

幼儿园开设『死亡课程』，这个可以有

□胡欣红

最近,一所幼儿园开设“死亡课程”引发网友热议。“孩子在上中班,晚上回来跟我们说,自己的皮球虫死了,还专门举行了一场葬礼。”江苏省常州市钟楼区五星幼儿园的一位幼儿教师向媒体透露,一开始还以为孩子在开玩笑,后来发现,这竟然是幼儿园的“死亡课程”。

在很多中国人心中,死亡是个犯忌的话题。随着时代的发展和观念的进步,死亡话题渐渐脱敏,国内有专家学者引入并研究“死亡哲学”“生死哲学”等课题。近年来,一些高校陆续开设与死亡教育相关的课程,并探索不同的实践形式。但是,幼儿园开设“死亡课程”,还真是头一遭听闻。

对懵懂的学龄前儿童有必要开设“死亡课程”吗?这么小的孩子能听得懂吗?是在哗众取宠吗?

生老病死是所有人都必须面对的,自然规律,幼儿园的孩子概莫能外。如小宠物的死亡、家里老人的去世,孩子们其实经常会面临“生离死别”。一些情感特别丰富的孩子,常常难以接受小宠物的离去,甚至为此郁郁寡欢,时间长了难免会留下心理阴影。事实上,如果成人刻意回避乃至淡化这种“离别”,就会走向漠视生命的极端。如何引导孩子正确看待死亡,是一个不容回避的话题。

专家们认为,不谈死亡的生命教育是不完整的,人唯有意识到向死而生的道理,才能更好地珍惜生命。因此,幼儿园开设“死亡课程”并无不妥,关键在于孩子们能理解、能接受的方式和途径来进行,并主动规避一些超出孩子的心理认知,以及可能会给孩子的情感和精神带来伤害和刺激的东西。

当然,我们也应注意到,死亡教育具有阶段性,不同年龄阶段对死亡的认识亦有所不同。因此,死亡教育应该与生命的阶段相适应,要分清教育时段,既不能滞后,也不能用力太猛。在这方面,因势利导开展死亡教育的五星幼儿园,无疑给我们做出了不错的示范。看似因皮球虫“突然死亡”而开启的“死亡课程”,实际上在教师们的预料之中。这学期开学后,在开展林地课程的过程中,该国幼儿对皮球虫产生了浓厚的兴趣,于是便开始和昆虫接触。在教师们看来,皮球虫的死亡,或许是孩子们近距离观察生命并进行生命教育的好机会。

围绕皮球虫的死亡,教师们引导幼儿探讨了生与死的区别,一起完成了皮球虫的告别葬礼。他们还与幼儿阅读了一系列关于生命教育的绘本,之后又共同创作以皮球虫为主角的绘本……一环扣一环,孩子们深切地感受到一次生命的离别,心里自然滋长出了珍惜生命的想法,同时其动手能力、认识水平、思维方式也都得到了提升。这样的“死亡课程”,还赢得了家长们的理解与支持。

直面死亡,才能更好地体会生命的意义。面对不时传出的青少年自杀轻生悲剧,幼儿园开设“死亡课程”或许并不算早。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

□本报记者 朱 丹

不借助任何道具,如何用身体演绎气球、围裙、雨伞和风筝在风中的状态?近日,在杭州天地实验小学教学节上,一堂戏剧课引起了众多与会者的关注:教师王天阳引导着孩子们跟无形的“风”玩了起来,有的孩子鼓起腮帮,用身体演绎被风吹跑的气球;有的孩子将身体尽可能扭成麻花状,扮演在风中拧成一团的围裙;有的孩子高举双手,假装自己是被风吹散架的雨伞;还有的孩子张开手臂、移动脚步,表演被风吹上天的风筝……

“戏剧课堂中,教师会尽可能地引导孩子们用整个身体来学习。”校长王雷英介绍,自2014年该校推出第一堂戏剧课以来,教师和学生越上越有意思,演绎出了一堂又一堂生动的校本戏剧课。而今,该校教育戏剧课程已经渗透到各门学科和社团活动之中,并逐渐凸显出其

独特的育人功能——“戏剧疗愈”。

与大众理解的戏剧课有所区别的是,该校的教育戏剧课程并非简单地教孩子分角色表演,而是将情景设置、角色扮演、即兴表演等戏剧元素融入教育环节,重点关注学生们的课堂体验。正如在这次展示课上,王天阳以美国作家玛丽·荷·艾斯的经典绘本《风喜欢和我玩》为载体,创设了学生为主的角色情境体验活动,并引导学生去发现身体的可能性。从带着孩子们表演在沙漠、沼泽等不同环境下行走的方式,到演绎气球、围裙、雨伞和风筝在风中的状态,再到小组合作进行连贯的剧目表演,他试图通过情境的不断叠加让孩子们用身体表达想法、用身体进行思考。

记者观察到,表演结束后,孩子们无拘无束地坐在舞台上,呈现出颇为惬意的状态。“还原生活情境和角色场景,找到情绪情感释放的媒介,以及缓解心理压力等,这些恰恰是教育戏剧在育人功能上的

编者按:12月2日,教育部召开全国中小学德育工作会议,交流总结各地中小学德育工作经验做法,谋划“十四五”时期德育工作的改革发展。此外,这次会议还发布了“一校一案”落实《中小学德育工作指南》的典型案例,全国共有260所学校案例入选,其中包括我省10所学校。即日起,本报推出“‘一校一案’提高德育工作水平”系列报道,将这些学校的德育经验与读者共享——

台州一中:融入生涯规划的劳动教育

□本报记者 叶青云

离寒假还有些日子,台州市第一中学分管德育的副校长陈一军已经开始规划假期学生职业体验的内容。在该校,每年寒暑假,学生都要走上社会,亲身体验各种职业,也许是顶岗实习,也许是志愿服务。陈一军告诉记者,职业体验是该校实现劳动育人的立足点。

劳动教育在很多中小学中都是依托种植农作物的形式开展的,该校为何独辟蹊径,选择职业体验作为突破口?陈一军坦言,高中生可以支配的时间比较紧张,而学校周围也没有可供种植的空间;再者,高中学生需要具备自身职业生涯规划初步能力,通过职业体验可以了解现代工农业生产技术的专业性、创新性,为升学和步入社会在心理和思想上做好准备。

该校职业体验劳动教育的雏形,要从率先试水的普职融通合作说起。早在2010年,毗邻而居的台州一中和椒江区职业中等专业学校,打破一墙之隔,联合组织了“学一门生活中的技术”普职融合活动。由椒江职业中专提供师资、场地、实训设备等专业支持,101名台州一中学生参加了为期4

天的职业技能实践课程,学习内容涉及电子、电工、钳工等方面。学生们在体验过程中表现出来的浓厚兴趣和积极性,令台州一中的教师们看到了希望。此后数年,活动规模不断扩大,参加的人数多了,开设的课程也多了,并且作为学校特色一直延续至今。

“活动刚开展的时候,确实会有一些人担心,认为高中生学业压力大,怕影响他们的学习。”陈一军说,省教育科学研究院还特意来校做过调查,结果显示,活动不仅没有对学生学业产生不利影响,反而在一定程度上起到了促进作用。“学生在学习和劳动的过程中,拓展思维,激发创新意识和创造力,这有助于他们获得技能,养成科学的思维习惯,掌握严谨的思维方法,从而提高分析问题、解决问题的能力。”专家们在调查中这样描述。

信心倍增的师生们不再满足于短期活动,而是把职业体验与生涯规划教育相结合,引入各个学科之中。比如,语文课中的《劳动与创造》单元,内容是描写人物的新闻报道文章,教师在讲完既定内容后,就会适时引进一堂“生涯规划课”,师生一起讨论新闻记者这个职业的工作内容、性质、职业前景,以及与这个职业相关的目前可

选择的高校专业和课程设置等;而当化学课讲到电池的制作时,生涯规划教育的内容就链接到电池行业的现状,以及新能源和环保问题。“学科中的单元主题只要能与职业挂上钩,各科教师就会自觉地做好这方面的生涯规划和劳动教育渗透。”陈一军介绍,除基础学科以外,学校各教研组还在普职融通的基础上开发了相应的10多门职业生涯规划类校本课程,组织班主任参与编写《台州市第一中学职业规划和实践活动手册》及《台州市第一中学学生生涯规划教育案例集》,通过案例的评比与分享,提升教师们的职业生涯规划教育的研究及落实能力。

模拟组织、学生社团、文体活动……得益于学校创设的各类活动平台,学生们在校园里就能全方位地沉浸在职业体验劳动教育中。无论是在一场模拟政协会议中担任小政协委员,征集提案、展开讨论;还是在一场文艺演出中做台前幕后的演员、摄影师、化妆师、道具师,学生都得到了各行各业的体验机会。“一个项目中,往往就包含多种职业,每种职业的运转机制、职业内容、专业要求等都不尽相同,学生只有身体力行,才有所收获。”在陈一军

看来,这种切身经历的劳动教育,远比教师的课堂说教,抑或“零敲碎打”的劳作有成效得多。

学校还充分利用社会资源,提升劳动教育实践,比如,开展社会人士生涯教育访谈、家长谈职业等活动,让各行各业的精英人士走进校园,以现身说法、分享体验的方式,让学生近距离地感受各种职业,体会高中学习与职业间的联系,并为职业生涯做好规划和准备。

“劳动教育的整个过程学生都在做中学、学中做。这其中,家国情怀、团队精神、自律意识、严谨作风等德育内容无处不在,这也是即将成人的高中毕业生所必备的品质。”陈一军说,学生通过职业体验,掌握的不只是技术,还有体谅、分享、互助、共赢,“学生从中学会爱与被爱、感激与回报、忍受与坚持、独立与承担,这种健全人格的培养,将对他们的一生影响深远”。



小社团里体验多

近来,湖州市蓝天实验幼儿园的幼儿每周都有一次机会自主选择“蓝天小社团”活动项目,如剪纸、扎染、足球、舞蹈等。该园的社团活动改变了以往以班级为单位的主题活动形式,而换之以幼儿兴趣为导向的混龄活动模式。图为孩子们正在体验传统扎染技艺。

(本报通讯员 丁晓敏 摄)

“长征·我是红小鬼”系列童书首发

本报讯(通讯员 闻 一)12月18日,由浙江文艺出版社打造的红色题材儿童小说“长征·我是红小鬼”系列童书在杭州市崇文世纪城实验学校举办首发仪式。此次活动也拉开了浙江文艺出版社“青少年红色文化课堂”的序幕。

“长征·我是红小鬼”系列童书包括《嘹亮的唢呐》《小渡船》《新的力量》3册。该童书以长征为时代背景,讲述了12岁的少年王小北在战火中失去了亲人后,带着爷爷留给自己的唢呐投奔红

军,并与少年红军班的战友们一起渡大江、过草地,不断勇往直前的故事。为了传递本系列童书的红色基因,浙江文艺出版社编辑团队除了与作者海小枪枪一起对内容精心打磨外,还甄选出长征气息浓厚又不失童趣的装帧设计,力求让革命故事从内容到形式上都更容易被当代青少年喜爱。

作为“青少年红色文化课堂”的第一站,在首发现场,海小枪枪与到场学生讲述了在创作红色题材儿童文学作品过程中发生的故

事,并分享了自己的写作经验。海小枪枪介绍,创作该书的初衷在于将儿童文学创作与红色文化教育结合起来,让当代小读者跟随主人公重走长征路,了解和铭记这段红色历史。据了解,浙江文艺出版社后续将邀请作家和革命前辈举办红色文化讲座,不断开展红色文化主题教育活动,把对青少年的“四史”(党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)教育有机融入活动中,确保红色文化课堂丰富多彩。

内化情感 舞出精髓

本报讯(通讯员 蔡 倩)近日,2020年浙江省中小校园文化艺术节获奖名单揭晓,东阳市外国语学校参赛舞蹈节目《忆·小萝卜头》荣获省一等奖。荣誉的背后,是一群热爱舞蹈的小学生对艺术的不懈追求。

早在4月,该校指导教师李琳就开始思考为孩子们量身设计舞蹈节目。“旋律很动人,舞蹈很唯美,可总觉得孩子们在情感表达上缺少点什么。”她分析后发现,孩子们没走进《小萝卜头》的故事情境,从而走不进舞蹈的内涵;走不进舞蹈的内涵,就跳不出舞蹈的精髓。为了解决这个问题,她带领孩子们阅读《小萝卜头》的故事,还围绕故事情节展开辩论。渐渐地,孩子们对故事的理解越来越深刻,师生一起根据新的理解修改和完善舞蹈动作。暑假期间,孩子们还自主规划假期生活,把大部分时间都留给了舞蹈练习。他们还在学校舞蹈房里,通过小组合作寻找动作中的瑕疵,并对每一个动作做到高标准、严要求,不断呈现对舞蹈的完美表达。在现场表演时,孩子们深情的配音“小萝卜头……”加上舞蹈动作中处处传递出的红色精神,引发了观众们的情感共鸣。



近日,诸暨市陶朱街道三都小学对全校学生进行视力筛查,并协助本地卫生健康部门做好建档工作,及时掌握学生视觉健康动态,做到早筛查、早预警、早干预。

(本报通讯员 徐露丹 摄)