

新策论

职业院校如何让企业兼职教师更有作为

□黄晓彬

企业骨干到职业院校兼任任教,参与专业建设、课程开发、技能培训、实习指导、科技创新等是产教融合、校企合作、协同育人的一个重要途径。企业兼职教师是职业院校不可或缺的师资力量,而现状却不尽如人意。他们在学校仅仅被视作“代课教师”,学校往往因师资短缺,临时聘请企业人员承担教学任务,而非出于师资结构优化考虑。兼职教师基本处于学校管理的“边缘”状态,工作业绩、教学困惑、利益诉求得不到应有的重视。因为缺乏归属感和价值感,教学的热情、责任心及效果也受到一定影响。职业院校如何让企业兼职教师更有作为?

第一,改变观念,明确其身份、地位。学校要充分认识到企业兼职教师是沟通企业与学校的桥梁和纽带,在校企合作、协同育人中起着重要作用,不能把他们当作“代课教师”,应视作学校大家庭中的一分子,是学校的主人。

第二,建立人才库,制订发展规划。学校应将聘任企业人员作为提高人才培养质量的一项工程来谋划,建立人才数据库,制订发展规划,努力打造一支相对稳定、结构合理、质量保障的兼职师资队伍。

第三,开展培训,提高教学能力。兼职教师由于缺乏师范教育背景,不了解现代职教理念和教学规律,不清楚职业院校学生的特点,教学能力相对较弱。首先,学校要有计划地开展上岗培训,让他们了解学校,了解学情,了解教学常规,掌握教学基本技能,学会制订授课计划、编写教案、组织教学、管理课堂,使兼职教师尽早适应新角色,胜任新岗位;其次,要经常性组织兼职教师观摩优质课、示范课,增进其对教学过程、教学环节、课堂组织活动的感性认识,并通过评课活动进一步上升到理性认识;再者,要安排企业兼职教师参与专业教研活动,与校内专业教师共同研讨、交流教学问题;最后,要实施“一对一”结对帮扶制度,让教学经验丰富的专业教师帮助企业兼职教师掌握教学技能与方法。

第四,量才为用,进一步发挥优势。企业兼职教师熟悉企业的生产环节和加工工艺,了解企业的岗位设置、业务流程、技术信息及技术规范。唯有把企业兼职教师放在合适的位置,才能

激发他们的工作热情和潜能,把他们的优势发挥到最大。一是要充分发挥企业兼职教师技术技能强的优势,可以采用“一课双师”模式,让企业兼职教师担任专业课程实践导师,通过现代学徒制让兼职教师手把手传授专业技能和实践经验,使学生快速掌握岗位所需知识技能。二是要让企业兼职教师参与指导学生实训、技能竞赛、顶岗实习和职业规划,提高学生的就业创业能力。三是要发挥企业兼职教师的“参谋”作用。企业兼职教师熟悉岗位特点和工作过程,让他们参与制订人才培养方案,把企业实践成果融入教材开发、教学实践中,增强教学的针对性和实效性。邀请企业兼职教师参与校内实训基地建设,使得实训基地更能适合实践教学和职业技能培训及鉴定的需要。四是要让企业兼职教师担任校内专业教师的“技能培训师”,以结对帮扶方式对其进行专业技能指导,使其尽快学会新技术、新工艺,促进双师型教师队伍建设。学校专业教师在产品开发、技术创新、工艺改进等方面的能力相对薄弱,让企业兼职教师参与各类科研项目,与校内教师联合攻关,有助于提高校内教师的科研和技术服务能力。五是要充分发挥企业兼职教师作为第三方评价代表在专业论证、学生专业发展评价、职业技能鉴定、教师专业素质及技能操作评议中的重要作用。

第五,完善管理机制,实行人性化管理。学校要将兼职教师队伍建设作为一项常规工作来抓,成立兼职教师专业发展指导机构,建立人性化管理机制,出台激励政策,激发兼职教师的积极性。尊重兼职教师,尊重他们的劳动付出,听取他们对学校工作的意见,让他们感受到校方的真诚和信任。要为其创造良好的生活条件和工作环境,营造和谐的人际关系氛围,让他们感受到校方的人文关怀,尽早融入学校这个大家庭中。

总之,企业兼职教师是一支不可小觑的师资力量。职业院校要充分认识到其价值,从理念、制度、方法上加以创新,在使用、管理、服务方面加以改进,让企业兼职教师在产教融合、校企合作、推动职业教育新发展中更有作为。

(作者系台州科技职业学院教授)

从“课堂90分”到“企业100分”

本报讯(通讯员 徐振宇)“在我们平时的零件加工训练中,假设这个零件有10个尺寸要求,每完成一个尺寸要求得10分,有人有一个尺寸做报废,最后得了90分,那么,90分代表优秀吗?”

在绍兴工匠赵钦光看来:“这个分数还是挺优秀的,但如果这是个企业产品,哪怕得了99分,也是不合格的。企业产品只有两类,合格或不合格,合格就是100分,不合格就是‘废品’。”

近日,浙江申发轴瓦股份有限公司数控车床班组长、浙江省“百千万”高技能领军人才赵钦光走进诸暨技师学院,与该校教师宣国强、闵华伟合作开展企业跨界课堂教学。

课堂设在实训车间,学生边学边做,理论和实践交替进行。宣国强介绍,这节课特别挑选了与教学要求相符的浙江申发轴瓦股份有限公司的加工产品“防转销”作为教学内容,专业教师与企业师傅同台教学。现场,企业师傅通过分享自己的经验、成果,让学生体会工匠精神。有学生提出:“螺纹检测时,通规旋不进去,刀补怎么补?”赵钦光当即给出答案:“拧进一牙,补25丝;拧进二牙,补15丝;拧进三牙,补5丝。”

这样的经验教学以往很少出现在课堂中,跨界教学让理论与实践无缝结合,增强了学生的动手操作能力和实际问题解决能力。2018级数控2班学生石小龙感叹:“专业教师和企业师傅来回接棒,让我游走在理论和实践教学,对‘防转销的加工’有了全面的认识,真期待以后这样的教学会越来越多。”

用技能“点亮”精彩人生

出征第一届全国技能大赛的“浙江骄傲”

□本报记者 胡梦甜

近日,中华人民共和国第一届职业技能大赛在广州落下帷幕。经过为期3天的激烈角逐,浙江代表团共获得5枚金牌、7枚银牌、7枚铜牌和52个优胜奖。在这场新中国成立以来,首次举办的赛事规格最高、竞赛项目最多、参赛规模最大、技能水平最高的全国性国家职业技能大赛上,浙江代表团亮出绝活、交流技艺、追逐顶峰,展现了浙江职教人的风采。

金牌背后没有“平凡之路”

几天前,宁波市古林职业高级中学学生康邦成刚刚过完他的18岁生日。这次比赛,稚气未脱的他为浙江拿下烹饪(西餐)项目金牌。他告诉记者,西餐烹饪不单单是操作锅碗瓢盆,更是对体力和脑力的极大考验——一场比赛,站立9小时以上是家常便饭,为了精益求精,每一道工序都要绞尽脑汁。

去年4月起,康邦成就开始为备赛进行高强度训练。白天反复进行实操训练,提升操作的速度和菜品的精度;晚上躺在床上像看电影一样回顾白天训练的得失,想到关键点就来回“倒带”,直到脑中演练顺畅为止。“一次实操练习最少是两个小时,一天练上四五次,常常站得小腿发麻,累到全身散架。但我坚信,所有的付出都是值得的,因为每一次训练都能让我离站在世界技能大赛舞台上竞技的梦想更近一步。”康邦成坚毅地说。

从市赛、省赛,再到国赛,经过层层选拔脱颖而出的选手无一不是行业中的佼佼者,成绩的背后离不开辛勤的付出。来自杭州技师学院的选手陈彬彬斩获此次比赛汽车喷漆项目冠军。但这枚沉甸甸的全国冠军奖牌,并没有让陈彬彬暂时停下脚步喘口气,已入选第46届世界技能大赛国家

集训队的他又开始了新的奋战。

“现在每天还和之前一样,早上8点开始训练,一直练到晚上八九点才结束。”陈彬彬说。虽然只有19岁,陈彬彬却表现出比同龄人更成熟的心态:“这次参加比赛,我深刻感受到其他省市的选手水平都不低,所以要继续保持稳定的心态,还要每天不间断地训练,这样才能保持‘肌肉记忆’,在比赛中正常发挥。”曾经手把手带出杨金龙、蒋应成两位世界技能大赛冠军的“金牌教练”梁思龙也会经常教导陈彬彬这位“新弟子”：“虽然拿了全国冠军,但在迈向世界技能大赛的征程中不进则退,随时都有被淘汰的风险。”

“大赛的意义不仅是竞技本身,更是对工匠精神的追求。”世界技能大赛美发项目“金牌教练”、浙江省首席技师吉正龙是本次技能大赛美发项目的裁判员。他说,高技能人才要有技术,更要有良好的工作态度和工匠精神。只有精益求精、自我超越,才能实现从工人到工匠的蜕变,用自己的技能回馈社会。

不一样的选择有别样的精彩

在此次技能大赛中,记者捕捉到了一个特殊的组合:师徒三代。师傅潘黎明是金华市技师学院机电工程系副主任、高级技师,徒弟胡增辉在此次技能大赛中担任裁判,“徒孙”小柳是此次技能大赛“工业机械”项目比赛的选手。潘黎明告诉记者,20年前他也是一名职校生,当时对自己的未来并没有抱多大希望,但一次偶然的技能竞赛彻底改变了他。

“那是我人生的转折点,2005年参加金华市技能竞赛,获得‘青年岗位能手’称号,应邀回到母校,从当实习指导教师开始,逐渐和技能竞赛结缘。”潘黎明从自己最拿手的钳工操作开始,一步步提升专业教学水平,

成为“浙江省技术能手”“浙江省首席技师”“全国优秀教练”,带出了一批优秀的徒弟“徒孙”。胡增辉就是他最得意的徒弟之一。

25岁的胡增辉曾入围第44届、第45届世界技能大赛“综合机械与自动化”项目国家集训队。如今他把全部精力投入对年轻学子的培养中。现在,他的徒弟小柳正在技能大赛的赛场上奋力拼搏。潘黎明说道:“这20年来我最大的感慨就是技能改变人生,技能竞赛给了我展示自己的舞台,证明人生中成长的道路不止一条。”

“人生没有标准答案,不一样的选择有别样的精彩。”这也是康邦成最深的感悟。两年前,这位少年以超出普高线40分的中考成绩报考了宁波古林职高西餐烹饪专业。两年来,他收获了一项又一项荣誉:2019宁波国际青年厨师挑战赛金奖,FHC中国国际烹饪艺术大赛银牌、铜牌双料王……“第一次参加技能大赛,第一次站上国际舞台,因为是自己喜欢的事,我总能找到拼搏向上的力量。”康邦成说。

让社会看到浙江职教的美好

在此次技能大赛中,还有一项重要内容是技能成果展。由嘉兴技师学院设计与展陈的浙江馆全方位展现了人文浙江、数字浙江、诗画浙江。一个插着五星红旗的机器人在工作人员的遥控下,做出踢球、投球等各种高难度动作;“南湖菱画”艺人颜成荣用嘉兴南湖出产的菱制作了《延安宝塔山》《北京天安门》等8幅菱画,以非物质文化遗产技艺表达对建党100周年的祝福……融合传统工艺与现代设计的展演,吸引了无数人驻足。嘉兴技师学院副院长沈民权说:“浙江馆显现了浙江兼容并蓄的职业能力建设成果,展现了省内优



遇见未来的自己

近日,湖州市现代农业技术学校学生分批前往湖州御梵化妆品科技有限公司进行职业体验。学生与未来工作岗位零距离接触,不仅培养了职业素养,也为将来就业创业奠定了基础。图为企业师傅正在指导学生进行化妆品包装。

(本报通讯员 何伟卫 赵建平 摄)

东阳这名中职生用饰品传递东方审美

□本报通讯员 张锦花

校园里的一朵花、一株草,都能引发她的遐想,在她的手中变成一件古意盎然的首饰。在抖音上,她的身份是专门制作发簪的“簪娘”,拥有一个充满古意的网名“凌婉仪”。生活中,她却是一名瘦瘦小小、留着一头长发的中职女生,拥有一个帅气的名字——周煜。

周煜是东阳市职业教育中心学校2019级木雕设计与制作专业学生。想让她展示更多的首饰作品时,她不好意思地笑了:“学校不让带手机,所以看不到更多作品。”她只有在周末才与首饰亲近,把在学校里酝酿好的构思化为美妙的饰品。

周煜的老家在巍山镇胡村。她的母亲是位婺剧演员,从小她就看着母亲敲锣那些亮晶晶的戏剧“行头”,心里莫名地生出喜欢。稍长,她开始帮着母亲打下手,逐渐了解制作饰品的材料。

像这个年龄段所有爱美的女孩子一样,周煜养着一头又黑又密的

长发,尤其喜欢古典装束。她也试着戴过母亲制作的饰品,但那些饰品舞台感太强,造型也太传统,缺乏实用性,于是,初中时她开始自己动手制作发簪。

就这样,凭着悟性,参考电视剧中的首饰造型,同时通过从视频网站上学习相关技艺,周煜断断续续学习了一年多时间,身不由己地入了“坑”。热缩片、天然石、缠花、绒花、琉璃、料器,等等,材料越买越多,平时积攒的零花钱不够用了,当时恰好有人看中了她的一件发簪,向她求购。周煜心头一亮:这不正好可以“以簪养簪”吗?就这样,她利用抖音、微信和QQ开始售卖首飾。

2018年被视为国风元年,共青团中央将每年农历三月初三设立为中国汉服日,中式传统审美风格的首饰随之大热,周煜的首饰也受到更多人的关注,逐渐形成了一个相对稳定的消费群。她开始深入思考如何用饰品表现当代国风。2019年,周煜考入东阳职教中心东枝校区的木雕制作与设计专业,从此开始从容地设

计制作饰品。

“这两年,我也看过不少古装剧,剧中人物的装饰都很精良,但它们的造型太过华丽,脱离了年轻人生活。”周煜毫不讳言自己的喜好,而这份喜好也指向了她和小伙伴共同的情感需求,“我们需要新鲜内容,需要认同”。创作生活化的国风饰品,成了她清晰的目标。她从大量的国漫中寻找灵感,如《通灵妃》《魔道祖师》等国漫和手游中人物的饰品既唯美又空灵。但她更喜欢从校园的花花草草中寻找灵感。“它们不张扬,小清新,美得可爱,正是我们喜欢的。”周煜说。于是,校园里的樱花、桂花,都“跃”上了她的发簪,尤其是桂花,细碎的一朵,置于簪头,配上3颗茶色料珠和绿色叶状琉璃坠片,分量轻却有悬坠感,晃动起来珊珊可爱。

而木雕专业的学习,又让周煜对首饰造型与比例有了更深入的理解。她说,许多人喜欢她制作的饰品,是因为她的饰品含蓄淡雅,日常佩戴也不违和。她的姐姐也喜欢戴发簪,但是不喜欢市场上那些夸张

的造型,她就用热缩片制作了一个发簪送给姐姐,又美又轻,姐姐很喜欢。

作为学校汉服社成员,周煜经常会和同学分享饰品,传授制作发簪的技艺。“我妈妈就喜欢与人分享首饰,不仅经常帮人制作‘行头’,还经常做一些首饰赠送给朋友。”受此影响,周煜也经常把发簪送给喜欢汉服的朋友。2020年夏天,她还利用休息时间到卢宅非遗街区夜市“摆摊”,受到许多人围观。如今,这份爱好也明晰了她未来的职业规划:努力考上高职院校的首饰制作专业。

