

后疫情时代 职业院校面对新就业形态的应对策略

□宁波卫生职业技术学院
沈励铭 徐 波

今年春节期间,新冠肺炎疫情在全国蔓延,社会经济下行压力剧增,许多行业、企业遭受重创,就业形势严峻复杂。但是,危和机总是共生并存的,疫情使得新产业、新业态、新技术迅猛发展,催生了大量就业机会。今年两会期间,习近平总书记就曾指出,新冠肺炎疫情突如其来,“新就业形态”也是脱颖而出,要顺势而为。今年,人社部也重点在新兴产业和现代服务业两个领域先后发布了互联网营销师、核酸检测员、在线学习服务师、社群健康助理员、老年健康评估师等新职业,为满足行业人才需求提供职业支撑。后疫情时期,就业成为中央“六稳”和“六保”工作之首,新就业形态为解决社会就业问题找到了新出路。职业教育作为高素质技术技能人才培养的中坚力量,面对就业新形态,更要有敏锐的洞察力,主动变革,积极应对,推动人才培养迅速适应行业、职业变化。

首先,职业院校要建立适应就业新形态的专业动态调整机制。职业教育以就业为导向,办学要顺应行业岗位发展的需求。为反映职业发展变化,适应经济社会发展需要,我国建立了新职业信息发布制度。同样,职业教育也要建立适应就业新形态的专业动态调整机制。例如,疫情期间很多生活服务类企业借助“互联网+生活服务”的模式改造传统业态,在生活物流、家政服务、养老护理等领域衍生出更多灵活用工的岗位。岗位能力的变化也要求职业教育必须重新调整人才培养规格,对于一些传统的专业要及时进行数字化改造,加强工作场景研究,设置新专业或新的

专业方向,动态调整课程体系,以更好地适应岗位变化,为新业态、新模式、新职业、新岗位提供人才支持。通过对接产业链的专业群建设,依托核心专业完善专业布局,提高与产业链的契合度,是适应专业动态调整的有效措施,有助于职业院校迅速把握行业岗位变化,这也是专业群引领产业链发展的体现。

其次,职业院校要完善适应就业新形态的专业治理机制。职业院校人才培养存在滞后性,很大程度上和“关门办学”有关。随着经济社会不断发展,现代新兴技术的应用和人们需求的提升,新岗位、新职业不断涌现,职业教育的开放性显得更为重要。职业院校要打破原有的教育壁垒,联合行业办学,通过建立职业教育集团、行业教学指导委员会、行业学院等,形成育人合力,提高院校对于行业岗位变化的敏锐度,及时获取行业对人才培养的新要求。通过现代学徒制等校企协同育人方式,及时把职业岗位的新能力、新技能传递到院校,指导专业人才培养方案、课程体系的调整,提高专业人才培养与行业岗位的适应度。同时,政府也应积极采取多项措施,推进混合所有制办学试点,鼓励行业龙头企业举办职业院校,或和职业院校联合举办企业大学,开发行业课程,借助院校师资,及时将新就业形态所产生的职业标准、岗位标准、技术标准等转化为教学资源。

第三,职业院校要开发适应就业新形态的职业培训项目。新就业形态不仅提供了新的就业机会,也对劳动者技能提升提出新要求。党的十九大报告指出,完善职业教育和培训体系。这要求职业院校在办学过程中要坚持职业培训和职业教育两条

腿走路。和专业人才培养的周期长不同,职业培训更有针对性。职业院校应主动和政府相关部门、行业企业形成合力,及时对新岗位、新职业进行研究,开发培训课程,采取主动上门送培训、视频培训等多种方式,提升企业员工适应新就业形态的能力,拓展其后续的职业发展空间,增强其对新职业的社会认同度,将新就业形态从“就业蓄水池”升级为“就业加油站”。

最后,职业院校要创新适应就业新形态的教学方式。就业新形态多与互联网、生活服务、生命健康等领域密切相关,行业人才缺口大。面对社会需求,职业院校招生对象不再以应届高中毕业生为主,而是面向社会的各类生源。以人工智能、VR等为内容的个性化教育也促使职业院校及时根据职业标准开发教学资源,按照新职业的岗位胜任力要求重构模块化课程,组建创新型教师团队,采取项目化、情景化、任务式等多种教学方法,充分利用信息化打造线上和线下、实践和理论相结合的教学手段,打破学习的时空限制,让更多学生在就业新形态中拓展自己的职业发展空间,实现大众创业、万众创新的良好局面。

危机中育新机,变局中开新局。疫情之下,新就业形态作为一匹“黑马”迅速“出圈”,创造了大量工作岗位,拓宽了就业渠道。新就业形态的出现,意味着广大青年学生可以在更广阔的舞台大展身手。职业院校无论是从自身办学需要还是从提高人才培养质量上考量,都应当坚持调整和完善办学机制,以就业指导办学,让行业参与育人,多管齐下为新就业形态厚植发展土壤,让其释放出更大的活力,为新就业形态提供高质量的人才支持。

略论古诗词 “炼字教学法”的尝试与应用

□杭州市安吉路实验学校 李 平

随着教学改革的不断深入,诗词教学备受重视。在统编版小学语文教材中,诗词的篇幅占比高达30%,成为小学语文教学中至关重要的一种课型。但在以往传统的诗词教学中,教师往往比较注重诗词意思的解读,教学刻板、方法陈旧,忽略了诗词的人性之美、意境之美、艺术之美,造成学生“谈诗色变”“畏词如虎”,给诗词教学带来困惑。

“吟安一个字,捻断数茎须。”古人写诗有“炼字”一说,即根据内容和意境的需要,精心挑选最贴切、最富表现力的字词来表情达意。那么,在语文教学中是否也可以通过精心研读、反复琢磨某个精妙的字,成就有滋有味的诗词教学呢?笔者把这种围绕一个关键的字眼反复推敲、深入研究的教学方法称作“炼字教学法”,并在实践中尝试与应用。

一、“解字”中串讲诗词大意

经典流传的诗词穿越了千年岁月,独特的表达方式对于小学生来说理解起来有一定的难度,一些比较生涩的字更增加了阅读的难度。教学中,抓住一些难读难懂的字,进行深入解读,可以让学生更准确地理解诗词内涵。

《忆江南》是统编版教材三年级下册语文园地中的一首词,这首词中最难懂的一个字是“谙”,它在生活中并不常见。学生读到“风景旧曾谙”时总有磕绊,笔者顺势让学生反复朗读这句话,并强调“谙”这个读音。笔者问:“谁知道‘谙’的意思?”学生通过查找注解,明白“谙”的意思就是“熟悉”。笔者又问:“白居易对什么那么熟悉?”借此引出白居易年轻时曾三次到过江南的历史背景,让学生明白白居易非常熟悉江南美好的风光。那么,白居易“旧曾谙”的江南美景到底是怎样的呢?笔者让学生在这首词中找一找。学生很快找到诗句“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”。笔者随后出示了一幅有关江南美景的水墨动画,让学生配乐朗读,在朗读中想象杭州的美景。通过朗读、想象、赏画等教学手段,让学生充分感受到词句的意思,也深深体会到“谙”这个字的精妙之处。

在这个教学片段中,笔者紧紧围绕一

个“谙”字,从字音到字义,从一句话到整首词,层层递进。学生在学难解字的过程中,不知不觉地理解了整首词。这样的教学灵动而有效。

二、“赏字”中体会意境之美

诗词中妙不可言的意境最让人称道。耳熟能详的如“红杏枝头春意闹”“云破月来花弄影”“春风又绿江南岸”,其中的“闹”“弄”“绿”等字都有“着一字而境界全出”的效果。笔者认为,对生动传神之字的赏析可以带动学生体验诗词美妙的意境。

在教学统编版教材五年级下册《村晚》一诗时,笔者抓住诗句“山衔落日浸寒漪”的“浸”进行细致赏析。“浸”原本指物体沉入水中,但在诗句中指的是怎样的景象呢?“浸”这个字妙在哪里?笔者请学生细细品读,并谈谈自己的感受。有的体会到“浸”字的动态感,夕阳缓缓下落,摇摇欲坠;有的想象余晖平铺在水面上,映得水面一片通红;还有的生动地描绘了落日倒映水中的景象,夕阳仿佛融入水中,天、日、水已无法分清。

上述教学片段,通过反复诵读赏析一个“浸”字,让学生逐步体会到诗人营造的美好意境。这样的赏字方法同样可以迁移到其他诗词教学中,如通过想象赏析《渔歌子》中的“绿”字,体会诗人栉风沐雨与自然融为一体的意境;用肢体语言赏析“鸟宿池边树,僧敲月下门”中的“敲”字,体会四周环境的幽静及作者月中访友悠闲自在的意境。诗词之美,美在意境,通过各种形式赏字可以让学生真正感受中华诗词的美妙。

三、“品字”中走进诗人的内心

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”诗词是作者在某一特定时期内心情感的流露,一首好的诗词一定包含诗人丰富的情感,读诗词也是在读作者本人。

《暮江吟》写于白居易赴杭州任刺史的途中,当时朝廷政治昏暗,牛李党争激烈,作者品尽了朝官的滋味,自求外任,离开朝廷后心情轻松畅快,因作此诗。在教学中,笔者抓住一个“铺”字让学生细细品读,感受作者喜获解脱与自由的愉悦心情。

初读之后,笔者问学生哪个字最有画面感?学生都认为是“铺”字。笔者又问,在生活中你见到过“铺”的动作吗?从而引

出字典中“铺”的意思:把东西散开放置、平摆。但在诗句中是夕阳的余晖铺在江面上。这个“铺”字,到底妙在哪里呢?笔者让学生分组讨论,然后把每组的想法概括成一个“关键词”。学生分别写了“柔和”“平整”“轻柔”“美妙”“温暖”等词语。讨论中,学生不仅体会到了诗句所描绘的景物,还自然而然地体会到白居易陶醉于美景之中的心情。最后,笔者还补充了诗人的写作背景,让学生读出“铺”字的美妙。

在诗词教学中,“品字”教法形式多样:如抓住“每逢佳节倍思亲”中的“倍”字,感受诗人重阳节里对亲人强烈的思念之情;抓住“千门万户曈曈日”的“曈曈”,走进作者喜迎新年的喜悦心境;抓住“月出惊山鸟”中的“惊”字,体会作者对山林月夜之明朗宁静的喜爱。通过多种形式的“品字”,可以让学生感受作者所想,悟作者之情,真正走进诗人的内心世界。

四、“析字”中领悟思想感情

“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”诗词中,作者会运用某些字眼来表达自己的思想情感。教师抓住这些重点字进行分析能让学生快速领悟。

统编版教材五年级下册中选用了陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》,这首诗的语文要素在于体会诗人的赤子之心、爱国之情。于是,笔者紧紧抓住一个“望”字进行重点分析。

笔者先问学生,是谁在望?望什么?学生说,是百姓在盼望南宋朝廷能解救他们,是北方老百姓希望国家的军队能打败金兵,是老百姓渴望着能回到宋朝、实现国家统一等。笔者接着追问:他们望了多长时间?通过阅读背景资料,学生体会到这是整整65年的“望”。笔者又问,那么百姓望到了吗?通过学习《题临安邸》,让学生了解当时的南宋统治者躲在杭州饮酒作乐、醉生梦死,而百姓却还在指望望着“王师北定中原日”,这一个“望”字写出了陆游百转千回的内心情感。接着,笔者又让学生讨论分析“望”字里包含的情感。有的说,这个“望”字既有对百姓的同情,也有对统治者的愤慨和不满;有的说,虽然陆游对南宋朝廷很失望,但是仍保留着希望,这是最深厚的爱国之情。通过巧妙剖析一个重点字,可以感受诗人的胸怀,体会诗词所表达的思想情感。

□杭州市余杭区塘栖镇塘南中心小学
丁华英

符号意识是数学课程标准中的十大核心概念之一,在小学数学教学中占据较大比例。在学习过程中,符号意识的建立有助于学生进行数学表达和数学思考。但教学中,笔者发现,学生普遍缺乏符号意识,死记硬背数学符号。为此,笔者着手小学生数学符号意识培养的实践与研究。

一、从“画符号”到“符号化”

对于小学生而言,他们的生活经验不够丰富,要将生活中的事物抽象出来,形成具体的符号是一个不小的挑战。教师如果能够有效引导学生将抽象事物转换成符号,使之感受到数学符号的简洁性与优越性,将大大提高学生学习的兴趣和信心。教学中,教师要借助大量实例来帮助学生理解,从而拉近学生与符号的距离,使之产生亲切感。

教学实例:用2件不同的上衣去搭配3件不同的下衣,问:如果一件上衣只搭配一件下装,一共有多少种不同的搭配方法?
这对于三年级学生来说是个不难的问题,但学生就错在重复、遗漏上。如何巧妙引导学生用符合来表示衣服从而达到解决问题的效果呢?

1.符号的转化
首先,抛出问题:“××同学采用画图的方法做到了不重复、不遗漏地搭配衣服,但你们有没有觉得画图花的时间比较长,而且比较麻烦?”
接着,又问学生:“那你们有什么好办法解决这个问题呢?”有学生回答:“可以用图形来表示,如正方形、圆形、三角形等。”这样,教师就在无形中做到了从图画到图形的转变,初步帮助学生建立符号意识。

之后,教师可以引导学生用字母、数字、文字等形式来表示图形,从而实现了由“画符号”到“符号化”的转化。

2.画符号与符号化的优越性比较
“授人以鱼,不如授人以渔。”教学是为了让学生学会举一反三。教师可以通过对比,让学生明白符号化的优越性,如将画图的方式与用字母表示的方式进行对比,让学生自己感受符号的便利性。在今后的练习中,学生会有意识地将事物符号化,从而提高效率。

3.符号意识的规范化
上衣和下装在生活中属于两种不同的事物,那么,在数学中也应该将其归成不同的两类。如果全部用数字或字母来表示,容易混淆。因此,教师还要引导学生规范数学符号。

如上衣用A表示,下装用B表示,为了区分两件不同上衣,可在字母后面加上数字,用A1、A2表示,下装则用B1、B2表示,以此培养学生规范使用符号,为小学高段乃至初中的学习奠定基础。

二、“认识—理解—运用”三部曲

语言是人与人沟通的桥梁,而数学符号则是数学的语言,要想与之沟通,必先认识它、理解它,才能走进数学的世界,进而来运用它。笔者认为,学生对数学符号的学习应经历“认识—理解—运用”三部曲。
无论是生活中还是学习上,我们都会遇到各种各样的符号,正确认识数学符号是培养学生符号意识的基础。

培养学生符号意识的第二步是理解。数学符号和公式需要记忆,但应该是理解性地去记忆。

如小学阶段各种图形面积公式的推导,教材首先用数格子的方法引导学生推导出长方形或正方形的面积公式,在此基础上推导其他图形的面积公式。学生如果用死记硬背的方法很容易出错。譬如,只记住了平行四边形面积公式S=ah,对字母表示的含义不理解,一部分学生就会把底边的邻边当作平行四边形的高,从而导致计算错误。因此,在教学中,教师要让学生经历公式的推导过程。

运用符号表示数量、数量关系和变化规律是培养学生符号意识的有效途径。如人教版五年级上册《用字母表示数》一课,爸爸的年龄比小红大30岁,教师提问:小红1岁时,爸爸31岁;小红2岁时,爸爸32岁;小红10岁时,爸爸40岁,已知小红的年龄,你能用一个式子表示出爸爸的年龄吗?通过教师的引导,学生很快体会到如果用字母a表示小红的年龄,那爸爸的年龄就可以用a+30来表示。学生把生活语言抽象成数学语言,再进一步转换成符号语言,在此过程中,既让学生感受到符号的作用,也培养了学生的符号意识。

三、符号的“再创造”

符号意识的培养过程就像是数学家建模的再创造过程,数学家在已有的数学知识上不断探索、研究,从而创造出更科学、更有价值的数学模型。培养学生的符号意识最关键的一步就是在对符号的“认识—理解—运用”后的再创造过程。教师要让学生在熟知公式、字母(或数字、图形等)的基础上,能根据生活或学习经验解决同一类题型,甚至可以自己编题。

如人教版六年级下册《圆柱体的侧面积》一课,通过小组推理、实验、验证等过程,推导出圆柱体侧面积的公式。将圆柱体的侧面剪开并展开,就变成了一个长方形,由此不难得出:圆柱体侧面积=底面周长×高,即S_侧=Ch。

学生在经历这一学习过程之后,教师可以进一步深入,进行以下引导。

师:经过探索、发现、验证等各种活动,我们已经能够利用字母公式熟练地计算圆柱体的侧面积。那现在你能根据这个公式联想到其他图形,并求一求其他图形的侧面积大小吗?

生:底面是正六边形的柱体(即六棱柱)与圆柱体很相似,可以和圆柱体一样,先求出底面正六边形的周长(一条边的长度乘6),再用公式S_侧=Ch来计算六棱柱的侧面积。

师:还有哪些图形可以用这一公式来解决?

生:还有三棱柱、五棱柱、八棱柱等棱柱体,甚至只要是柱体都可用这个公式解决。

通过这样的学习,让学生进一步认识已有公式,经历公式(或符号)的再创造过程,对学生符号意识的培养将会产生巨大的作用。

小学生数学符号意识培养的实践与研究