或教研专题，进行实证研究；(3)蹲校时间原则上一月至少一次，每次不少于一天；(4)每学年在蹲点学校上研讨课不少于2节，听评课不少于10节，参与校本教研组活动不少于4次；(5)每次蹲校必须记录蹲点日记，及时向学校反馈蹲点结果。

3.以合力推动蹲点工作。教师发展中心积极与其他科室合作，在每月活动安排、随机工作调研、年度工作考核上互通有无，加强工作整合。如教研员与其他科室人员约好时间一起进校调研指导，或者其他科室把一些工作以任务单形式转交给蹲点教研员完成。这样做的好处是可以有效避免各部门多头安排活动给学校带来不必要干扰。

4.以效果评价蹲点工作。一学年蹲点结束后，教研员认真梳理一学年工作，总结蹲点得失。教师发展中心每学年召开一次全体教研员会议，专题交流蹲点服务情况。我们还把蹲点学校的教育质量(如教师技能竞赛、学科期末质量等)，列入教研员学年工作考核内容。

研究“问题式”调研、“立体式”运作、“全科式”保障项目制蹲校服务模式，在一定程度上为研训方式转型从方法论角度提供了深度剖析案例。当然，这项工作不仅着眼于“大力推进我县中小学、幼儿园教学改革，促进教师专业发展，提升教育教学质量”的现实目标，更着眼于“形成研训工作新常态，打造新型教研文化”这一长远目标。

□衢州华茂高级中学 吴财珍

《滕王阁序》是一篇蕴涵丰富、用典颇多、涉及诸多方面知识的经典骈文。正因为如此，它也成为高中语文教学较难实施的一篇课文，其中最难的对

写作主旨的把握。人教版《教师教学用书》认为，它表达了作者“怀才不遇却又不肯放弃的执着态度”。这种理解有失偏颇，不够全面。

苏教版《语文教学参考书》只对全文进行解读，没有明确给出文章主旨。也许是该书编者意识到文章旨趣复杂多义，所以未明确界定本课的写作目的，给读者留下更多阐释空间，但也因此给教师的文本解读、教学设计和实施带来一定难度，让教师给学生讲解时无从下手，含糊其辞。

笔者认为，《滕王阁序》是一篇写作指向多维的开放式文本，对它的解读必须从文本表达的实际出发，摒弃先入为主的思维，摆脱权威解读的束缚，遵从真实的阅读感受。

《滕王阁序》的写作主旨囊括了“表达知遇之恩”“抒发怀才不遇的无奈”和“施展凌云壮志”三个彼此关联又有差异的层面。这三个层面看似无主次轻重之分，其实有一个共同的情感内核，即“怀才不遇的无奈”，它统摄着其他两个方面。

第一，阅读时要全面认识作者的人物形象。纵观王勃生平行实，大致包括未冠而仕、祸起《斗鸡赋》、二次被贬三个阶段。本文作于第三阶段，王勃当时26岁，仕途遭遇厄塞，愁情满怀，牢骚紫胸，但又不甘平庸，仍自我期许甚高，渴望东山再起，是一个才华横溢、急于入世的士子。

据《旧唐书·王勃传》记载：“六岁善文辞，九岁得颜师古注《汉书》读之，作《指瑕》以摘其失。麟德初，刘祥道巡行关内，勃上书自陈，祥道表于朝，对策高第。”可见，王勃少年得志，不免招人嫉妒，再加上他恃才傲物，处事疏阔，缺少谋略，注定仕途坎坷。据《旧唐书》和《新唐书》记载，王勃在虢州参军任上因杀官奴(有被陷害之说)而二次被贬，其父也被牵连被贬。这对于年轻气盛，渴望大展拳脚的王勃来说，确是一个非常巨大的打击。明白了作者的仕途之挫，再来看王勃在文中抒发的“怀才不遇的无奈”，也就相对容易了。

第二，第三段集中体现作者情感脉络的变化过程。此段主要表达“兴”“悲”“志”三种性质各异却又彼此相关的情感，并且“悲”统摄着“兴”和“志”。

首先说“兴”。从“遥襟俯畅”到“极娱游于暇日”，即指与会游玩赏景之乐，但更重要的是作者巧遇知音被人赏识的“知遇之乐”。这种“知遇之乐”的条件是“遇”，而“遇”之乐正是由于“不遇”之忧。要理解这一点，需要运用知人论世的解读方法，了解王勃二次被贬，南下探亲时巧遇以都督阎某为代表的社会名流，获得他们的激赏的全过程。

接着说“悲”。作者借“睢园绿竹，气凌彭泽之樽，邺水朱华，光照临川之笔”之句，表现出非凡的文学自信及凭借文才扬名立万、急于用世的愿望。可惜，天妒英才，作者仕途却屡遭打击，不禁悲从中来，感慨万千，先从自己角度，直接“自言”，抒发怀才不遇的感慨。

“望长安于日下，目吴会于云间”和“地势极而南溟深，天柱高而北辰远”都是空间视角。然后从他者设想，为他者“代言”，把目光聚焦到与自己遭遇相同的历史名人身上，感慨冯唐、李广生、贾谊、梁鸿等人的生不得志。

“代言”的本质也是“自言”，二者都是作者采取的一种抒情策略，紧紧围绕“怀才不遇”的情感内核。

“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”是作者对命运的深沉感叹，感慨人生短暂和渺小个体在命运面前的无能为力，也是基于作者志不得伸的苦闷心境。

最后说“志”。作者倾吐满怀忧愁后，情感基调倏地往上一振，由低沉忧愤转为高昂明朗，从此时的“不遇”困境，憧憬未来“遇”明主而栖的图景。

唐朝社会迅速发展，让读书人异常自信，觉得人生必有出彩机会。王勃当时虽屡遭打击，但心态乐观，永不言弃，不为一时窘境而改乐观进取之心。由现在“不遇”的困境，生发出“遇”明主而仕的愿景，情感表达符合逻辑。着眼于此，可知“怀才不遇的忧愤”是生发“施展凌云壮志”的情感起点，前者统御后者。

第三，行文紧紧围绕“怀才不遇”这个情感内核而展开，上下文衔接紧密，情感生发自然。文章首先概写洪州地理风貌和滕王阁周围的自然景观。无论是写景，还是写人，都在作者饱蘸欣赏之情的笔下散发着一种类。

全文溢美之词满篇，景美人贤，作者心情也是不亦乐乎，忧愁全抛脑后。那么，这一部分与“怀才不遇”这一情感内核有什么关系呢？可以这样理解。王勃在仕途失意、无人赏识的情况下，受都督阎某之邀赴会，因此驰誉于当时的名流之间，蹙眉稍展，聊以自慰。

都督阎某也算是慧眼识英才，渴望“知遇”的王勃为报都督阎某“知遇之恩”，当仁不让地一逞文才，命笔即席作文，盛赞与会嘉宾和当地美景，也就合乎情理了。

文章第二部分，紧承第一部分写，“遥襟俯畅，逸兴遄飞”，登高而望，触景生情，从前面的写景转入个人情感的表达。“兴尽悲来”乃是行文枢纽，标志着情感由乐到悲的转化，悲情焦点是“怀才不遇”的忧愤和无奈。

受到都督阎某赏识后，王勃又重整旗鼓，负才使气，壮志凌云，对仕途还抱有希冀。文章第三部分，作者继续用“杨意”“钟期”等称呼来表达幸遇知音的欣喜，与文章结尾表达盛衰无常、人生短暂感慨前后呼应。

论《滕王阁序》情感表达的内核

以言促教 以情感人——浅谈音乐课堂中的语言运用

□温州滨海学校 章汝桢

教育家苏霍姆林斯基认为：“教师的语言是作用于受教育者心灵不可替代的工具，教学的艺术首先是打动人心的谈话的艺术。”音乐课堂教学语言表达良好，会像音乐作品一样声声优美、句句动听，给学生以美的享受和启迪，是一种无形的艺术教育。

一、幽默风趣的个性化语言

高年级学生对教师幽默品质的要求，仅排在“专业知识渊博”和“尊重学生个性”这两项之后。如果教师能根据教学需要，适时适当地运用幽默技巧，使课堂气氛轻松一下，学生情绪活跃一点，就能极大地激发学生的求知欲望。

由于学生课业任务繁重，音乐课又往往被安排在下午，学生精神状态不佳，容易犯困打盹，甚至其中一些学生上音乐课就是来休息的。

有一次，还没有正式上课，又出现这样的情况。我没有选择用简单粗暴的方式批评学生，而是击了三下掌，乐呵呵地对全班学生说：“天好热啊！真想舒服地睡上一觉，但看到我们班级的学生来上课，我的瞌睡虫都被赶跑了。我很想为大家唱一首歌，劳驾同学们为我击拍伴奏吧。”

善意的提醒，而不是伤害，让学生回到音乐的世界中。

当然，运用幽默时应把握分寸，不能为幽默而幽默，一味调笑逗乐只会弄巧成拙，影响教学效果。

二、简洁明快的启发式语言

子禽问曰：“多言有益乎？”墨子曰：“虾蟆蛙蝇，日夜鸣鸣，口干舌燥，然而不听。今观晨鸡，时夜而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也。”

教师在教学过程中也一样，切忌滔滔不绝，而要认真斟酌教学用语，尽量做到简洁明了。

音乐是不可言传，只可意会的。鉴于音乐的这一学科特点，教师要尽量让学生多听、多品，用最少的语言让学生明白教师的用意。

如在《游击队歌》一课的教学中，我出示了两个画面：一是夜间埋伏；二是白天与敌人展开激烈战斗，引导学生展开讨论。

师：“那么我们如何用歌声来表现这两副画面呢？”

生：“第一幅画上的人小心翼翼的，显得很紧张。”

教师放慢速度演唱：“你们听，这样对吗？”生讨论总结：“不对，夜间伸手不见五指，又不能点火，所以心情是非常紧张的，歌唱速度要快一些，声音也要小一点才行。”

师：“好，那我们一起来闭上眼睛，试着演唱一下歌曲吧。”

全班学生轻声哼唱歌曲。

师：“很好，那我们怎样用歌声来表现第二幅画面呢？”

生：“速度不用像刚才那么快，用一般的速度来演唱就可以了……”

在本课教学中，教师通过对比画面，启发学生思考，把握歌曲的演唱情感，这可比教师自身一遍遍地范唱来得省时省心得多。

三、适度的肢体语言

肢体语言作为一种教态语言，运用要繁简适度，过繁会弄得人眼花缭乱，过简会显得呆板乏味，过繁、过简都会影响课堂效果；肢体语言运用还要恰当掌握分寸，不宜夸张；教师在课堂上的教学不同于戏剧表演，动作要适度，否则会喧宾夺主，影响教学效果。