

教师要始终保持教育的新鲜度

□常生龙

在一所学校工作时间长了,积累了比较丰富的经验,教师的自信心逐渐提升。面对一轮又一轮的新学生,教师基本上没有了紧张感,这种教育中的松弛感导致的结果之一,是学生降低了课堂学习的参与度。

紧张感往往源于教师初出茅庐时对教育的新鲜度。教师因为有紧张感,会特别关注学生对自己教学情况的反馈。在课堂教学的过程中,教师会非常用心地去感知学生发出来的关于教学现状的反馈信号,并通过及时调整教学节奏来告诉自己收到了这些信号,努力做出改变。教师的这种紧张情绪,往往会传染给学生。这种彼此之间共有的紧张气氛,使双方产生一种同舟共济的“情感”,学生在学习过程中的参与感因此大大提升。

由此可见,教师如果能始终保持教育的新鲜度,对教育学的成效有很重要的影响。

在笔者看来,教学的有效性,取决于教师的专业素养,更取决于学生的参与程度。一切教学影响只有通过学生的积极参与与才能转化为学生内在的精神财富。只有让学生主动参与到教学活动中,学习才有可能发生。课堂不是教师为展现自身学术素养而表现的舞台,而是激发学生兴趣、引发他们积极参与学习的场所。要让学生不做看客和听众,成为学习的主体,保持教育过程的新鲜度就很重要。

保持教育的新鲜度,并非提倡教师的授课技巧要“菜”一些。初出茅庐的“菜鸟”教师,是通过自己的紧张感让学生感受到新鲜感的。如果教了一段时间后,学生仍能感受到这种紧张感,就会对教师的能力表示怀疑。一个教师如果不能让学生感受到他胜人一筹的学识和治学态度,是很难让学生认同的。保持教育的新鲜度,有很多途径可以实现。比如,教学方式的变换,针对不同的学习内容采取不同的教学方式;比如,学科知识与日常生活的联系,世界上每天发生的各种事件都与我们的教育密切相关,在和生活学习之间建立密切的联系,会让教育非常鲜活;比如,学习方式的变革和学习内容的模块化处理,给学生提供研究问题的不同视角,让学生感受“我的学习我做主”……

保持教育的新鲜度,教师需要养成良好的学习习惯。教师在教的过程中,要始终保持一种警觉,即自己的专业能力还有待加强,需要用心学习,全身心地投入教育实践中,以便提升专业水平。

学生们一旦感到“老师也和我们在一起成长”,课堂上便有望营造出热烈的学习气氛,师生之间也会构建出一种教学相长的友情关系。人们的上进心,通常就是从友情中激发出来的。于漪老师说“一辈子做教师,一辈子学做教师”就有这样的内涵。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

抓住评价这个“牛鼻子”,回归立德树人本源

专家校长论道新时代教育评价改革

□本报记者 朱丹

近段时间,中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》(以下简称《总体方案》)引起了社会广泛关注。11月8日,在杭州国际城市学研究中心、杭州市余杭区教育局主办,天元公学承办的天元教育论坛上,来自全国各地的专家学者及知名校(园)长聚焦时代教育热点,围绕如何推进新时代教育评价改革这一话题展开了深度探讨。

教育评价为何而改

“任何一项重大的政策,如果我们不摸清来龙去脉,不知道它为何产生,那么我们对政策的理解就会走偏。”杭州师范大学经亨颐学院副院长叶哲铭认为,面对《总体方案》,教育工作者首先要正本清源,明晰教育评价为何而改。

“办好人民满意的教育,突破口就是评价这个‘牛鼻子’。”北京师范大学教育学部、中国教育与社会发展研究院教授薛二勇分析,当前教育改革的主要矛盾在于社会对公平而有质量的教育需求和教育发展之间不平衡、不充分,因而推进教育评价改革势在必行。“另外,从基础教育阶段来看,北京、上海、江苏、浙江4个地区学生在最近一次的PISA测试中,取得了不错的成绩。可见,我们有能力办好扎根中国的教育。然而,如何实现真正高质量的教育,需要评价来引

领。”他补充说。

在北京师范大学原校长、天元公学专家委员会副主任钟秉林看来,《总体方案》更关注教育公平、更尊重学生选择权、更以学生为本。“当评价不再以分数论英雄,那么教育也将发生‘质’的改变。当然,这是一项系统性很强的工程,观念的转变需要一个长期的过程,我们要‘小步走,不停步’。”他说。

评价改革难在哪

与所有教育变革一样,我国对教育评价改革的探索和实践从未停止过,但囿于价值体系、顶层设计的模糊不清,大多数地区及学校的探索变得举步维艰。“教育评价难题由来已久,这次《总体方案》直面问题和矛盾,强调要扭转不科学的教育评价导向。”杭州第二中学校长尚可坦言,现实中,许多学校处于“被评价”的常态,但评价过程几乎都体现在台账上,“这样的评价方式并不合理”。他认为,无论是学生评价,还是学校评价、教师评价,都应该基于教育实践的方方面面,建立科学权威的评价指标体系。

“根据不同层级的幼儿园评价标准,光是班级工作评价这一方面就存在很大的差异性,共计有17项指标完全不同。”杭州市人民政府机关幼儿园总园长冯伟群举例说,由于每一套评价标准不尽相同,幼儿园每年都要耗费大量的人力、物力来应对不同层面的评价考核。《总

体方案》的颁布像是一场及时雨,它提出要系统性、全面性地开展评价。”针对学校评价,她希望从国家层面到省市级层面再到区县级层面,能够“一根尺子量到底”,即在一套指标大前提下,从不同层面做微观上的扩展。

早在2013年,我省启动了中小学教育质量综合评价改革实验区建设工作,通过建立中小学教育质量综合评价体系,引导学校、社会和家庭树立正确的教育质量观,切实扭转单纯以学生学习考试成绩和学校升学率评价中小学教育质量的倾向。多年来,我省教育评价改革之路一直伴随着质疑和阻力,有的来自社会、家长,有的来自行政干预。正如省教育厅教研室副主任张丰所言,教育评价的理想是构建良好的教育生态,教育质量综合评价改革必须以“学生发展”作为学校教育质量的体现,强调关注学生的全面发展,关注学生的学习品质,关注质量形成的过程。

回归立德树人本源

《总体方案》提出,要坚持立德树人,充分发挥教育评价的指挥棒作用,引导确立科学的育人目标,确保教育正确发展方向。“立德树人是党对教育工作的基本要求,也是教育改革发展的根本任务。”薛二勇指出,立德树人不仅包含“铭大德”“守功德”“言私德”等,还包含德智体美劳全面发展。他说:“多年来,我们

未能实现‘五育’并举、全面发展,主要原因在于没有形成一套德智体美劳的过程性评价办法及综合素质评价体系。”

论坛上,教育评价怎样回归立德树人本源,也引起了与会者的讨论。杭州市崇文教育集团党委书记、总校长俞国娣结合学校实践,为一线教育工作者提供了可行性经验。她介绍,该校每年都有艺术、科技、阅读等非连续性主题活动周,学生们平均每个月都有3~7天不用参加课堂学习。在这样的情况下,该校利用阶段性评价的方式完成对学生日常学业的质量检测,同时以行为记录为主要方式,完成学生在主题活动周中的过程性评价和综合性评价。

“构建与完善学生综合素质评价制度,是当下教育部门及学校面临的现实挑战。”钟秉林建议,要从思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践等方面,客观准确地反映学生全面发展的情况。“值得注意的是,在评价过程中,首先要‘可信’,提供真实的数据;其次要‘可比’,用事实和数据来呈现不同学生的发展过程;再者要‘使用’,探索如何合理使用综合素质评价结果。”他强调。

第1 视点



看豆腐“百变”

浸泡、磨浆、过滤、点卤、定型……日前,缙云县新区实验幼儿园的孩子们在课堂上学会了做豆腐。制作豆腐是该园项目式活动“豆豆旅行记”中的一项,接下来孩子们还要参加另一项活动“百变豆腐”。图为孩子们正在过滤豆浆。

(本报通讯员 马春霞 杜益杰 摄)

大关小学学生自创美善行为曲

本报讯(通讯员 沈蒙和)怎样保护视力?怎样开展“光盘”行动?怎样学会垃圾分类?这些都是中小学近期热门话题。杭州市大关小学学生就此创编了20首歌——《美善行为组曲》。

在拱墅区第十届运河文化节分会场举行的大关小学“美善行为组曲”发布会上,20首讲述美善行为的歌曲一一登场,除了讲述保护视力要领的《拜拜眼镜》《保护视力》,还有讲述用餐礼仪的《用餐小童谣》《我是“光盘侠”》,以及培养良好行为习惯的《课堂听讲礼仪》《集会礼仪歌》《楼梯礼仪歌》《如厕文明歌》《放学礼仪》《垃圾分类》,等等。

据了解,本组曲包含课堂礼仪、课间礼仪、文明礼仪、生活礼仪共四大板块,内容均来自于学生的日常行为习惯。学校将要求细化,每周确定一个行为习惯培养主题,每个主题向全体学生进行诗歌征集,并由师生共同谱曲、填词、创编。最终每个主题形成一首诗歌或童谣、一首歌曲、一本绘本。



近日,建德市洋安幼儿园园平衡车队在该市中小学生学习田径运动会开幕式上首次亮相,滑行、冲刺、漂移一气呵成……这些平均年龄5岁的小队员的表演获得了观众的热烈掌声。图为小队员在表演技巧动作“马路飞燕”。

(本报通讯员 饶学文 摄)

食堂做什么 菜单红黑榜说了算

本报讯(通讯员 朱曙光 叶丽琴)

“我喜欢吃油泡炖肉、海带,这两个应该在红榜上;不喜欢吃大白菜、南瓜泥,因为白菜硬邦邦的,南瓜泥又黏糊糊的,它们应该在黑榜。”日前,在三门

县外国语小学五(8)班的课堂上,学生们正兴致勃勃地对食堂菜品做评选。

该校推行菜单红黑榜措施,让不同年级段的学生每周轮流点餐,食堂再根据大家的喜好,制订一周菜单。绝大多

数学生喜欢的红榜菜品当然就成为食堂菜单的首选,学生喜欢吃,自然就能“光盘”;相反,上了黑榜的菜品,学生不喜欢,之前基本都进了泔水桶,食堂就会尽量避免做,从源头上杜绝浪费。

据了解,自从推行菜单红黑榜以来,学校食堂的浪费现象得到了很大改善,学生们在就餐时基本都能做到“光盘”,泔水桶内剩菜剩饭的量明显减少。

挖掘乡土资源,让校园“活”起来

——道墟街道中学打造特色校园文化侧记

□本报通讯员 顾松川

周五下午第三节课,绍兴市上虞区道墟街道中学校园里热闹起来。这边有女生在勤廉亭里朗诵起刚刚写好的诗《紫藤花》;那边有男生身穿长衫,头戴西瓜帽,手执折扇,唱起了莲花落……

该校校长丁冬泉介绍,这样的场景屡见不鲜。上虞是著名教育家陈鹤琴的故乡,学校遵循陈先生“大自然、大社会都是活教材”的思想,充分利用当地资源,打造乡村“活”课堂,让学生乐学、活学。

道墟有“绣衣乡”之称,人杰地灵,从这里走出了一大批才俊,逐渐形成了以“勤廉”为核心的勤道文化。学校把道墟乡贤名人的精神品

质渗透到校园文化中,整合绿化、建筑等环境资源,改变原来小、散、杂的状态,围绕勤道文化主题,着力构建以“两厅两带、一亭一池”为主体的校园文化环境。

“两厅”即在行政楼大厅设立正道厅,教学楼大厅设立勤道厅,分别展示道墟本地乡贤、师爷、名人故事,以及优秀教师勤道事迹和三十佳“勤道学子”事迹;“两带”即在香樟林建设“闻道勤正先锋带”和“闻道勤行示范带”。“我们把充满浓郁乡情的勤道文化融入校园,让学生从老一辈人勤廉持家创业的精神中汲取营养。”丁冬泉说,校园的角角落落都蕴藏着教育元素。

道墟能人辈出,学校挖掘乡贤名人身上共有的品质——勤奋,以“勤”

为主线,构建包含“师爷文化”“台门文化”“传统美德教育”等课程在内的“闻道称山”拓展性课程群。

其中,《师爷文化》校本教材从绍兴师爷的产生、特点与兴盛入手,概述了师爷文化,以及师爷文化与台门文化的关系。学校还把传统的师爷故事与道墟特产、乡村振兴、时代精神有机结合,融入地方方言和莲花落唱腔,改编创作出具有新时代特色的话剧,深受学生欢迎。

学校因势利导,根据学生爱好、专长,组建了“红星合唱团”“称阳舞蹈队”“同道戏剧社”等多个特色社团,提升学生的艺术素养。在确保每周5~6节拓展课的基础上,初一、初二再增加一门拓展课,集中在周五下午第三节,以自主选课走班形式进

行,收到了良好的效果,“闻道称山”拓展性课程群也被评为市首批精品课程群。

每年春天,重走道墟老街研学游活动成为学校一大盛事。学生走在老街的青石板路、石拱桥上,感受古色古香的江南文化,体验传统手工艺制作;跨进台门里,追寻道墟的地域文化,聆听师爷的故事。通过亲身参与体验,学生们进一步了解了家乡的历史文化……

“自从学了‘台门文化’课程,我对道墟的人文和历史有了更进一步的认识。暑假里,我在老师指导下,自编自演的短片《道墟老街小导游》在上虞区美丽乡村研学游微视频评比中中获得了一等奖。”初三学生阮佳平兴奋地说。