

课间操可以有多种打开方式

□许朝军

近日,甘肃省酒泉市敦煌中学凭借课间操《舞美敦煌》走红网络。据了解,该校这套课间操已经跳了5年,编排的初衷是希望借此传播敦煌文化。而在此之前,山西省临猗县临晋镇西关小学校长张鹏飞则领着全校学生将课间操跳成了“鬼步舞”。

从“鬼步舞”到“敦煌舞”,“另类”课间操频上热搜的背后,是中小学生对传统课间操的改革愿望与期盼。有关机构调查显示,43%的学生不喜欢传统课间操,同时

有64%的学生表示喜欢节奏明快、音乐感强的课间操。

推行课间操,主要是为了通过体育锻炼使学生在了上两堂课课后能获得积极的休息,身心得到充分放松与舒展。传统课间操大多以广播体操为主,或辅之以韵律操、素质操、慢跑和活动量较小的游戏等。

课间操对学生身心健康的意义毋庸置疑,但课间操同样可以是体现校园文化、增进集体观念、激发锻炼意识、树立健康观念的重要载体,可以有更多元的打开

方式。课间操不必墨守成规,停留于沉闷、老套的广播体操这一单一的表达方式,可以积极引进更多的传统文化因素、体育锻炼方式,甚至是游戏活动等,也可以结合校园文化和地域文化特色,让课间操活泼、灵动起来。

要想做到这一点,学校首先要做好设计,组织师生开展广播操形式与内容的创新,设计出能让学生感兴趣、能积极参与的新型课间操,如自编师生喜闻乐见的锻炼操和舞蹈,引进具有民族传统文化特色的群体性锻炼项目等,让学生

爱上课间运动。

其次要把握好一个基本原则,那就是必须讲究科学安排,遵循教育发展规律和学生成长规律。不管是课间操制度设计也好,表达方式选择也罢,都要建立在科学的基础上,要充分考虑学生的身心成长特点,充分尊重教育规律和体育锻炼规律,不要一味贪大求洋、求异求变。如果因为过分追求形式新颖而引进超出学生身体承受能力的项目,得不偿失了。

学生是课间操的主体,学校必须把学生放在首位去考虑和实施课间操改革,而

不能陷入追求另类、争当网红的畸形教育思维中。学校可以在创新基础上,灵活安排不同的形式和内容,交错进行,这样课间操能更有吸引力,也更能兼顾学生的个体需求和审美取向,不至于陷入另外一种“审美疲劳”。



方柳莺:想和孩子多待一分钟

□本报记者 金 澜

国庆前夕,当其他人在准备度假时,淳安县培智学校教师方柳莺却专程抽出半天时间,到当地一所职高看望两名顺利升学的毕业生。车子飞奔在路上,她的心格外焦急,因为有太多话想和孩子们聊,“升学真的很不容易,必须亲眼看到他们融入普通学校,和其他同学融洽相处,才能安心”。

其实,两年前方柳莺就从校长岗位退了下来,照例可以坐等退休,可她却比以前更忙了。班主任、工会等工作都扛在肩上,其中班主任一职是她最不舍得放弃的。在培智学校,班主任没有专门的办公室,办公桌就摆在教室后排。这是方柳莺的设计,她坦言:“和孩子多待一分钟,对孩子的了解就能多一分,想开发和完善课程,这是必须的。”

方柳莺“退而不休”的态度感

染了学校里的青年教师,他们也纷纷静下心来研究课程和教学。教师节前,教师童模教孩子们制作贺卡。一张张贴着彩色小圆片的卡片,虽然简单,却能考查学生的色彩辨别能力和动手能力,写祝福语更能检验他们的文字掌握水平。童模告诉记者,接受特殊教育的孩子更喜欢这样接地气、能动手的课。

在方柳莺的倡议下,学校每周会组织教研活动,还为每个孩子建立了成长档案,便于新入职教师快速上手教学业务。与此同时,有越来越多的青年教师通过优质课,在淳安乃至杭州的比赛中崭露头角。这些年,他们捧回了杭州市教科研成果规划课题二等奖、淳安县教育论文一等奖、县小课堂成果一等奖等荣誉。就这样,青年教师的心定了,他们愿意扎根培智学校,和孩子们一起成长。

“智障儿童的反应是迟钝些,

但是他们和普通孩子一样向往美好事物。如果花时间琢磨研究,你也能和他们顺利对话。”这是方柳莺选择特教事业的初心。1985年,她报考了全国第一所特殊教育师范学校——南京特殊教育师范学校,并成为我省第一位特殊教育专业毕业生。

当时,不少地方教育局都向她伸出橄榄枝,方柳莺却选择了回家乡,协助创办淳安历史上第一所特殊教育学校——淳安聋校。2008年,淳安聋校并入杭州聋人学校。2012年,方柳莺又受命筹办淳安县培智学校。

“怎样的课程是特殊孩子需要且喜欢的?”“除了开好国家规定的科目,作为特教老师,我们还能做什么?”……站在新学校教学楼前,方柳莺一次次问自己。开学前夕,她还把这个话题带到了教师大会上,让大家展开激烈讨论。最终,大家达成了一致:特殊孩子要融入社会,一方面应加强

动手能力,掌握一技之长,自食其力;另一方面,还要多和外界接触,懂得待人接物的道理。

基于这样的教育理念,淳安县培智学校推出了“金色蒲公英行动”。每周三下午,邀请爱心企业负责人和爱心人士走进学校,共上班会课。孩子们和叔叔阿姨一起画画、做手工、劳动等,成了他们每周最开心的时刻。方柳莺还带领教师对此进行了理论上的研究,这一探索获得了浙江省教育科学研究优秀成果奖三等奖。

从教30多年,方柳莺只有100多名学生,比起普教同行们的桃李遍天下,她只有零头。但方柳莺并不觉得遗憾,“教师的成就感不在于学生数量,而在于满意度。学生喜欢我的课,就是最大的幸福”。

今年教师节,方柳莺被授予省特教园丁先锋奖,这是对她30多年耕耘特教事业的肯定。

衢职院:校院共建附属医院

本报讯(通讯员 欧阳洪萍)日前,衢州职业技术学院与衢州市中医医院举行了共建附属医院合作签约暨授牌仪式,以进一步探索“校中院”“院中校”产教融合新模式。

今后,衢州市中医医院将作为衢职院实习基地和教学医院,设置护理、中药学、针灸推拿等教研室,负责临床教学、临床教研室建设、兼职师资队伍建设、教研教改、科学研究等工作。衢职院则会拨付专款用于医院临床技能实验室建设等教学条件的完善。院校双方将共同研究出台相关政策,推进院校互评互聘工作,提高专任教师和医务人员“双职称”比例,为四省边际培养合格的中医药人才。

据介绍,多年来,校院双方在校企合作订单班、学生实习实训等方面开展了很好的合作。衢州市中医医院还是国家级非物质文化遗产“杨继洲针灸”传承与保护单位。

遂昌为4万余名学生家长开课

本报讯(通讯员 叶艳景)10月20日以来,遂昌县“家庭教育同步,孩子成长共育”家长课堂在北界镇中心小学、新路湾镇中心小学、实验小学教育集团等学校相继开讲。

据了解,家长课堂由县域内承担社区教育工作的4所中心成人技术学校主办,对象涉及全县39所中小学、幼儿园的4万余名家长,由该县家庭教育学会的62个团体和27名讲师承担授课任务。他们还编制了一套课程体系,通过每年4次的家庭教育,不断转变父母的教育理念,以提升原生家庭对子女成长的积极影响。

近年来,遂昌县积极推进社区教育,打造“社区教育+”项目。截至目前,该县已建成县成教中心、区域中心成技校、乡镇成技校和村(市)民学校四级全民终身学习网络,100%乡镇(街道)建立社区学校,建成省社区教育示范校3所,为构建终身教育体系提供了重要支撑。

夺得千峰翠色来

——上虞职教中心工艺美术与越窑青瓷陶艺制作特色专业建设纪实

□赵博雅 付中官

产教深度融合 为地方文化产业发展育新人

2018年,马淑宁等毕业生创作了“知了”系列作品,源于母亲呼唤孩子吃饭时孩子不经意回答——“知道了”。将上虞的草根美食臭豆腐、霉干菜等装入造型独特的陶瓷器皿,这份根植于地域文化的创意获得了毕业作品一等奖。在越窑青瓷专业师生的进一步开发下,“知了味馆”旅创产品上线,成为当地游客最爱的伴手礼。

近年,上虞区委、区政府为更好地保护传承和发掘弘扬地方特色文化,服务地方经济建设,发展特色产业,先后成立越窑青瓷发展研究中心、上虞青现代国际陶艺中心,建设瓷源特色小镇,大力助推越窑青瓷产业发展。

学校依托越窑青瓷专业的优势,与上虞区文化广电新闻出版局、绍兴市上虞青现代国际陶艺中心、上虞区顾氏越窑青瓷研究所、绍兴市古韵越窑青瓷研究所等部门、企业合作,建立“部门+学校+专业+企业”的“混合制”越窑青瓷陶艺技术服务中心和技艺传承工作室,合作进行技术开发、技术创新与非遗传承人才培养。

G20杭州峰会期间,由上虞越窑青瓷传承人之一顾少波制作的青瓷茶杯、青瓷笔洗,以

及刻着“和”字的青瓷盘四件套惊艳亮相,在各国政要面前展示了越窑青瓷之美。顾少波大师的工作室就开在上虞职教中心的校园中,让全校师生与青瓷文化的魅力又近了一步。

为了给学生提供更好的学习条件,学校将校内越窑青瓷人才培养基地建设完善成“青瓷体验室、实训操作室、作品陈列室、产品研发室”一体化专业基地,投入大量先进专业设备,将现代技术融入传统非遗制作技艺,同时建立智慧云课堂,将现代化信息化加工技术运用到陶艺制作之中。

2016年,越窑青瓷专业就被评为浙江省、绍兴市二级优势特色专业。“还没毕业,企业就来要人,而且学生工作的岗位都和青瓷陶艺制作专业对口。”越窑青瓷专业组组长、绍兴市中职学校工艺美术教研大组组长倪亮节介绍,专业创办之初,家长问得最多的问题是这个专业将来找什么工作。如今,高分学生争相来报这

传承非遗文化 推动“人文上虞”建设

丰惠镇的年糕节、长塘康家湖的捕鱼节在上虞深受百姓喜爱,在活动现场的非遗集市上,总少不了上虞职教中心学生们的身影。除了现场展示拉坯等技艺,学生在校的作品,也可以在集市上售卖。此外,专业师生参与的绍兴市第六届职业教育成果展示活动,也受到了主办单位和参观市民的一致好评。“这让我很有成就感,借此机会也获得了很多设计灵感。”一名多次参与此类活动的学生说,感觉现在对青瓷文化感兴趣的人越来越多了。

上虞区政府近年加大了对青瓷产业的培育力度,着力把青瓷文化打造成为文化与旅游相结合的城市名片,全面提升上虞越窑青瓷的影响力。上虞职教中心的越窑青瓷专业充分发挥自身作用,推动了“人文上虞”建设。



个专业,生源越来越好,毕业生广受企业欢迎。

越窑青瓷专业与当地文化产业发展紧密结合,不但为企业输送了大批优秀人才,也为教师队伍建设提供了良好契机。学校建立了倪亮节“节意堂”名师工作室、越窑青瓷陶艺技艺传承专家资源库、越窑青瓷陶艺技艺传承专业团队。2位教师被列入绍兴市中职名师大师培养培训人选,1位教师被评为绍兴市最美教师和上虞区名师,专业教师在绍兴市各类比赛中多次获奖。

文旅建设的主要阵地和重要窗口,上虞“瓷源之路”的重要节点,深获绍兴市委、上虞区委、区政府和文化部门的关心和重视。

近期,学校正着手编印上虞青瓷陶艺创作技术手册,与区人力资源和社会保障局的职业技能鉴定所合作编写上虞陶艺专项职业技能鉴定标准。房永亮则把路想得更远:“瓷器作品受制作者个人影响非常大。这个行业的大师很多,核心技术也掌握在他们的手中,制作工艺很难标准化,对传承、创新不利。如何让这一非遗技艺传承更久、走得更远?关键要打破这种技术上的个人保护。我们学校希望能够搭建交流、共享的平台,不断提升技艺,共同推动越窑青瓷的传承。”

