

完整的教育应像彩虹有七色

□朱华贤

“没有惩戒的教育是不完整的教育。”这句话的言下之意是教育需要惩戒。惩戒是教育过程中的一种必要手段,不是目的。我以为,完整的教育应该像彩虹一样有七色。这七色,大致可以分成三组。

赤橙黄为第一组。这一组的情感基调为鲜艳光亮,脸部表情为喜形于色。这三种颜色分别代表着完整教育中的三个基本要素:热情赞扬、充分肯定、积极鼓励。当家长或教师看到孩子表现良好、学业优秀或进步明显时,就要及时绽开灿烂的笑容,让喜欢和爱意大大方方地写满面颊,溢于言表。这三色中,赤的亮度最高,橙其次,黄为微亮。这三色都是正向的、喜色的。教育者可以根据不同的表现分别调控出不同的光亮,该大加赞赏的,就不吝美言;该颌首微笑的,就微启唇角。

绿青蓝为第二组。这一组的情感基调为自然透明,脸部表情为清如月色。这三种颜色分别代表完整教育中的这三个要素:耐心说服、及时提醒、用心劝导。孩子在成长过程中,免不了出现懵懂、糊涂、偏狭、过激等状况,这个时候,作为成年人,就要心平气和地把道理一一讲清楚,把前因后果细细说明白,把前进方向明确指出来。这里的“清如月色”有两层含义:一是教育者自己必须清晰地明白其中的道理;二是表情和语气要不急躁不烦恼,不带任何情绪,就像面对一片绿色草原、一池蔚蓝湖水时的那种宁静。

紫为第三组。这一组的情感基调为紫褐色,脸部表情为凛然正色。孩子的成长,是一个多元的过程,会有积极的一面,也会有消极的另一面,会有真善美的绚烂,也会有假恶丑的混浊。有些孩子的不良行为,经多次提醒、说服、劝导等都不见效果,甚至变本加厉。这个时候,就只有用包公似的黑脸了。这种颜色在完整教育中代表的是:严肃批评、厉声警告、适当惩戒。严肃批评主要用的是语言;厉声警告是语言向行为过渡的预示;适当惩戒就是付之于具体行动。

完整的教育是丰富的,正像大自然的色泽;完整的教育是有层次的,正像色泽有浓有淡。这七色,以及“331”的大致分组比例,适合于对所有孩子的教育。绝不是说有的孩子乖巧、学业优秀,就一天到晚用赤橙黄,而另一些孩子顽劣、学业糟糕,就只用紫褐色,整天虎着脸,不是训斥就是骂。过多地采用一种色调都是残缺的教育。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

□本报记者 朱丹 胡梦甜

近日,“中国木制玩具之乡”云和受到了来自教育部、高校科研院所,以及学前教育行业专家学者的关注。原来,当地举办了一场“木玩与幼教”高峰论坛,与会者们围绕玩教具与游戏课程、木玩与幼儿发展、产教融合等话题展开了交流与讨论。

木玩有助于儿童成长

“木玩是儿童快乐成长的好朋友。”中国质量协会玩具分会副会长、中国民办教育协会原副会长杨志彬认为,木玩取材于大自然,材料环保且种类多样,不同的木料可以制作出功能各异的木玩,能够满足儿童不同阶段成长的需求。

早在100多年前,“幼教之父”福禄贝尔设计了一套便于儿童认识万物和理解自然的、适合儿童特点的玩具,这些玩具大多是木制的。可见,木玩并非简单的玩具,它在学前教育中发挥着重要作用。“即使在信息技术时代,木玩的部分效能依然是虚拟玩具无法替代的,一玩多用更是提高了性价比。”在中国教育科学研究院研究员储朝晖看来,木玩的现场性、实操性、多功能等特点,可以弥补时下网络玩具的不足。

作为国内规模最大、品种最多的木玩生产基地,木玩产品占世界同类产品的40%、全国的50%……数十年来,木玩一直是云和的优势产业。身

处木玩之城,当地不少学前教育从业者在多年前已经意识到木玩对于儿童独特的教育价值。云和县实验幼儿园园长吴晓东发现,木玩在生产过程中会产生很多边角料,但木玩企业往往都将其作为垃圾扔掉或烧掉。在她看来,这些木料手感好,比塑料玩具更适合幼儿玩耍。于是,她主动联系企业,收集废弃木料并将其制作成教具,用于幼儿园游戏活动之中。

云和县委常委、组织部长,县委人才办主任黄伟杰在会上介绍,从2004年开始,该县尝试将木玩产业融入学前教育,并以区域整体推进的方式,开展幼儿园木玩装备实验教学研究。由此,木玩游戏成为推动云和产教融合发展的新动能。

以木玩撬动幼儿园课程改革

在木工坊,孩子们用锯子、锤子、钉子等工具动手做木玩;在美工室,他们用木玩边角料进行创意手工制作;在户外,他们用木梯、木墙、大型积木等搭建运动场……走进云和县的各个幼儿园,随处可见木玩游戏的身影。

过去10余年,该县鼓励部分幼儿园先试先行,开展了以“云和木玩游戏”特色课程开发为重点的学前教育课程改革实践探索,打开了幼儿教育中“教玩结合”的新天地。比如,云和县实验幼儿园作为“试验田”,构建了运动类、建构类、益智类、美工类4类木玩课程;紧接着,木玩游戏在全县铺

开,更是推广至丽水市的108所幼儿园和外省市的33所幼儿园,成为可复制的“全国山区新型城镇化学前教育新样板”。中国教育国际交流协会教育装备国际交流分会秘书长王玲认为,这是中国当下学前教育玩教具开发的典型案例,云和木玩游戏特色课程做到了为儿童成长赋能。

论坛期间,云和的经验引发了与会者对“玩教具怎样更好地融于游戏课程”的探讨。“玩教具要孩子能‘玩’起来才行。”杨志彬说,“游戏课程开展的前提要把‘好不好玩’‘孩子喜不喜欢’放在第一位,因为只有先让孩子玩起来,才能让孩子在玩的过程中快乐学习,从而在快乐学习中成长。”

教育部智力玩具评委、美国加州大学学前教育博士蔡伟忠也表示,将玩教具融入游戏课程的过程中,必须强调“玩中学”。他提出,游戏场景和儿童不同领域发展之间具有多维度相关性,应注重游戏场景的构建元素,包括时间、空间、玩伴、材料、规则,以及成人的介入。

产教融合将发挥更大价值

“目前,中国兼具教育性和可玩性的玩具并不多,推动产教融合十分必要。”华东师范大学学前教育学教授郭力平坦言,产教融合之路并不容易,不仅要通过机制创新、科研合作带动学校与木玩企业深度融合,同时还要突破木玩的传统思路,借助物联网技术转型升级。



园长化身“主播”,为教师送上生日祝福

本报讯(通讯员 杨静叶艳景)

“来来来,看一下啊,施华洛世奇水晶,闪闪发亮带钻款,只有一件,错过就没有啦,想要的赶紧拍下……”

日前,遂昌县大柘镇中心幼儿园四楼会议室里热闹非凡,园长廖慧渝化身“带货主播”,用“直播游戏”的形式为全园每位教师送上生日祝福。

说起这个奇特的送祝福方式,廖慧渝解释,灵感来自

一则农副产品直播销售,助农脱贫的新闻。她灵机一动,心想:是不是可以给同事们也准备一些小礼物,用“直播游戏”的方式送给他们。

在开学初,廖慧渝便统计了全园教师的生日,然后根据他们平日里的兴趣爱好和穿着打扮,精心挑选了各种各样的小礼物,自费买下。她本来打算按自己的想法,一一将礼物送出,但是,这样的方式存在两个顾虑:

一是她为教师们挑选的礼物,他们会真心喜欢吗?二是礼物都不一样,教师会不会相互比较,觉得园长厚此薄彼?

于是,廖慧渝制定了游戏规则:每种礼物只有一份,大家可以自由拍下喜欢的,一旦错过就不能重拍;拍下后不能相互调换,也不能返场。经过一番激动人心的抢拍,所有教师都得到了一份心仪的小礼物。

“无书包日”开心过

11月3日,湖州市月河小学教育集团举办了“月河无书包日”主题活动。低年级学生利用校园资源学技能、拓素养,享受运动的快乐;高年级学生走出校园,前往龙之梦研学基地开展了为期一天的实践活动。图为低年级学生在校园里开心奔跑。

(本报通讯员 倪蕾 摄)

新教师“巡听”度过不适期

本报讯(通讯员 刘耀新 应蕾)“‘巡听’活动真的很贴心,让我在较短时间内就明白了学校的紫薇卡评价、班级崇德小组管理、值日要求等日常工作问题。”缙云县紫薇小学新调入的教师陈励君在参加“新教师巡听”活动后感慨道。

据了解,近年来随着城乡教育均衡发展的大力推进,地处县城的紫薇小学每学年都有新调入教师二三十人,这些教师面对新的环境往往会出现工作头绪多、找不到重点、对学校规章制度不够了解、课堂秩序难以维持等诸多不适应。开展“新教师巡听”活动,就是为了缩短新教师对新环境的不适应期,让其尽快与学校工作合拍。每一位新教师在开学的前两个星期都可以任意到学校科室、班级、专业教室等地方参观和学习,看一看学校的文化布置,听一听老教师的课,了解学校的办学理念、办学目标、办学特色、发展历程、规章制度及考评方案等。



嵊州市剡山小学以“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”10个字为刻度制作光盘量化尺,每周不定期对每班剩菜剩饭量进行测量和记录,评选出“最佳光盘班级”予以表彰。自9月1日实施以来,该校的泔水数量下降60%。

(本报通讯员 俞骏 摄)

东阳市李宅小学:“荷花灯”照亮童年

□本报通讯员 赵书婷

“疏星皓色蟾程北,次第荷船绕水东……”在东阳市李宅小学的一堂语文课上,带着浓浓地方韵味的荷花灯成了主角,学生们或吟诵主题诗词,或欣赏相关对联。在该校,“荷花灯进课堂”可不只是在语文课上,而是融合到各个学科当中,形成了颇具特色的荷花灯校本课程。

李宅荷花灯是金华市非遗项目之一,作为一所有着悠久历史的百年老校,李宅小学的师生一直以来深受荷花灯文化影响。2012年,该校开发了荷花灯校本课程,根据学生低中高各个学段的学习能力,分

层次、分目标进行设计,将荷花灯引入各类课堂,构建了一套地方文化与课堂相融合的课程体系。语文课上,一篇篇以制作荷花灯经历为内容的记叙文,以描写赞美荷花灯为立意的散文,以介绍荷花灯历史、种类、演变、技艺等的说明文从学生笔下诞生。美术课上,低年级学生感知各形各色的荷花灯造型,学画荷花灯插画;中高年级学生学破篾、糊纸、做架子,制作荷花灯。科学课上,教师带着学生研究花灯转动的原理,了解现代荷花灯创作的新材料和新结构。音乐课上,学生一边欣赏花灯戏曲,一边学习和创新艺术表现形式……

最令学生期待的莫过于每月一次的综合实践活动“走近荷花灯”。学生们有机会走出校园去探究、梳理荷花灯的历史和文化。该校每个班级都有5个调查组,调查内容分别是:李宅荷花灯的历史、民间故事、造型研究、技术革新和照片收集。学生们通过询问长辈、参加荷花灯会观察探究、搜索整理资料等方式,来丰厚心中的荷花灯印象。

“李宅非遗荷花灯不仅走进了课堂,深受孩子们欢迎,还激发了大家的动手能力,促进了劳动教育的开展实施。”校长厉倍倍说。每学期,学校会邀请李宅荷花灯会副会长李世新前来给学生们作讲座,普

及荷花灯知识,教授造型各异的荷花灯制作方法。学生们在专业人士的指导下,一步一步精进花灯手艺:缤纷闪耀的五角星花灯、团团圆圆的圆形花灯、俏皮可爱的鱼形花灯……每学期末,学校会举行荷花灯展览会,那些获得优胜奖的作品将参加爱心义卖活动。

如今,在不断修改完善中,荷花灯课程已经成为学校地方课程的一张金名片。2015年,该课程被省教育厅教研室选为第四届“浙江省义务教育精品课程”;2016年,该课程又荣获中国教育电视台和中国电教馆颁发的国家级校园专题类三等奖。