

# 基于地域文化视野下的学校课程建设

□杭州市夏衍小学 戴玉梅

基于地域文化来建设和丰富学校课程,全面而有个性地培养具有家国情怀、文化素养的社会主义接班人,是笔者学校课程建设的立足点和出发点。在这里,笔者主要从基本理念、系统框架、实现路径这3个维度来介绍地域文化视野下的学校课程建设。

## 一、地域文化课程建设的文化依据

“种子文化”是夏衍小学师生的信念:每个学生和教师具有不同的成长背景、知识基础和发展愿景,就如一粒粒不同的种子;每一粒种子,都蕴含着持续发展的潜能和向上生长的力量;教育应该是农业式的培育,尊重个性,遵循内在规律,使种子获得个性的、自由的、充分的生长。某种意义上,“种子文化”有着地域性农耕文明的浓重色彩。夏衍小学创办于农村,学校所在的彭埠区域曾是杭州的“菜篮子”,种菜、养蚕等农耕经济高度繁荣,也孕育出了独特的农耕文明。

在城市化带来的变迁中,夏衍小学教育人对超越历史的必要性深深认同并付诸实践。“从杭州的‘菜篮子基地’跨越为杭州湾的‘交通大枢纽’”,如今这里的学生不再日日夜夜呼吸着菜园泥土的芬芳,学生和家长都有着寻求“家园”的焦虑,作为教育工作者,有责任帮助学生们进行适当的心理建构,从而帮助他们更好地面对时代的挑战。

在这片土地上,有着丰富的非物质文化遗产,包括口头传说、传统表演艺术、传统手工艺、民俗活动和节庆礼仪等,都是丰富的课程资源。教育人的历史责任是,将地域文化的要素进行提炼并融入校本课程之中,将它们转变为育人的素材、资源和力量,让学生有更多的机会去理解、认同和思考本土的文化身份,从而增强家国层面的文化认同。

## 二、地域文化课程建设的4个维度

基于地域文化的学校课程建设并不是全然

地另起炉灶,而是与学校课程体系的变革融为一体。

1.在课程目标层面:通过开发与实施基于地域文化的课程,培养学生尊重中华民族优秀传统文化的意识,以及传播弘扬中华优秀传统文化的能力,增强他们的文化自信,以实现从农耕“情结”到农耕“情怀”的转变。如在“新菜篮子工坊”系列中,将课程目标确定为:开展以“菜篮子”为载体的科学探究活动,形成一定的研究意识和探索精神;体验以“菜篮子”为主要题材的艺术与审美活动,培养审美能力与实践动手能力;传承以“菜篮子”为主要符号的家乡精神,增强家国情怀与责任担当。

2.在课程内容层面:基于地域文化的学校课程不是在既有课程上的简单附加,而是从内容上进行渗透与融合,使课程内容在整体上更加丰富和充实,更加贴近学生的生活。迄今为止,学校已经形成三大主题内容领域——屋顶生态园、非遗文化、新菜篮子工坊。每一领域还包含若干子领域:屋顶生态园包含了“农事体验”“农史博览”和“微农创意”三个部分;非遗文化包括“钱塘江传说”“杭州话”“小作品、大世界”及“悦动生命”四个板块;新菜篮子工坊则由“科学馆”“美学馆”和“体验馆”三者组成。

3.在课程实施层面:注重多种学习方式的应用和多种学习场景的建构。

首先,将实现学习方式的变革作为课程实施层面最关键的要素来对待。目前,在该课程的实施过程中,学校着力于探索一些新的学习方式,像研究性学习、体验式学习、操作性学习等。如在屋顶生态园领域的学习中,学生尝试奇特品种种植、无土栽培、嫁接等,都是典型的研究型学习;如“杭州话”板块中的地方戏曲表演和戏剧创编,学生们在新菜篮子工坊“体验馆”中的体验式学习寻访“菜农精神”;如扎染、纱线画、根雕字、篆刻等手工艺类的非遗文化项目,则是让学生通过操作性活动实现深度学习。

其次,在课程实施上突破了单一的课堂场

域,实现了课内+课外、校内+校外的空间拓展,使学生的学习与真实的生活情境相连接,学生的学科世界与生活世界有机地连接起来。

4.在课程评价层面:基本上采用表现性评价手段,如创编文学作品用方言表演地方戏曲、编印口袋书、制作和3D打印菜篮子、分享寻访“菜农精神”感悟等,力图围绕课程内容开发适当的具体的评价方式。

## 三、地域文化课程建设的3条路径

要把上述课程建设的4个维度落到实处,主要通过以下3条路径来实现。

1.与学科教学的整合。在基础性学科的教学过程中,融入蕴含地域文化的课程要素。如语文学科中,在语文阅读课上开展了“可爱的青菜”朗读活动。数学学科中,教师结合平面图形的教学,指导学生设计“通·彭埠”的“长作业”,通过丈量 and 计算区域面积,绘制彭埠平面图。科学学科的教学和屋顶生态园项目的一些环节紧密结合,如凤仙花的种植与观察。美术课上,植物的写生也从生态园的植物中就地取材,将常规的写生课搬到了屋顶,并以“我的家乡”作为绘画的主题。

2.与综合实践活动课程或拓展性课程相整合。如在非遗文化领域的“钱塘江传说”板块,学生们以小队活动的形式去寻访当地老人,记录、整理寻访的过程与结果,将之编辑成文,改编成剧本加以表演;在新菜篮子工坊的“体验馆”板块,学生们调查、寻访“彭埠的桥”,了解、归纳桥在彭埠区块变迁中的实体形式变化,以及其中蕴含的彭埠区块在城市发展中地位与价值的变迁等。

3.注重课程文化资质建设。学校在校内不断建设“第三教育空间”:有展示地域文化要素的百年校史馆,让学生在百年校史中了解到地域文化发展的历史;有钱塘江传说馆,既作为课程建设的资源,也是课程建设的成果;有屋顶生态园基地,作为“菜篮子”的缩影,是彭埠农耕文明在新时期的一种存在形式。

# 中学书法校本课程的项目化学习“三融教学法”实践

□杭州第六中学 王龙

传统的书法教学讲究师徒相授。近现代以来,书法教学有了统一的教材,还借助展台、视频、录像等多媒体技术,增强了学习的直观性,扩大了学习容量。但教学中,学生基本上都是在被动地接受,很少能主动参与思考。对激发学生学习的内驱力、挖掘书法学科蕴藏的思维信息、改变学习方式、融合学科教学等方面,现实教学中探索不足。为此,笔者结合实际,提出基于中学书法校本课程项目化学习“三融教学法”。

项目化学习是以终为始、以研代教的新尝试,探索以问题解决为目标,运用跨学科、跨领域来设计主题性学习内容,运用自主学习、小组合作、探究学习、创新重构等多种形式达到学习目的的一种学习方式。

中学书法校本课程项目化学习“三融教学法”就是采用跨学科、跨领域、多种思维方法解决问题的书法课程教学与实践。笔者探索以书法为核心,融语文、美术、劳技等多门学科开展活动,校园特色环境打造,融学生多元思维发展,通过合作、交流、实践、探究实现纯技法学习向多门学科综合学习转变,以完成学习目标。

## 一、融多学科学习

### 1.融语文学习

中国书法的发展与历史文学发展密不可分。书法以文字为载体,而优美华丽的文章是书法作品创作的主要文本来源,很多书法作品都是记录着历史事件的珍贵资料。如天下第一行书《兰亭序》、天下第二行书《祭侄文稿》,一篇是“曲水流觞”后为诗集题写序言,一篇是记失去亲人后悲痛心情,一喜一悲的情感,既见于文章,也见于书法,习字时研读文章,学文时揣摩书法,对于提升学习者自身各方面修养都大有帮助。在教学中,适时融入古文诗词、楹联佳句阅读,在识读生字、字音,理解其词义、精神时,语文学习自然发生。

### 2.融美术设计

书法学习内容包含笔法、字法(结构法)、章法。如何将字法、章法安排得更加合理、和谐,需要带着空间、疏密、大小、呼应等美术知识与方法去思考,并运用到书写中去。教学中,在设计印稿与刻字稿时,需要有美术设计对比、夸张、衬托等知识的积极介入。在刻字稿完成之后,配色渲染的教学中,也需要美术色彩知识的支持。

### 3.融劳技教育

培养德智体美劳全面发展的合格公民是当下教育重要目标。在完成刻字作品时,需要经历主题确定、样稿设计、木工刻制、色彩美化等环节。在其中要有自主探究、合作学习、小组协助、评测分析、创作实践等,通过观察、沟通、协助、优化、分享等方式让问题得到解决。最后借助榔头、刻刀,将二维平面的刻字稿转化成三维立体的刻字作

品。学生通过动手实践,完成了融书法、美术与劳动实践为一体的作品,极大地激发了学习兴趣,收获满满的成就感。

## 二、融校园文化建设

### 1.融环境布置

书法特色文化的打造需要书法作品的参与,以及以书法作为课程的校本文化建设。首先,在教学区域墙壁、走廊布置中,精心挑选历代名家大师、代表作品等,并以年代、品类、风格等进行分类,将其编制成有单元模块的书法专题。其次,在校园书法文化墙的建设中,推荐书法、篆刻特长生题写(篆刻)学校办学与艺术教育理念,让学生全程参与意见、自主实施创作。这会让学生的学习热情与热爱学校的情感倍增。

### 2.融校名题写

学生是学校的主人。要让学生更好体会到自己是学校真正的主人,题写校名就是一个很好的途径。首先,发布校名题写征集令,全员发动,营造氛围,鼓励学生参与其中。其次,在课堂中要求学生设计校牌,从字体选用、校牌形式与材质的选择、文字颜色等方面进行深入的讨论。学生通过讨论文字的可读性、校牌悬挂的位置、材质档次与成本、文字颜色选择等方面,学得很多知识,拓展学习的空间。再次,校牌题写活动每年一次,退下来的校牌将展示在校史长廊里,变成一个全新的实景书法教程。

### 3.融书法展示

展示是学生提高自信、增加兴趣的重要载体。在教学实践中,努力做到作业即作品,注重展示前的辅导与创作。在学期作业创作中,一般会分为准备和创作两个阶段,分两个课时完成。第一课时为准备课,让学生自己预想完成作品的字数、章法与纸张的色彩选择,教师再结合学生的实际给予指导性意见,分层要求,差异对待。作业要求符合学生个人书写能力,为作品具备展示性打下基础。第二课时为创作,教师为基础较弱的学生提供帮助,为基础较好的学生提出更高的要求。这样的创作实践不同于传统书法课堂中在规定的时间内,统一内容、统一书体的考核,为不同层次、不同能力的学生提供一次全力以赴的创作机会,激发了学生内心的学习原动力。最后借助班级、年级、学校美术空间等场所展示,创设营造良好的书学氛围。

## 三、融多元思维发展

依据思维的对象,思维包括一元、二元、多元思维,在中学书法校本课程教学中积极融入一元、二元、多元思维,提升学生思维能力。

### 1.融一元思维的临摹教学

一元思维是一种因果、单向、直线性的思维,是思维发展的初级阶段。一元思维属于低阶思维,以记忆、理解为基础。在书法教学中体现在临摹学习中,主要的训练方法就是提供传统的法

帖,依据书法学习由易到难、由浅入深、由独立笔画到组合笔画、由偏旁到结构、由单字练习到组合字的练习、由单列练习到多列排列的章法练习。要求学生对照范例,将其做拷贝式的临写,经过多遍的练习,以达到熟能生巧、内化于心的目的。这种学习就是以记忆、理解为基础,单向的思维。临摹是建立在记忆、理解之上的一种思维活动,属于一元思维。

### 2.融二元思维的书理教学

二元思维是一种相对的思维,往往需要从正反两个方面去思考,其主要特征是对立与矛盾,是在一元思维的基础上发展过渡而来的;思维中需要运用分析和评价,属于高阶思维领域。二元思维在书法课程中体现在书理的教学之中。

书法中有讲究形式美的点画、线条、结构、布局,书法中蕴含着时间、空间性节奏、对立的哲学,也蕴含着民族的审美取向、价值认同,还透露着书家的文化涵养、审美情趣。如笔法中的中锋与侧锋、转笔与折笔、提按顿挫、方笔与圆笔、快与慢;结构中的疏密变化、主次分明、正欹和谐、大小虚实、相向向背、方圆结字;章法中的有行有列、有列无行、行气流畅、正欹变化、大小错落、疏密自然等关系中。这些形式基本都体现出相对、正反、对立、矛盾的本质,在教学中引导学生运用二元思维去学习和理解最为合适。

### 3.融多元思维的创作教学

多元思维,就是看问题会从多个角度去思考,不同的人接受不同的教育、有着不同的经历,在相同问题上的思考角度也会发生变化,多元思维有兼容、差异、多样、共生、互补等特点。多元思维在书法课程中体现在篆刻(刻字)作品创作中。

在刻字稿、印稿等创作中,需要对“点、线、面”进行重新组合。点可以发挥“画龙点睛”的作用。合理运用点的变化,能产生强弱、远近、方向、跳跃、节奏的变化。当点在画面中心时,有稳定全局的聚焦点,当点偏向一边时,又能打破平衡,产生动感;把点置身于边缘时,能让平静的画面制造出延伸与张力。又如线的安排,当作品采用移位借用法时,几何线可以成阴阳刻法面转换的界线 and 装饰。自然线,源自书法的线条轨迹,刻字是对文字书法再次创作。它将要运用曲直、疏密、呼应等关系进行重构,并通过不同的组合 and 对比,努力营造主次分明、互相矛盾又合理统一的画面。学生在创作的谋章布局中,对如何处理异形——让点、线、面变化统一;让字在合理范围内重构——大小、疏密、正斜地突变;让画面呈现凹凸及三维立体——笔画的分离、接触、重叠、透叠与透视。在创作中运用到“疏可走马、密不透风”“违而不犯、和而不同”等诸多的书法原理,运用这些书理方法去解决学习的问题,能激发学习兴趣,促进学生高阶思维能力的发展。

□温州市瓯江小学 钱起建

新冠肺炎疫情并未过去,科学做好防控工作仍是重中之重。在持久抗疫的背景下,探究如何在学校管理中提升校长领导力具有重要的意义。

## 一、构建共同愿景、落实人本考核,提高校长的价值领导力

抗疫背景下的学校管理工作要求校长不能仅仅关注学校的防疫常规管理,还要从学生的学习、生活、心理等多个方面着手,系统、全面地提高重大疫情应对下学校管理的质量。例如,防疫期间开展“健康生活,从我做起”为主题的坏习惯每日一练活动,观看《天使在人间》每日疫情新闻,组织卓越知识“抗疫齐发声”之学习打卡活动,开展社区主题阅读、社区运动会活动等。在共同的管理目标的指引下,学校立足于抗疫工作的实际需求来提高管理的有效性 with 运作效率。如在学习适应方面,重视对学生学习兴趣的培养与良好学习习惯的养成,在开学适应阶段通过课程设计、教育改革及环境创设、文化熏陶等方面的工作来促进学生的学习兴趣、学习能力及学习品质的提高。

学校要切实建立“以人为本”的考核制度。校长要想优化考核制度,首先要从“共同愿景”的构建着手。对于学校的全体教职工而言,共同愿景为工作赋予了价值与意义,从而提高了组织的凝聚力与执行力。

## 二、加强团队建设、增进沟通合作,提高校长的人际领导力

抗疫背景下,学校的校长人际领导力对于提高办校质量、提高管理水平具有重要的作用。

要提高校长对组织内的人际关系协调能力。校长要给予教职工情感支持与激励,营造和谐的人际关系。在重大疫情应对下的沟通渠道发展上,校长既要打造正式的沟通平台,也要建立各种非正式的沟通网络,从而避免各类“小道消息”的传播。作为校长,必然也要处理各类矛盾、隔阂及冲突。校长应将矛盾冲突视为学校内活力迸发的信息与标志,视为学习与成长的机会与窗口。只要矛盾能够得到创造性地解决,防疫工作中隐藏着的问题就能得到进一步的解决,工作效率也能得到进一步的提升。

校长要促进教职工与学生之间的沟通与合作。引导教职工使用专业性较高的平台、软件,提高师生沟通中信息传播的准确性。同时开发学校的公众微信号,加强学校的信息管理。微信公众号适用于发布、更新各类信息与内容。对此教职工可以根据个人工作的需要将内容分为多个板块进行编辑与更新,从而方便学生的阅读与查看,在整合各类有效信息的同时提高师生沟通的丰富性、多元性与个性化。在保证沟通的便捷性与有效性的同时,还注意保护了隐私安全。

## 三、促进民主管理、加强防疫培训,提高校长的组织领导力

提高教职工在学校管理中的参与度,并在一定程度上成为决策者、改革者与评价者,增强教职工的主人翁意识。

对教职工要进一步加强防疫工作培训、心理健康辅导方面的支持。通过“问题导向”“实践导向”等培训方法提高教职工在学校防疫工作中处理实际问题的能力,在探讨实践经验的过程中不断提高教职工的理论水平与专业素养。在培训活动中,校长要鼓励新教职工、老教职工以平等的态度展开交流与探讨,构建起学习共同体。在科研活动的组织与领导中,要注意设计“小而美”的科研课题,让人人都可发言,人人都有话说。在教职工晋升方面,学校管理者要提拔工作优秀的学校教职工,以“能力”而非“资历”选拔人才。校长不仅要做好行政管理类工作,在行政管理者的角色上树立权威,还要进一步向专业权威的方向发展,致力于不断提高自身的专业素养。

## 四、科学应用平台、促进融合教学,提高校长的教育领导力

从2020年年初开始,全国各地开展“线上课堂”“空中课堂”。线上课堂的蓬勃发展,对学生自学能力的培养、自学习惯的养成起到了巨大的促进作用。目前,虽然已经没有大规模的线上教学场景,但科学应用各种线上平台,促进线上线下优势互补、融合教学,仍然是值得校长认真思考的问题。

重新审视线上教学,学校和教师已经做的和可以改进的地方有不少。如利用钉钉会议平台,校长可以组织教师开展教研活动与集体备课,实现资源的共享。利用钉钉云课堂的系统基础功能,可以对上节课的教学数据进行分析、总结,了解学生对已学知识点的掌握程度与薄弱环节。利用钉钉云课堂的“圈子”功能,教师可以上传预习学案、教学任务单等,分享音频、视频、电子教材等学习材料,引导学生展开自主预习。同时借助钉钉系统的的基础功能,对学生的线上学习成果进行检测,了解学生学习的实际情况,在摸清底细的基础上设计教学计划。与线下课堂相比,线上课堂的师生、生生互动较为局限,因此要应用钉钉App加强“师生”与“生生”互动,促进高效线上课堂的“激活”。利用钉钉的教学圈子功能,学生可以在直播课程结束后展开自由讨论。对于课中的疑难问题,学生可以在钉钉开用视频会议邀请教师进行解答。教学圈子再配合钉钉的文件共享、视频共享、在线直播自动回放等功能,可以组织多元化的线上互动与活动形式,进一步拓展趣味化的教学活动,开展精彩的教学互动,进一步加强师生与生生互动的频率与深度。