

浅谈如何整体构建高中作文教学体系

□杭州市萧山区第二高级中学 胡彩英

一般情况下,高考作文如果不离题不偏题,语言基本通顺,结构基本完整,得分可在42分至45分浮动。写作能力如果到高三再来训练的话,高考作文分数往往很难有较大的提高。相反,如果能够在高一、高二的作文教学中夯实基础,到高三再进行整体训练,或许就能收到事半功倍的效果。

一、构建作文教学体系

依据苏教版高中语文教材,我们发现写作指导分散在每个专题之中,比较凌乱而无序。因此,我们以文体分类为大纲,先做好作文教学体系编排与实施的前期准备。进而依据由易到难、由浅到深,与教材相挂钩的原则,建立作文教学的三大体系,确立了高中学生作文训练的目录清单。

1. 高一记叙文:创造性、形象性、情趣性

(1)选材恰当,触动心门;(2)由事及理,丰富内涵;(3)细节描写,彰显个性;(4)波澜起伏,跌宕多姿;(5)抒情议论,增添亮色;(6)锤炼语言,形象生动;(7)学会虚构,想象升华。

2. 高二议论文:鲜明性、准确性、逻辑性

(1)多向思维,立论新颖;(2)论据恰当,点石成金;(3)逻辑清晰,学习论证;(4)记叙抒情,恰如其分;(5)锤炼语言,精练缜密;(6)缘事析理,深刻透彻;(7)精雕思想,微言大义。

3. 高三综合训练:整体性、深刻性、时代性

(1)有关人格精神的话题训练;(2)有关情感关怀的话题训练;(3)有关人生态度的话题训练;(4)有关人际关系的话题训练;(5)有关教育成长的话题训练;(6)有关生命智慧的话题训练。

通过建立高中作文教学体系,打破作文教学的瓶颈,让作文教学变得有的放矢,既有重点突破,又有综合写作能力的培养,阶梯式地提升学生写作能力。让学生能在写作中用自己的眼光和审美能力,进行哲理透视,挖掘深层次本质,进而把握时代脉搏,让人听到时代的脚步声,不断迸发思想火花,产生震撼人心的力量。

二、掌握技法综合提升

构建有序的作文教学体系,遵循循序渐进的原则,让作文教学变被动为主动,与阅读教学并驾齐驱,阶梯式地提升学生的写作能力。

1. 化整为零,重点突破

采用化整为零的方式,通过审题、立意、结构、语言、表达方式等不同点的训练,让学生逐一巩固每个写作技法。

在进行“精雕思想,微言大义”这一作文训练点的训练时,笔者让学生联系生活,在细节中品味人生内涵。一次,我让学生写一篇在西湖边驻足赏荷的散文,一些文章对于所见的荷花,极尽优美之词。我提醒学生,能否从“荷花与水”的关系出发,进一步思考其中的内涵。很快,有学生展示了自己对生命的阐释:“荷可以从各方面来体现它的生命力。‘水’是荷的一个载体,更有着它自己的生命。平平稳稳逸天下,缓缓静静绕江山。‘柔’是其最大的特色;心静,则水平也,但它所表现的无波澜的神韵却是在另一世界所被发现的‘前动’生命力。”这样一来,许多学生不断

涌现灵感火花,形成了热火朝天的讨论场面。作文的立意也不再是泛泛而谈,而是有了一定的深度和内涵。

所以,在作文教学过程中,教师聚焦一个点进行训练时,要当好“顾问”的角色,不可越俎代庖,但也要积极启发学生给予引导,要让每个学生在写作训练中“跳一跳”都能摘到他够得着的“果子”,来增加他们的信心,提升其写作的兴趣。

2. 观察生活,角度多样

多角度观察生活是《普通高中语文课程标准(2017年)版》为我们提出的学习要求。语文的外延是生活。不热爱生活的人,不会思考生活的人,只是一个没有思想的机器而已。学会多角度观察生活,才能感受到生活的真谛,写出自己独到的见解。

在“低头”的话题作文中,有学生写道:“当我在登山时,总是低着头踏实地踏好每一步,沿着坎坷的山路一步一步向前迈进,茂密的山林无法阻挡我的去路,陡峭的山峰不能使我恐惧,因为我始终迈向前方的那一寸土地。人生或许就是一次登山,低头注意脚下的每一步,总有一天能到达巅峰。有时我们总是缺少低头向前的精神。学会低头向前,成功就会变得不那么无法触及。”

该生由爬山的感觉去思考人生哲理,结合生活,写出了低头向前的精神,但是在生活中,我们在低头的同时,是否更需要抬头?于是我引导学生:站在山顶,抬头远眺,一片崇山峻岭,层峦叠嶂,心胸顿时开阔,一切的烦恼都烟消云散……多角度观察生活,多角度体会,会让文章更有思辨性。

3. 不断修改,提升能力

在重点突破的过程中,可以采取大作文与片段作文相结合的方式。让学生以自己的一篇课堂习作为基础,对其进行不断的修改。每次修改目标明确,解决某种写作技法,让学生有话可说,这样做,针对性强,学生写作积极性高,能够提升课堂写作的效率。

一名学生在作文《学会承受》中有这么一段话:“江河、蓝天、大地,都有承受的能力,那么人也有承受的能力,我们一定要学会承受,承受生命的起伏。只有经历磨难,学会承受,才能成功。”这段话,语言比较朴实,学生运用了类比手法,但是事物与事物之间、事与人之间的特点不够形象,使得语言比较苍白。在教师的指导下,他进行修改,最后呈现的是:“群山在无声中承受伟岸,江河在无声中承受恢宏,蓝天在无声中承受旷远,大地在无声中承受永恒。千万别以为,万物没有承受的能力。其实,人啊,在无声中,亦送走时光的斗转星移,笑看人间的月圆花瘦,把持心灵的阴晴曲直,掂量生命的跌宕沉浮——承受生命。承受其实也是一种美。人生本是漫漫不可捉摸的永恒的一段旅程。其实‘丑小鸭’在经历磨难、学会承受后也会唱出天鹅之歌。”这样的修改使得文章有血有肉,有对大自然的感悟,让读者感受到作者的刚毅,并对“承受”有更深刻的理解,更让学生增强了写好作文的自信心。

4. 品读文本,见解深化

我们构建的作文教学体系并不是和教材相割裂的,反而应该依托于教材,因为新教材中的许多优秀文章充满理性色彩,对生活有着深层次的思考感悟,精彩纷呈。我们的阅读,实则就是一个鉴赏美、

发现美、创造美和丰富美的过程,对人生和生活的思考更是“随风潜入夜,润物细无声”。

笔者在进行“细节描写,彰显个性”这一作文点教学时,以史铁生的《我与地坛》为范本。该文的第二部分写出了母爱的伟大,要求学生在对文本进行深层次的感悟和解读后,写一个自己最亲近的人。

一名学生写了一篇文章《有一种爱叫作永远的期待》,文章通过写父亲的“谎言”——父亲为了让自己好好复习参加中考而放弃看最喜欢的电视节目,陪着自己读书,表现父亲对孩子永远充满期待的那种爱。整篇文章感情真挚动人,特别是人物外貌的细节描写,让我们深切感受到父爱的博大、深沉,而且语言优美、行文流畅,能够激起读者的共鸣。

可见,以教材课文为模板,逐渐让学生的模仿发生由表及里、由易到难的变化,不断体验创作名篇的乐趣,逐渐消除学生怕写作文的心理,最终激发学生特别是能力较差学生的写作兴趣。

5. 综合训练,辅以评价

高三的作文教学应该化零为整,站在更高的角度,进行大作文的训练。依据学情,把握时代的脉搏,让学生习得自我评价和修改自己文章的综合能力。而高一、高二所学的知识点,只有让学生能够收发自如地运用起来,才能内化为他们自己的一种写作素养。

作文的综合训练往往花费很长的时间,所以我们把重点放在成文之后的评价与提升上面。评价的主体不是教师而是学生,把学生分成几个合作小组,对教师所挑选的几篇文章进行重点分析,每个小组负责一块内容,如构思立意、标题语言、材料选取等,并由组长在讨论之后,形成完整的评价文章。对于有些文章,学生可以直接进行修改。

在训练以“骄傲”为话题的文章时,学生们发现其中一篇文章已经尝试综合运用高一学过的记叙文的种种写作技法,如象征手法、细节描写等,以“老杨树”儿时的伙伴为依托,去阐明自己对“骄傲”的逐层解读,但是语言还需锤炼,而且对于“骄傲”深层内涵的解读似乎还不够清晰。于是,学生进行讨论,并对文章的部分内容进行再创作:将首段“看着眼前长满伤痕的老杨树,我有些愧疚,因为这些伤痕的始作俑者就是我。我走近它,触碰到它那暴露的大动脉,心里默念:‘谢谢你,给了我骄傲的定义。’”修改为:“你没有柳树婀娜的身姿,你没有松树盘旋的虬枝,你有的只是满身的伤痕。抚摸着你身上的伤痕,我不免有些愧疚,因为这些伤痕的始作俑者就是我。我走近你,触碰到你那暴露的大动脉,看到上面一个又一个的愿望,一道又一道的划痕,不禁感慨万千。一阵微风,杨树的枝叶轻轻地响起,带着我的思绪飘向了远方……”

高三作文训练,在回顾高一、高二写作技法的基础上,更要注重整体训练,选择与生活息息相关的话题,还学生以话语权,诱发学生的表达冲动,创设适宜的表达情境,让学生能用自己的方式表达出真实体验和真切感受。

因此,作文教学体系必须以贴近生活本质的教材为依托,让学生把书读厚,把人读新,把世界读穿,结合人生经验和读书体验,形成独到的见解,准确深刻地表达自己的真情实感。

□青田县腊口镇中心幼儿园
朱茜

幼儿园区角环境创设例谈

《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)指出:环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。区角环境创设作为一种隐形教育模式,其价值受到学前教育界广泛关注。那如何将班级区角环境创设成一个符合幼儿年龄特点和身心发展规律的活动场呢?我以任教的小三班区角环境创设为例,介绍我和孩子一起探索的过程。

一、围绕主题活动,创设相适应的区角环境

在班级区角创设中,根据《纲要》先定位大目标,对各个区角作整体布局,比如激发幼儿亲情的游戏、鼓励科学探索的、促进语言表达能力发展的、培养幼儿动手能力的,保证幼儿在区角活动中有一个全面和谐发展的环境,再结合主题目标,投放材料。

如小班上册主题活动《亲亲小动物》,我们的做法是:在阅读区投放相关小动物书籍;在建构区提供积木、纸箱、木板让幼儿搭建各种小动物的家;在手工区投放动物照片,让幼儿给他们做相框;在益智区玩小动物找家的游戏;在“娃娃家”让幼儿给动物做喜欢吃的东西,给小动物喂食、穿衣服、洗澡等。在活动中,每个区角都有密切的联系,如阅读区、美工区和建构区中,幼儿分工合作,有的看书找图片,有的作画,合作设计了多幅既环保又节能的动物家园图,教师再把幼儿的作品展示在建构区的展台上,既美化了环境又培养了幼儿的创作能力,还增强了幼儿的自信心和成就感。

二、结合主题活动,创设孩子喜欢的区角环境

幼儿对区域活动的参与程度高不高,要看设置的区角是否符合幼儿的兴趣。我们根据小班上册主题《我上幼儿园了》,创设了角色区“娃娃家”。师幼精心布置“娃娃家”,尽量营造出家的温馨氛围。我们一起制作了宝宝睡的床,在床上铺上了小动物花纹的四件套,并且还为其挂上了粉色的蚊帐,床的一边配置了梳妆台,梳妆台上有梳子、头花、护肤品等。床的另一边有衣柜,衣柜里放着娃娃穿的各种衣服、吸汗巾等。在厨房里,我们用海绵纸制作了各种食物,如馄饨、饺子、面包、海带串等,用不织布制作了大白菜、茄子、热狗、草莓、薯条、生日蛋糕等,并用迷你的塑料盘装好,放在陈列柜上。幼儿们从家里带了整套的碗等厨具,还用卡纸做了厨师帽,缝了碎花的围裙。与此同时,在“娃娃家”旁边,我们还设置了“狐狸农场”,里面种上了各式各样的蔬菜,菜地旁边还有一个鱼塘,幼儿拿着钓鱼竿,拎着水桶在钓鱼,鱼钓上来了拿到厨房烧。班里好朋友生日到了,幼儿可以在“娃娃家”为好朋友过生日,他们不约而同地唱起了生日歌,一幅温馨感人的场景展现在眼前。

再如我们的阅读区,收齐了幼儿与爸爸、妈妈亲子阅读的照片,粘贴在阅读区的墙上,书架上动物类、汽车类、童话类等书籍可供孩子阅读。我们还在阅读区铺上了绿绿的、柔软的地毯,放上了各种形状的靠背,幼儿可以舒舒服服地坐在地毯上看书。

三、深化主题活动,引导幼儿自主创设区角环境

我们还根据幼儿的兴趣和需求,鼓励他们参与班级环境的创设。将主动权交给幼儿,激发他们参与创设环境的积极性,但教师要进行适度引导。教师和幼儿一起根据主题目标及幼儿关注的内容收集资料,教师用心发现幼儿的兴趣点和已有经验水平,引导幼儿主动创设区角。

我们在开展“汽车嘟嘟”这一小主题时,发现汽车是幼儿心爱的玩具之一,是他们的兴趣所在,因此决定开设有关汽车的区角。我先引导幼儿讨论这个区角需要什么材料?有的幼儿说要建一条公路,为了大家的安全,还要在公路上建红绿灯;有的幼儿说要建停车场,还要给停车场画车位,车停下来才有秩序;还有的幼儿说车脏了要洗,建个洗车场也很有必要。教师和幼儿一起收集材料,一起制作公路、红绿灯、洗车器等,完成后材料归类摆放在相应的地方,就这样师幼一起完成了汽车区角的布置。接着教师又和幼儿交流讨论区角的名字,很快“狐狸玩坊”就诞生了。幼儿在自己创设的区角里玩耍,自由选择角色(司机、交警、停车场管理员、洗车工),显得格外高兴。

班里的区角环境创设仍在继续,在区角环境创设的过程中,幼儿是参与者,也是创造者,而教师是引领者和支持者,将班级区角创设成符合幼儿身心发展规律和年龄特点的活动场,有利于幼儿保持高度活动热情,充分发挥区角环境育人的功能。

思维导图在小学语文教学中的应用研究

□台州市椒江区教育教学发展中心 潘双双

在小学语文教学中,受认知、年龄等因素的综合作用,单单依靠教师的口头阐释,部分学生难以深刻理解文章内涵,且很多学生无法将知识网络构建起来,导致课堂中学习到知识容易忘记,降低了课堂教学质量。思维导图具有思路可视化的特征,将其运用到教学中,可以帮助学生高效掌握知识,加深其对知识的记忆,显著改善小学语文教学成效。

一、思维导图在小学语文教学中的应用价值

1. 学习效率得到提高

将思维导图应用于小学语文教学中,能够帮助学生明确学习思路,改善学习成效。小学语文涵盖了十分零碎、繁多的知识点,部分学生无法对重点知识进行辨别,导致学习效率大大降低。而基于思维导图的支持,学生可以将新旧知识紧密联系起来,明确课程的重点。

2. 个性化发展得到实现

传统课堂教学模式下,学生被动接受教师的灌输教学,不利于学生的个性化发展。而思维导图的应用,则要求学生自主阅读文章内容,绘制思维导图。在这一过程中,能让学生能够对文章内容独立感知,对重点知识进行科学梳理,可以有效培养学生的自主学习习惯,促进学生的个性化发展。

二、思维导图在小学语文教学中的应用策略

1. 高效传输教学信息

为促使课堂教学质量得到提高,语文教师需将思维导图的可视化优势利用起来,帮助学生明确掌握教学思路。具体教学实践中,教师首先于黑板上详细罗列教学思路,引导学生结合教师所制作的思维导图,深入阅读、分析和掌握文章的结构与主

旨。这样学生能够对教师的教学信息有效接收,更加透彻地理解文章内容,高效实现教学目标。

例如,教学《小蝌蚪找妈妈》一文时,教师即可借助多媒体或黑板等工具,向学生们呈现思维导图,结合语言讲解,帮助学生理解教学思路。文章涵盖了起因、经过及结果三个部分,学生结合思维导图,阅读文章内容。首先要明确小蝌蚪找妈妈的起因,之后了解小蝌蚪找妈妈过程中出现的事情。最后讨论小蝌蚪是否成功找到了妈妈。按照这样的顺序,可以帮助学生透彻理解文章内容,降低学生学习难度。

2. 优化自主学习过程

为促进学生的全面发展,自主学习策略在小学语文教学中得到了广泛应用。但学生之间的差异客观存在,部分学生由于不具备良好的语文基础,导致自主学习过程中容易有诸多的困难出现,影响到自主学习成效。针对这种情况,教师需引导学生借助思维导图详细罗列阅读思路,完成阅读活动后,详细审视制作出来的思维导图,且对比教师的思维导图,将两者之间的差异找出来,进而调整学习过程。通过本种教学模式,不仅学生的自主学习效果可以得到改善,思维发散能力也可得到培养。

例如,教学《吃水不忘挖井人》一文时,教师需引导学生在阅读过程中同步制作思维导图。本篇文章共分为三段:第一段将时间、地点、人物等阐述出来;第二段对毛主席挖井的事迹进行了讲述;最后一则则对文章的主旨进行了表达。学生通过制作这样的思维导图,能够高效理解文章结构与主旨,提高了自主学习的成效。

3. 改善合作学习效果

将合作学习策略应用于小学语文课堂中,能够拓展学生的思路,培养学生的表达能力与合作精神。传统合作学习模式下,受表达能力等因素的影

响,学生难以对其他学生的思路、想法等全面了解,导致合作学习的优势得不到发挥。而基于思维导图的支持,学生之间可以透彻了解对方思路,拓展思考问题的角度,全面改善合作学习效果。

例如,教学《静夜思》一文时,教师可鼓励学生以小组形式进行合作阅读,且分别将思维导图制作出来。完成诗歌阅读后,小组之间对各自制作的思维导图进行分享。不同学生在问题思考角度方面出现较大的差异,有学生着重思考了诗歌中的比喻,也有学生则对比了“低头、抬头”的动作。通过这样的分享交流,进一步完善了思维导图,拓展了学生的思路和视野,帮助学生更加透彻、深刻地理解诗歌主旨。

4. 提高知识复习质量

完成每篇文章的学习后,教师需要要求学生注意保存思维导图,以便促进后续复习活动的高效开展。由于小学生容易遗忘知识,且复习过程中找不到重点,通过保存、查阅思维导图,能够增强复习过程的条理性。同时,又可以将学生的知识记忆唤醒起来,降低了复习的难度。

例如,复习《金色的草地》一文时,学生通过观察当时制作的思维导图,即可快速明确草地颜色变化的原因、文章生字词等重点知识,通过已有知识的唤醒,促使复习质量得到提高。

三、结语

综上所述,思维导图对于小学语文教学效果的改善,具有较大价值。语文教师要充分考虑学生的认知特点,依据章节内容和教学目标,科学应用思维导图,重新梳理与设计教学流程,促使课堂教学质量得到提升。同时,要注重引导学生掌握思维导图的绘制方法,鼓励学生将其应用于学习过程中,以便改善学生的学习效果。