



我的学艺之路

贺子墨·做自己人生的设计师

□本报通讯员 史燕蕾

“中国设计师的作品要想走向世界,必须先让自己走出国门,学习国际先进设计理念。”说这话的是宁波市北仑职业高级中学2015服装3+2班学生贺子墨。

如今,他正在英国中央兰开夏大学(UCLan)攻读本科学历。出国前,贺子墨专程回到母校看望他的班主任储晶晶。储晶晶说,贺子墨是一个很有主见的孩子。初中时他就有了非常明确的人生规划——做个服装设计师。所以,当年的中考成绩虽然能上普高,但他依然坚定地选择了北仑职高的服装专业,自此和服装结下了不解之缘。

尽管早已明确了自己的人生目标,但真的做起来,并不简单。服装设计、服装效果图、服装结构制图、服装材料、服装工艺与制作、服装电脑CAD制图、服装电脑款式设计等十几门课程,光凭热爱和兴趣远远不够。尤其是看着教师将手中的针线舞得上下翻飞,而自己拿着针线的手却笨拙无比时,贺子墨心里也曾闪过一丝的不确定,但骨子里的倔强逼着他狠下苦功。

“谁说男孩子就不能穿针引线?我不但要学,还要技术过硬。”这是贺子墨对自己的定位。为此,贺子墨向教师学,下企业学,晚上回到寝室对着书本继续学。他像着了魔一样,甚至在吃饭、洗澡的时候,脑子里都在想电脑款式图。正是凭借着这种孜孜不倦、坚韧打磨的精神,在2017年宁波市中等职业教育技能(才艺)大赛学生技能类立体裁剪项目中,他获得了二等奖。

贺子墨知道,要成为一名优秀的服装设计师并非易事。能实现这个梦想吗?贺子墨的心里也没有百分百的把握。为了实现梦想,3年里,贺子墨拼尽全力:平衡文化课学习跟专业学习的时间,将更多心思放在专业学习上;坚持每个学年都参加实习,增长自己的见识与动手能力;积极参与班级活动,提高自己的实践能力……

北仑职高每一届服装专业学生毕业前都要策划一场毕业展。储晶晶说,这样的安排已经持续好多年了。一方面鼓励学生走进时装的台前幕后,另一方面也是为了让学生不仅学会什么是服装设计,更要深入了解服装领域和行业。为完成高三那年的毕业展,贺子墨和同学用了一个多月的时间准备。“那段时间,我们几乎每天‘泡’在工作室,为了一个细节,我们会在网上传大量资料,确定风格和款式。为了找到自己想要的布料,和老师一起跑服装市场,比价询价。画画,制版,反复练习,不断揣摩,总结,不断推翻重来……”最终,贺子墨以丰富的想象力和独特的创意制作完成1:5立裁人台礼服一件,上装一件。他的作品好评如潮。

作为服装班唯一的男生,无论是课上还是课外,他常常会面对一些异样的眼光和声音。对此,贺子墨总是洒脱地笑笑。“这个世界太多元了,就像我们穿的衣服一样,为什么要跟别人一样呢?”

3年后,贺子墨顺利结束职高的课程,进入浙江纺织服装职业技术学院。他连续3年参加宁波国际服装节,从穿衣助理做到后台负责人。借助这一平台,他认识了不少圈内知名时尚大咖,不仅开阔了眼界,也提升了时尚敏锐度。他的作品拿下一个个国家级比赛大奖,他本人连续两年获得浙江省政府奖学金。

永嘉打造中高职一体化新型职业院校

本报讯(通讯员 麻庆杰)近日,永嘉县人民政府与温州职业技术学院合作共建“温州职业技术学院永嘉学院”签约仪式举行,开启了永嘉职业教育办学的新篇章。

据悉,永嘉学院采用中高职一体化办学模式,实现中高职在专业设置、招生、课程、评价等方面的一体化运行,打造区域连通、师资融通、课程贯通的中高职五年制职业教育新模式,共建共享精品课程、教学改革研究成果、专业教学资源库、校内外实训基地与企业资源及实践基地,共建技能人才就业网,统筹共享就业资源。

“永嘉学院对接永嘉现有泵阀、教玩具等支柱产业与战略新兴产业设立相关专业,打通了人才培养供给侧和需求侧之间的通道,实现‘专业链、人才链、服务链、产业链、创新链’五链融通,精准服务产业,可有效解决永嘉‘高素质人才荒’,为区域经济社会发展提供人才支撑和创新动力。”永嘉县委书记王彩莲说。

职业教育要增强五个适应

□余雨生

党的十九届五中全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,对“十四五”时期“建设高质量教育体系”作出整体谋划,明确要求“加大人力资本投入,增强职业技术教育适应性,深化职普融通、产教融合、校企合作,探索中国特色学徒制,大力培养技术技能人才”,同时围绕“激发人才创新活力”,强调“加强创新型、应用型、技能型人才培养,实施知识更新工程、技能提升行动,壮大高水平工程师和高技能人才队伍”。

当前,职业教育最根本的问题是质量不高,适应能力不强,类型特征不明显。具体表现在:专业布局不够合理,与经济社会发展需求尚有差距;专业与产业匹配度不高,服务地方经济社会发展的能力不足;学校特色不明显,同质化发展;社会参与度不高,校企合作、产教融合不深等。职业学校需要增强哪些方面的适应性,如何适

应?笔者以衢州职业教育为例,认为要从以下五方面入手:

一是适应地方党委重大决策部署。区域发展对各类技术技能人才的需求大增,对衢州职业教育地位提升与跨越发展提出了新的挑战,也提供了历史性的发展机遇。衢州中等专业学校作为地方职业教育龙头学校,理应主动担当,打造四省边际职业教育高地,适应经济高质量发展,成为展示浙江职业教育现代化建设成果的“重要窗口”。

二是适应产业新业态发展需要。经济高质量发展需要高技能人才,呼唤高质量的职业教育。衢州“十四五”期间,将大力发展美丽经济幸福产业、数字经济智慧产业两大战略性新兴产业。衢州职业教育要主动对接衢州产业链和生态圈,适应传统产业改造升级和新兴产业发展趋势,聚焦数字经济智慧产业、美丽经济幸福产业、战略性新兴产业、优势服务业,打造智慧产业和幸福产业专业群。

三是适应学校自身发展需要。

近年来,衢州中专以建设“引领衢州、领先浙江、全国一流、世界水平”的中职美丽名校为奋斗目标,先后获得全国教育系统先进集体、全国职业教育先进单位等10多项国家级荣誉,为社会培养了3万余名各类人才。“十四五”期间,学校要以高质量发展为目标,建成省高水平职业院校和国家优质校,着力提质培优,增值赋能,持续引领衢州中职教育高质量发展。

四是适应职业教育类型特征。《国家职业教育改革实施方案》明确指出,“职业教育与普通教育是两种不同教育类型,具有同等重要地位”。职业学校要按照办好新时代职业教育的决策部署,加快办学模式从普通教育向类型教育,积极探索具有职业教育特征、符合职业教育规律的办学模式。当前,衢州市在推进“五统筹”的过程中,将职业学校名称以地域名称区分转变为以专业区分,这是推进职业学校办学对接地方产业发展布局的重要举措。

五是适应县域经济向市域经济转

变。由于衢州经济总量较小、资源要素有限,只有加强产业项目、基础设施、招商、政策等方面的统筹,将县域经济转向市域经济,才能有效防止同质化、低端化、无序化,真正打造一个城乡融合、农旅融合、文旅融合、三产融合的大平台,与全省同步实现“两个高水平”。

提高职业教育的适应性,对政府而言,就是要巩固职业教育作为类型教育的地位,不断提升职业教育服务地方经济社会高质量发展的能力,大力培养技术技能人才;对学校而言,就是要适应广大人民群众对高质量教育的需求,深化职普融通、产教融合、校企合作,办人民满意的职业教育;对受教育对象来说,就是要适应学生终身发展,为学生提供更多机会和选择,办适合的教育。

(作者系衢州中等专业学校校长)



新策论



校园烹饪大赛火热“开灶”

近日,衢州旅游学校和校企合作单位县“百年老店”大兴饭店合作开展了首届烹饪技能大赛。比赛通过考验烹饪专业学生的理论知识和冷菜、热菜、面点制作技能水平,检验校企合作的教学成果。图为比赛现场。

(本报通讯员 楼芳玲 摄)

这个木雕展览持续十年未中断

□本报通讯员 吴旭华 夏晓萍

近日,在东阳市职业教育中心学校的“城市客厅”,一场2018级木雕专业毕业作品展吸引了诸多关注。学生的创作激情和创意妙想,赋予了东阳木雕这项古老的国家级非物质文化遗产年轻而时尚的面貌。行业大师、企业工匠纷纷前来为展览“站台”。

“真没想到,这个展览居然办了10年!”东阳市市场监管局总工程师陈君梁颇为感慨。自从2009级木雕专业学生举办了首届毕业作品展以来,这个展览年年如约,未曾缺席。第一次前来观展的陈君梁对学生的才情和技艺赞不绝口:“学校把木雕作为特色专业精心建设,教学上涵盖了木雕、剪纸、绘画,通过文化与技能教学双重打磨,使学生成为全面发展之人,真的非常不错。”

作为东阳木雕红木家具行业的管理部门负责人,陈君梁多年关注东阳木雕人才培养。他说,目前正值东阳木雕红木家具高质量发展的关键期,迫切需要新生代融入。2017年、2019年,东阳市举办中国红木家具雕刻职业技能大赛,陈君梁是大赛工作人员之一,亲眼看到该校优秀学子在大赛中大展拳脚,他直言“后生可畏”。

对于这个班,该校党总支书记、校长卢干有着别样的感情。2018年8月,他和这个班的学生同时来到东阳职教中心。两年半时间,他陪伴并见证着学生们的成长。在卢干看来,这是一届多才多艺的学生,除了会木雕,他们还会剪纸、绘画,拥有各项技能。

学生单庐卢的母亲当天也来到了展览现场。“孩子中考成绩不理想,选择了职校。两年半时间,我收获了一个全新的孩子。”这位母亲说,之前女儿对木雕并没有特别的印象,因为有一点美术基础,就报了木雕专业。但仅仅过了半年时间,单庐卢就告诉母亲:“我喜欢这

个专业!”

从原先的无感到后来的喜欢,单庐卢走过一段艰难的历程。接触木雕的第一关是磨刀,每天磨一个多小时,她经常是早晨4:30就起床磨,手上都磨出了水泡,但也因此了解到各种雕花刀的性能。凭着这股韧劲,她初试牛刀就获得了教师表扬。“第一次动刀是雕刻云朵,因为熟悉工具,对云朵的造型观察比较仔细,毛坯打得比较好,得到了老师的表扬。”良好的开端坚定了单庐卢的学习信心,学校开设的丰富多彩的课程,让她在艰苦中感知到精致的美好。“我会在木雕这条路上一直走下去。”单庐卢说。

“这批学生比较特殊,一场突如其来的疫情打乱了他们学习的节奏。”该校艺术旅游部负责人邓玉荣说,以往每年四五月份,学校都会组织毕业班学生到签约的大师工作室实习并完成毕业创作,去年因为疫情防控学生只能在校内完成毕业创作。为此,学校增加了木雕实训课和剪纸课,要求每个学生创作木雕作品之余,再创作一幅剪纸作品。

“剪纸分两块,一块是剪,一块是刻,剪是指剪出轮廓,再用刀刻出细节,所以很考验刀功和造型。”剪纸指导教师何挺说,考虑到毕业作品均是木雕,色调单一,加入剪纸技艺可以起到渲染氛围的作用。与此同时,美术教师单沈科还指导学生创作了一批素描和油画作品。“天天接触这些美的艺术,难怪单庐卢会发自内心地喜欢上这个专业。”邓玉荣说。

然而,举办了10年的木雕展如今也面临困境。“最大的问题是如何让学生留在这个行业。”陈君梁说,只有当大部分学生愿意留在这个行业发展,木雕专业的办学才是真正成功的。他认为,除了让学生从内心树立对行业的认同感,还需要政府、行业为他们营造更好的发展环境,吸引他们留下。学校也要

注重培育木雕专业学生的跨界融合、市场营销技能。

“从这几年的展览情况看,学生的技艺一届比一届好,木雕专业的教学正渐入佳境。”浙江省工艺美术大师陈一中曾担任东阳木雕技校校长,学校停办后,他一直很关注东阳职教中心的木雕专业。两年前,他的工作室成为该校现代学徒制实训基地。在他的带动下,几名学生选择留下来,跟着他继续“深造”。“对于带教的学生,我不仅教给他们木雕技艺,还会对其进行艺术熏陶,以自身从业经历影响他们。木雕创作是艰苦的,但前途是光明的。”陈一中说。

“事实上,木雕专业学生的就业前景很好,东阳有着庞大的木雕产业,倒是有些学生无法适应社会转型期的巨变,容易见异思迁。”邓玉荣认为,在这样的现实面前,必须考虑在学生专业技能养成的同时,强化职业心理建设,把学生的专业认知从单纯的技艺学习提

升到文化传承高度,唤醒文化自觉,确立文化自信。

多年来,学校坚持聘请东阳木雕总厂的老技工担任实操教师。在践行现代学徒制过程中,强调让学生坚持东阳木雕技艺精髓,同时跟着大师学习创意理念。学校还将木作坊、木雕实训教室、雕花展厅在空间布局上连成一道木文化长廊,打造以木文化为核心的多元联动专业阵地。卢干说道:“以木雕为支点,以木作为辅助,把课程从木雕延伸到木作,涉及家具和建筑,这样的融合不仅为东阳的木雕红木家具国家级特色产业培养了宽口径人才,也是解决产业痛点的路径。”

“以前我们只想着成为行业的输血者,现在看来要努力成为木雕行业的‘造血干细胞’。如果造血功能不佳,即便不间断输血,还是会不可避免地贫血。”在卢干看来,要顺利走过“十年之痒”,就必须增强学生与行业的黏性,这也是木雕专业建设的新课题。



图为家长正在参观学生的木雕展览。(本报通讯员 王俊杰 摄)