

## 教育与美学其实有着天然的亲缘

□吴志翔

素来佩服这样的“神仙老师”:工作是极忙碌的,但每次出场却总是神清气爽,也从不见抱怨叹气,始终带着稳稳的微笑和不枯竭的耐心;更可羨(也许可气)的是,偏偏还有时间插插花、晒晒娃(班上的学生娃)、装修一番自己的朋友圈,然后仿佛在不经意之间,写出了一篇篇有理又有趣的美文,出版了一本又一本沉淀着自己教育心得的著作。至于他们的课堂,如果你有幸去听一听的话,会发现真的是“有声有色”。职业的尊严感和生活的幸福感满得快溢出天际……

郑英好像就是这样的老师。现在摆在我眼前的就是她继《班主任可以做得这么有滋味》等书之后出版的又一本新著:《课堂,可以这么有声有色》。作为连续当过多年班主任、一直在课堂上“寄生”并游刃有余、气韵生动的德育特级教师,把那些“有声有色”加以提炼总结,写成美文与众人分享,无疑是有价值的。

听说郑英老师一直很喜欢美学,她有一本书的名字就叫《教育,向美而生》。的确,教育与美学有着天然的血缘,如同一对孪生姐妹,都有着对于“曲线”的偏爱,都崇尚“柔性”的智慧,都向往“和谐”的境界。教育是面向未来的,而我也愿意相信“美学是未来的教育学”。无论是她的这本书,还是透过这本书呈现出来的她的课堂,我都能感受到较为丰满的美学意蕴。

她的师道有尊严之美。郑英非常强调师者和课堂的仪式感。她在自序里开宗明义写道:“作为育人的主阵地,课堂自然承载着非比寻常的重任和意义。可以说,教师真正的高光时刻,是他站立于课堂之时。”

她还说:“课堂,是教师的道场,既是布道场,也是修道场,体现着一个教师最大的价值和最高的尊严。”她在书中描述了吴宓教授对待授课那种“宗教般的虔诚和投入”,读来令人动容。其实所有当得起“先生”这两个字的教师,都会自觉不自觉地拥抱那种因为尊重课堂、尊重学生更是尊重自己而萌生的

仪式感。比如,丰子恺回忆李叔同授课:每次进入教室,发现李先生早已端坐在讲台上,那些嘴里随便哼唱着笑着的同学赶紧敛容屏息。等上课铃正式响起,李先生站起来深深一鞠躬,课就开始了。

从美学的角度来看,仪式感不仅仅意味着外在身心的规范和约束,它其实蕴涵着一种内在的秩序和韵律,是因自律而自由。视听言动之间,从容周旋之际,有尊严,有亲切,有“谨”和“敬”,有“敬”和“惜”,有强大精神力量的支撑。

在今天的生本课堂上,我们一般不把教师视为主角,但坦率地说,教师无论如何都做不到完全收敛自己的“主角光环”。书中有一篇《找回失落的主导——教师的讲》,敏锐地洞察到教师“讲的缺失”,强调课堂要在确立学生主体地位的同时,真正发挥教师的主导作用。优秀教师的魅力并不会因为“以生为本”而降低,恰恰相反,这样的课堂因为摆脱了“满堂灌”、弱化了“控制感”、凸显了“自主权”而更令功力深厚、智慧具足、人格“充实而有光辉”的教师焕发出一种美学上的风姿。

她的书里有智慧之美。《三体》作者刘慈欣有一次讲到,面对未来一定要摒弃直线思维。其实教育也一样,无论是设计课堂还是面对学生,都需要这种尊重无限潜力和无数可能性的曲线思维。教育和美学对于“曲线”的偏爱,其实就是对于智慧的追求。比如郑英写到该如何智慧地设置课堂提问,她抛出的第一策就是:“曲”——直题曲问,曲径通幽。事实上随后提出的“诱”(故意出错,借力用力)、“退”(以退为进,反主为客)、“掘”(于无疑处,浅处深掘)、“暗”(明暗相间,产生悬念)等策略,都可以被统辖在曲线思维、曲线之美这个范畴之内。

简约之美也是智慧之美的表现。美学家宗白华论中国山水画,极推崇“适当留白”“虚室生白”的旨趣,智慧自虚境出,意趣因空白生。另一位美学家王朝闻也善用“一以当十”的手法,追求“不全之全”的境界。

《你的课堂“简约”吗》一篇中,郑英极力推崇简约课堂是一种大气,是一种

深度,是一种积淀,是一种自然,是一种经济,是一种艺术。优质的课堂不需要太过戏剧化,去追求那种“烈火烹油、鲜花着锦”的状态,它要能提炼出“课的含金量”,过滤掉“课的掺水量”,从繁冗走向凝练,从紧张走向舒缓,从杂乱走向清晰,从狭隘走向广阔,从肤浅走向深邃。

同样暗合美学精神三昧的是郑英反对教学中的做作之态,崇尚课堂的自然之美。比如,她批评课堂中的“伪合作”现象,认为伪合作使得课堂变成了众说纷纭的“群言堂”、悄无声息的“哑巴堂”、匆匆忙忙的“走过场”、边缘学生的“避风港”、学优生的“表演场”、虚假表演的“作秀场”、教师课中的“休息场”、不做评价的“乱收场”……在《课堂也可以无为清静》一文中她指出,课堂教学中要做到“不妄作”“不‘作为’”。我理解中她的理念是:优质的课堂是有声有色的,但又不可为“声色”所累,出现“审美偏差”。

她的课堂有化育之美。说实话,因为对于课堂缺乏“主场感”,我在教师应该怎样把握课堂、主导课堂并没有什么发言权。但我知道,好的课堂可以激发学生的兴趣和潜力,让他们萌生探究欲、释放想象力;我也知道,那些糟糕的课堂会怎样泯灭一个孩子对某学科的热情,毁掉他倾听的专注、表达的欲望。糟糕的课堂是相似的,高明的课堂则各有各的精彩,但万般精彩中,也有如美学上的所谓共性:优质课堂一定是灵动的,是不断生成的,是随时生长的,是尽性化育的,是一双双发着光忍不住想要跃跃欲试的眼神,是一个个让学习真正发生的“最有包孕性的顷刻”。

朱光潜和钱钟书在介绍莱辛《拉奥孔》时都阐发了何谓“最有包孕性的顷刻(片刻)”。朱光潜说:“这一时刻必须选择最富于暗示性的,能让想象有活动余地的,所以最好选顶点前的顷刻。”钱钟书说:“一达顶点,情事的演展已到尽头,不能再‘生发’了,那个‘片刻’,仿佛女人‘怀着身孕’,它包含从前种种,蕴蓄以后种种。”

这样的“顷刻”也是曾国藩渴慕的

“花未全开月未圆”之时,是王朝闻心仪的审美创造“不到顶点”之际。这样的“顷刻”不但是美学所青睐的,也是教育所追求的,孔子“不愤不启,不悱不发”、孟子“君子引而不发,跃如也”之论,庶几近之。具体到课堂,就是要让课堂充满灵动,真正有效生成。

郑英当然懂得并善于创造这样的“顷刻”,她认为,真正的生成应该是这样的:善启学生的疑——引而不发,激活源头;智用学生的感——急中生智,即时变奏;巧用学生的错——将错就错,化拙为巧;活用学生的问——由此及彼,顺势延伸;妙用学生的题——顺水推舟,巧妙点化;反激学生的思——变堵为导,反弹琵琶。在由一个个最耐人寻味和兴味勃发的“最有包孕性的顷刻”所构成的课堂里,学生的心智状态最活跃,神经元在疯狂链接,整个班级就是一个几乎听得到思维和情感拔节生长声音的场域。这样的课堂,不正是每个教师所向往、每个学生所盼望的吗?

正如郑英在自序中说的那样,她愿以此书增添教师们的教学勇气和智慧。在我看来,她是想通过写作向所有教师传递这么一种自尊自信:我可以不是课堂的主角,但课堂就是我的主场,“是一种生命的在场”。



书名:《课堂,可以这么有声有色》  
作者:郑英  
出版社:中国人民大学出版社

观书有感

## 鸡尾酒效应和视网膜效应

□丽水市实验学校  
吕智宇

《教育中的心理效应》一书介绍了众多心理效应,比如首因效应、近因效应、詹森效应、南风效应等,好读又好用。当然,介绍心理学的书和文章很多,此书的独特性在于,它通过又一个又一个实例引出对某个效应的阐述,然后又将此效应在教育领域该如何运用进行了具体说明,兼具知识性与工具性。

书中介绍了鸡尾酒效应:在鸡尾酒会现场,你和某位你感兴趣的人进行交流,虽然周围环境非常嘈杂,但你仍能听到对方的轻声细语。这是因为你全神贯注,压根儿就意识不到其他人、其他声音的存在。书中说,鸡尾酒效应是“你听到了你想听的”。

笔者想到了书中没有收录的视网膜效应。所谓视网膜效应,是指当人拥有某种特征时,会注意别人是否也拥有相同的特征。比如你买了一件新衣服,就会很容易发现身边很多人都穿同款的衣服。视网膜效应是“你看到了你想看的”。

对于鸡尾酒效应“你听到了你想听的”所具有的教育意义,书中是有介绍的,比如,教师在课堂上讲课要注意生动性、直观性、语调抑扬顿挫和身体语言丰富,才能长时间地吸引学生,使自己成为学生注意的对象,而不是学生交头接耳时的背景;教师还可以通过个别提问的方法,使自己成为学生的直接交流对象。又比如教师接到一个新班级,快速记住学生名字至关重要,因为名字是每个人最熟悉最亲切的符号,学生会因为教师呼唤自己的名字而注意力大增。

那么,视网膜效应“你看到了你想看的”又具有怎样的教育意义呢?

卡内基有一个论点:每个人的特质中,大约有80%是优点,20%是缺点。当一个人只知道自己的缺点,而不知发掘优点时,就会发现身边许多人也有类似缺点,因而放弃改正缺点,生活也不会快乐。视网膜效应的巨大教育意义恰恰在此:你留意一个人的缺点,你看到的将全是这个人的缺点;你留意一个人的优点,你会看到这个人更多的优点。

苏轼与佛印的传说也适用于这一心理学效应。

苏轼问佛印自己像什么。佛印说,施主像一座佛,佛光满面。佛印问苏轼:“施主觉得我像什么?”苏轼脱口而出:“我看佛印老头你像堆牛屎。”佛印哈哈大笑。苏轼回到家,苏小妹问哥哥什么事这么高兴。苏轼将事情经过告诉了小妹,还说:“和佛印老头说禅,总是我吃亏,今天总算赢了一回。”苏小妹大笑:“哥哥你今天亏大了。佛印看到的是佛,是人家心里装着佛,所以看到人人都是佛;而你看到别人是一堆屎,你说你心里装着的是什么呢?”

你心里装着什么就会看到什么;正确认识自己,然后才能正确认识别人。教师应该把这个道理告诉学生,世界不是因为他人,而是因为自己的美好而美好。

正如序言所说,心理学效应是科学的、严肃的,但重要的是教师能充分激活自己熟悉的知识和经验,去解释,去建构,生成自己的理解,从而受到智慧启迪、心灵震撼,并付诸教育实践,进而产生教育效应。

从这个意义上讲,阅读也是一样的,大抵是用别人的故事、先人的知识,去收获自己的心得与共鸣,或许这正是另一种“我听到了我想听的”“我看到了我想看的”。



书名:《教育中的心理效应》  
作者:刘儒德  
出版社:华东师范大学出版社

刚收获时蔬  
又种下药草

近日,浦江县七里中心小学学农小分队的学生们拿起铁锹,在教师的悉心指导下种植起各种中草药。该校“红领巾学农园”共有一亩多耕地,每个年级认领其中一块“红领巾中心农场”,甘薯、青菜、番茄、马铃薯、茄子、冬瓜与南瓜等应有尽有,今年光马铃薯就收获了800多公斤。目前,该校新开辟了“沁草园”科普种植基地,金银花、薄荷、铁皮石斛等中草药长势良好。松土、栽植、浇水、施肥、除虫……学生们通过劳动,激发了研学热情,增长了农学知识。

(本报通讯员 朱炳华 摄)



简牍纪事

## 课外阅读适宜线上指导下展示

□常山县天马第二中心小学 张身贵

上半年学校进行了学习效果检测,结果显示,“停课不停学”期间,语文教学中阅读教学收效最低,习作教学一般,课外阅读指导课收效却很不错。

这出乎了很多人的意料。究其原因,也有其合理之处。

一是“让学生多读书”已成家校共识,许多家长在孩子阅读时全程陪同;二是由县教育局教研室规划的、20多位县级名优教师录制的30多节导读课,为全县范围内质量最高的网课视频,既有对作品的有趣介绍,又有阅读策略的渗透,让一线教师、家长指导阅读有抓手,学生课外阅读品质有保障。

为巩固线上教学成果,我校语文组讨论决定,共同推进“悦读周末”活动,线上线下相结合,提高学生课外阅读效率。

## 一、周末微课明确要求

同一年级组布置相同的课外阅读

任务,教师分工合作,录制20分钟左右的导读课视频,于每周五19:30通过钉钉群推送,家长陪同学生一起收看,教师在线管理。微课结束后,教师回顾本周的学生阅读情况,指导解决学生阅读中遇到的问题。

与原先教师们各自为政、随性布置的阅读作业相比,周末微课要求明确、方法适切,又有家长、教师陪伴监督,学生的学习效果好了很多。

## 二、精选书目保营养

导读课于疫情期间受到诸多好评,家长和学生表示学会了不少阅读方法,但当时选书显得较随意和无序,有的选自课本中的《快乐读书吧》,有的选自《常山县课外阅读推荐书目》,有的则是名师心目中的好书。

疫情过后,我校以区域规划阅读书目为基础,基本确保学生阅读套餐“营养均衡”;紧扣教材,开展研讨,做好整体规划,形成较科学的训练体

系;继续借助教研员和名优师资源,制作成单元录像课视频,以年级、班级为单位同步推进,避免“只见树木,不见森林”。

我校还为学生们专门准备了“符合年龄特点热销书”推荐活动,由学校语文教研组统一安排“加餐”。

## 三、积极评价增乐趣

评价是保证学生阅读质量的关键,积极评价更是提高学生阅读兴趣和效率的催化剂。我校根据学生各学科学习表现,分项量化评价“宅家学习优秀指数”,并将课外阅读评价也融入其中。

推出线上导读课后,运用“答题考试王”微信小程序,教师制作了单本书答题闯关,并按年级建立闯关积分排行,于每周末以学校公众号形式推送。目前已运行了《西游记》《昆虫记》《草房子》《鲁宾逊漂流记》等10余个答题闯关游戏,学生乐在其中,玩中得。

## 四、成果展示提品位

上半年学生返校后,各班开展了小书评选,名额不受限制,凡是能认真完成阅读任务的都能评上。为使生继续阅读课外阅读的良好习惯,学校开设了“悦读能手百强周排行”“悦读之星、悦读新风采墙”“优秀读书手抄报展示台”等宣传园地,让校园阅读明星接受师生们钦佩的目光。

除静态成果展示外,隔周举办的班级读书会也是学生们展示阅读成果的重要舞台。学生们在读书会上比谁读得细、读得深、收获丰,比谁推荐的新书最诱人。

而每年的世界读书日活动更是异彩纷呈,学生们紧锣密鼓,提前准备,利用多个小舞台盛装出演,尽情展示。许多表演的情景让学生难忘,也提升了他们的阅读品位。