

育人边界需要实现三大突破

□李政涛

在传统理念中,育人只发生在学校和教室里,育人的成效取决于教师。时至今日,传统的育人边界已经无法完全满足新时代的育人需要。育人不只是和教师、家长有关,更是一件与所有人都有关的事情。因为人的成长不只发生在学校里,它是一个非常复杂的系统工程,需要系统教育力。教育、育人和人人、事事、处处都紧密关联,也渗透在社会的方方面面和角落角落。

那么,育人的边界该如何实现突破?笔者认为有这三大途径:

第一重突破,到社会中去。从学校走向社会,最重要的突破载体是社区,未来的学校,是学校在社区里,社区在学校中。未来的育人一定是家、校、社会协同育人,未来的育人方式一定是学校教育力、家庭教育力和社区教育力的融合。

第二重突破,到自然世界中去。自然是人类最初的学校,叶澜教授曾提出一个核心观点:我们要把丢失的自然找回来。随着现代科技文明的发展,人类越来越远离自然,失去了对自然的依赖,失去了对自然的敬畏,失去了对自然的感知能力。诗词大家叶嘉莹先生曾讲过,中国古代的艺术家都有强大的对自然现象的感发能力。所以我们要把现代人缺失的对自然

现象的感发能力找回来,让自然能够回到学校教育的世界,自然就是育人的田野,天空就是屏幕,山水就是校园,森林就是教室。

第三重突破,到虚拟世界中去。网络就是校园,移动终端就是课堂,机器就是教师。今天的校长和教师不仅要关注教育与社会的关系,教育与自然的关系,更要密切关注教育与技术的关系。人工智能时代到来后,我们将进入双线教学、混融育人的新时代。学生将拥有“双师”,即人师+机师,人工智能也能做教师。当然,人师与机师之间不是竞争关系,而应该是协同交互的关系。

育人边界突破需要全力融合,这其中包括学校教育力、社会教育力、自然教育力、技术教育力、网络教育力等;还需要德智体美劳五育融合。作为教育者,要有边界突破力,要有协同育人力,更要有融合育人力,线上线下的融合,五育之间的融合。

如今,育人边界的突破其实已经在路上了。我们所做的,都是突破式的探索。但无论是突破到社会、自然,还是虚拟世界,都远远没有完成,这将是一个长期实践和完善的工程。

· 实说 · 实话

浙江专业报新闻名专栏

从社会到学校,如何以美育人?

□本报记者 朱 丹

11月21日,省内首个以“艺术教育”为主题的博物馆——华茂艺术教育博物馆在宁波正式开馆。该博物馆由葡萄牙建筑大师阿尔瓦罗·西扎设计,馆藏汇聚了中国近现代艺术教育先驱作品百余件,系统梳理了百余年来中国近现代美育发展脉络,旨在打造开放、多元、无围墙的社会美育实践基地。

开馆当天,东钱湖教育研究院借此契机举办了一场以美育为主题的跨界圆桌会议。来自相关领域的专家、学者根据《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)中提出的相关要求,共同探讨“新形势下,美育如何培养时代新人”。

建立面向人人的“大美育观”

“进入新时代,人民群众对更高质量的教育和更加丰富的精神文化生活的需求与日俱增,美育也不再是小众群体的‘盛宴’,它应该更具备社会公共属性,营造每个人都能接受美育涵养的氛围。”华茂集团董事局主席、东钱湖教育论坛创始人徐万茂认为“美育无处不在”,美育的广泛性决定了人人都有接受美育的能力,人人都有接受美育的权利。

《意见》提出,加强美育的社会资源供给,推动基本公共文化服务项目为学校美育教学服务,如鼓励学校与社会公共文化艺术场馆、文艺院团合作开设美育课程。据了解,随着华茂艺术教育博物馆的开馆,一系列“美育大师课”也会同步推出。该馆的第一堂美育课由普利兹克奖评委、美国麻省理工学院建筑系原主任张永和作为首位开课讲师,他带领来自宁波多所学校的孩子感受建筑的“中西合璧”与“和而不同”。接下来,该馆还将致力于开发线上线下美育课程及开展研学活动,把博物馆打造成“社会美育大课堂”。

“华茂艺术教育博物馆对全社会开放,就是希望通过大师作品的浸润,在孩子们心中播下艺术的种子,进而发挥出博物馆的社会美育功能。”在中国文联副主席、中国美术家协会副主席许江看来,社会美育是一个大课题,其中很重要的组成部分就是学校美育。

“多年来,学校美育没有得到应有的重视,主要表现为片面化、功利性。”中国教育学会常务副会长、东钱湖教育论坛秘书长杨念鲁强调,“新时期,我们要达成这样一个共识,就是学校美育必须面向全体受教育者,其最终目的在于培养学生感受美、表现美、创

造美的能力。”

架构学科融合的“大美育课程”

一提到学校美育,很多人便把美育窄化为美术课、音乐课,部分教师和家长在教育过程中十分侧重培养学生在艺术方面的技艺特长。不少专家表示,美育存在的领域或发生的范围十分广泛,它不单指艺术美,还包括自然美、生活美、心灵美、科学美等诸多范畴。对此,他们建议,学校要把美育渗透于教育的方方面面,致力于让每个学生的审美素养得到提升。

“美育不是一门课,而是推动教育高质量发展的重要载体。在学校美育中,艺术教育为主要途径,包括音乐、美术、戏剧、舞蹈、媒体艺术等方面的课程和活动。”中央美术学院艺术管理与教育学院院长、教授余丁分析说,近年来,尽管学校艺术教育已经从仅注重学科知识和技能的掌握到关注核心素养的培养,但很多学校的美育仍然缺乏基于项目的艺术课程学习及深度学习地开展,并没有真正提高学生的核心素养。在他看来,加强美育是实施全面素质教育不可或缺的重要内容,因此不能仅是依靠艺术教育来达成美育目标,而应该将美育渗透到各个学科之中。

《意见》也明确指出,树立学科融合理念,加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合,充分挖掘和运用各学科蕴含的美育资源,有机整合相关学科的美育内容,推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合,大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。

杨念鲁认为,当前学校美育的主要任务是摒弃功利性,构建贯通全学科的学校美育体系。而这样的“大美育课程”需要在多方面发力:一是艺术教育要超越学科基础知识与技能,并以审美和人文素养培养为核心;二是从聚焦学生的表现力转变到关注学生的思维力,让美育课程从浅表走向深层;三是改变美育与其他学科割裂的现状,以创新能力培育为重点,导入前沿学科和跨学科课程,如STEAM课程;四是提供多元化的美育课程,综合培养学生的核心素养。

“值得注意的是,学校在构建美育课程体系的过程中,不能完全以国外的标准来衡量,我们要不断挖掘新时代美育的内涵和价值,探索出一条自主发展之路。”许江补充道。

第 1 视点



为农村娃打开奇妙大门

11月26日,东阳市虎鹿镇中心小学迎来了该市教研室STEM团队和青少年宫的“科教下乡行”活动。供低段学生体验的21个趣味小项目和供高段学生选择的7个制作体验活动同时开展,给农村娃们打开了奇妙科学世界的大门。(本报通讯员 程美利 摄)

10岁小学生热衷服装设计

本报讯(通讯员 刘跃新 李晓莺 杜益杰)日前,一场主题为“‘疫’过‘天晴 薇星闪耀’”的音乐节在缙云县紫微小学举行,音乐节通过视频直播,线上线下逾19万人欣赏了这次展示。

在音乐节上,30多个小模特踩着有节奏的步伐,展示着丰富多彩、款式多样的小礼服。这场服装秀上的所有服装都来自该校学生李嘉茜的设计。

李嘉茜是紫微小学四(9)班学生,今年10岁。她从小喜欢画画、设计、做手工,曾参加过杭州国际时尚周的服装秀及全国少儿模特大赛,获得过丽水市少儿模特大赛亚军。萌发自己动手设计漂亮礼服的念头,是在年初因疫情导致的超长寒假。当时,李嘉茜在家看到妈妈不穿的牛仔褲,便想把它重新设计成一件时尚的服装。于是,她将牛仔褲剪成细细的小碎条,然后将这些小碎片打乱重新拼贴,一件抹胸牛仔“草裙”就展现在眼前。此后,小姑娘的服装设计梦一发不可收拾。



近日,建德市乾潭中心幼儿园开展“微型菜市场”实践体验活动。200多名中大班的孩子在10多个“摊位”前选购蔬菜、鱼肉等不同的农副产品,体验自主购物的乐趣。

(本报通讯员 宁文武 摄)

这所小学的劳技“闯关”有意思

本报讯(通讯员 叶 骏)“上针线!”随着考官一声令下,针包、线包、剪刀出现在考生面前,只见考生从容淡定地拿起针,开始穿线、打结,再将校服上掉落的纽扣缝回去,最后快速地将衣服叠好……近日,金华市苏孟乡中心小学举行了一场特殊的期中综合素养展示活动,来自该校三、四年级9个班的9支代表队同台“打

擂”,展示不同学科知识的综合运用能力。该校的期中综合素养展示活动长达一周。此前,语文学科开展了以劳动为主题的低段拼音、中段写话、高段习作测试,数学以口算测试、情境应用为主,体育进行的则是跳绳测试,等等。而在这次针对三、四年级综合素养的擂台赛上,学生们共要“解锁”6个关卡,分别是“豆

豆碰碰车”“穿针又引线”“火眼亮晶晶”“头脑飓风暴”“最强搬运工”“超级演说家”。每个班级派出5名选手上台,轮番闯关,最后根据总分排名。据了解,这6个关卡均与该校开展的四季课程密切相关,着重考察学生的劳动能力。例如,“豆豆碰碰车”环节不仅要比谁剥豆子快,而且还要估算一把

豆子的数量;“头脑飓风暴”环节要求选手看图快速分辨出稻、黍、稷、麦、菽“五谷”,还要回顾自己在四季课程中的所学所得。此外,“火眼亮晶晶”环节跟科学有关,学生们要用看、闻、吃等方法,辨别水、白醋、糖水等5种不同的透明液体;而“最强搬运工”环节考验的是学生的体力和团队协作力。

一所农村完小的创客教育“密码”

□本报通讯员 王 芳 郑士明

在刚刚落下帷幕的2020年浙江省青少年科普创新实验暨作品大赛·青少年奇迹创意和电子创新创意比赛上,来自嵊州市三界镇白沙小学的6名参赛选手表现出色,获得多个奖项,其中包括“绿色中国——垃圾分类运输赛”小学A组全省第2名和小学B组全省第3名。

尽管是一所农村完小,白沙小学在创客教育上的实力却不容小觑。从2018年起,该校学生先后多次在省级、市级比赛中斩获佳绩。而这所学校的规模较小,仅有76名学生和12名教师。

短短两年时间,这所农村完小是如何让创客教育在校园里落地生根的呢?

2018年,在课程建设的过程中,嵊州市三界镇中心学校引进了创客教育理念,直属的白沙小学顺势而为,推出

“趣玩创客”拓展课程。此前,该校科学校教师叶森方曾根据学校特色,开设科技类拓展性课程,而创客教育的推进,给学校和叶森方都带来了新的机会。

“我们学校的学生大多是留守儿童和外来务工人员子女,能走出去看看的机会相对较少。当时,系统地开展创客教育的学校并不多,如果我们做好了,学生或许就能代表嵊州、代表绍兴出去比赛,这也是一种开阔眼界的方式。”白沙小学校长龚郑明说。

在学校的大力支持下,叶森方作为课程负责人,积极开发创客校本课程。学校很快组建了创客教育团队,大家从“零”开始,学习Mixiy图形化编程知识,通过查找书籍、网络,咨询专业人士等途径,一方面提升自己的专业能力,另一方面广泛搜集适用于小学生的创客教育资源,再根据该校学生的特点进行筛选改编。

2018年12月,叶森方指导学生祝晨昊在绍兴市第二届创客挑战赛中夺得一等奖,这极大地振奋了师生们做好创客教育的信心。两年来,不仅学生参加创客比赛表现出彩,叶森方也先后夺得绍兴市小学教师教育机器人技能大赛一等奖(第一名)、浙江省小学教师教育机器人技能大赛一等奖等荣誉,并担任了2020年绍兴市青少年机器人竞赛的裁判员。

对于这所农村小学来说,创客教育给他们带来了太多的惊喜。学生、教师在比赛中逐渐展现实力,他们也越来越自信了。学校还成立了专用的创客教室“创工坊”,购买了必要的器材。“创工坊”面积不大,但“五脏俱全”,不仅有电子百拼套件、智能车辆套件、智能轨道机器人套件,还增添了各式电子感应器件。

“创工坊”里还陈列着不少学生作品。比如道路智能红绿灯、无接触感应

智能垃圾桶等。其中,学生沈诗宜的作品《防“鬼探头”警示灯》获嵊州市青少年科技节一等奖、绍兴市科技创新大赛二等奖。这些作品都是在“趣玩创客”的课堂上,学生们通过对生活的观察,发挥想象力和创意,动手创造出来的。

现在,“趣玩创客”是该校学生最喜欢的拓展课程。创客教育也从一开始以竞赛为目的的兴趣小组组建,走向了面向全校培养学生综合能力的拓展课程建设。今年7月,“趣玩创客”在嵊州市义务教育精品选修课程评选活动中获得二等奖。

“接下来,学校将以创客教育为核心,进一步开发校本课程,开设小实验、小发明、电脑、航模、电子制作、无线电测向、机器人等特色课程,让更多学生发挥创意。”龚郑明表示,他们将借助创客教育这一途径,培养一群爱科学、会创造、会学习、有特长、自信快乐的学生。