

“三步走”玩转园本特色美术节

□温州市洞头区教育第三幼儿园
刘静静

《幼儿园教育指导纲要》指出:“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。”如何玩转园本特色美术节?笔者认为,需要用系统的思维方式去筹谋,通过多渠道、多维度、多元化的形式去推动,以“三步走”为策略,搭建多方联动合作形式,让幼儿真正感受到艺术之美,站到园本课程的中央,成为活动的主体。

一、定标——明确目标定位

只有明确目标定位,才能使美术节活动有方可循、有章可依。因此,笔者基于园本课程的特色,从幼儿发展、家园发展、社会影响力三个方面进行目标定位,力促园本特色美术节活动的开展落地有声。

1. 幼儿发展目标。可以从“找亮点、扬个性、养品质”等角度去设定。找亮点——通过多种渠道、多元化活动形式展现幼儿艺术风采,让每个孩子都能找到自己的亮点。扬个性——以点带面,使每个孩子的个性得到张扬,潜能得到发挥。养品质——进一步激发幼儿对园本特色课程的喜爱,培养幼儿在园本特色活动中独立创新、自主游戏的良好品质。
2. 家园发展目标。可以从“展素养、激创意、强合力”等角度去设定。展素养——营造活泼向上的园所文化,充分展示亲子的艺术素养,体现家园艺术联动的实效性。激创意——推陈出新,激发新灵感和新创意,丰富特色活动。强合力——进一步加强家园共育的互动性和密切性,形成有力的、达成共识的家园共育目标,持续强化家园携手的教育合力。
3. 社会影响力目标。可以从“扩宣传、展成果、多联动”等角度去设定。扩宣传——扩大园本特色课程的宣传,提升园所在社会中的知名度与影响力。展成果——开展园本特色美术节活动,展示教育教学成果,有力促进当地文化素养的整体提升。多联动——以美术

节活动为契机,幼儿园、家庭、社区紧密配合,体现三位一体的联动性。

二、“寻材”——搜集作品素材

园本特色美术节的开展离不开搜集作品素材,笔者结合本地独特的区域文化以及所在幼儿园的“非遗”小作坊特色,指导幼儿做好前期美术作品的收集工作。

1. 从“本地非遗文化”中来
《幼儿园教育指导纲要》中指出:“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”笔者积极搭建亲子活动平台,由家长带领孩子走进本地海泥馆、贝雕博物馆、杨苗根雕室、民俗馆、望海楼、花冈村等地进行非遗文化的熏陶,感受当地独有的区域文化特色,由家长言传身教,亲身指导幼儿体会人文与自然之美,在幼儿心中描绘一幅幅充满童真的画卷。
2. 从“园本小作坊”中来

笔者所在幼儿园每周会举办一次非遗小作坊特色活动,每期根据幼儿的能力水平和兴趣推出不同的主题项目,通过与环境 and 材料的互动,激发幼儿的创造性和自主性,鼓励并引导幼儿按照自己内心真实的想法创作作品,为美术节的开展积累大量素材。

3. 从“自主创作、互动交流”中来

笔者结合“温州游戏”计划,首先让幼儿根据自己的设想安排活动计划。之后,开放特色工坊区域,让幼儿自主寻找匹配的操作材料。最后,再指导幼儿根据自己的计划进行自主创作,过程中可以与同伴互动交流。创作活动中,幼儿在材料与同伴的互动中获得经验,创造能力实现了从弱到强“螺旋式”的发展。

三、“玩美”——统筹活动开展

明确活动目标以及搜集到大量美术作品素材后,就要统筹确定活动开展的时间,进行环境创设、宣传推广、人员分工等。

1. 开启“玩·美”之时
- 精心的组织与策划是活动顺利开展的有

力保障。结合园本特色课程的实施,笔者每年会利用一个月的时间开展校园美术节系列活动。如:通过前期的幼儿意见征集、课程审议等形式,确定各班主题,打造不同风格的美术展馆。通过亲子手工制作、亲子绘画等,设计活泼可爱的人场券,为美术节做好各项前期准备。

2. 创设“玩·美”之境
园本特色美术节中,应该创设富有“玩·美”气息的整体环境,以“玩”为手段,以“创意”为特色,达到“美”的结果呈现。如:以班为单位,每班选取一个动漫主题元素,划分出特色亲子作品展区、幼儿作品展区区域和亲子创意作品区域,并将整体环境营造延伸至走廊、楼道、门口大厅,使孩子仿佛置身于童话世界中。环境的创设有效促进了幼儿的想象力、模仿力等思维能力的发展。
3. 传播“玩·美”之声

现代信息技术在教育教学中的有效运用,能最大化、最快速、最便捷地让家长、社会了解到幼儿的校园生活,使幼儿园能最大程度地获得家长、社会的理解与支持。如在美术节前,教师可以制作美术节邀请函、LED 美术节预热视频等,让美术节的精彩内容、最新动态第一时间得到宣传发布。

4. 启用“玩·美”之源
一场大型的美术节活动,单靠幼儿园教师的组织与管理是远远不够的,需要协调各方力量。如可以招募家长志愿者参与组织管理、聘用家长当评委、邀请教研员开展专题培训、寻求社区支持与评价、邀请电视台记者进行现场拍摄与采访等,将各方力量汇集在一起。在这样一场多方参与的大型活动中,孩子的体验与感受是深刻的。
- 园本特色美术节的开展,使得亲子关系更为亲密,教师的集体智慧得到增长,与社区的联系更加紧密,区域文化得以有效利用,同时还扩大了幼儿园特色课程的影响力。总之,活动把孩子天马行空的奇思妙想展现出来,搭建出发现美、表达美、创造美的平台,以点带面,让园本特色美术节活动落地开花,让“玩·美”理念深入人心。

借人物故事助力核心素养培育

——小学低段书法教学的一个角度

□杭州市天长小学 孔天颖

书法中蕴藏着核心素养的诸多要素。陶行知、叶圣陶、夏丏尊等老一辈教育家提出的“生活教育”“故事教学”,尤其适用于当前的书法教育。书法不仅仅是技能化的学科,更是集史、赏于一体的综合学科。教师挖掘适合的史料或故事,将学问与社会生活融合,才能做到真正的“生活教育”,助力学生核心素养的养成。

一、书法教学中蕴含的核心素养

核心素养指学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。有研究者认为,书法教育蕴藏着培养学生核心素养的丰富资源,是落实中华文明及培育学生核心素养的重要载体和有效途径。

叶圣陶先生指出,教育和社会本当互相适应,脱离了社会,教育便失去根据;教师应当下一番切实的研究功夫,从各门科学中得到切合现代人生的概念。教育的意义和本质让我们的方向和目标有所依托,生活教育是最有效的手段。生活不仅仅着眼于当下,还包括历史。正是以往的历史积淀成就了我们当下的生活。

故事作为人类行为的记录,就是陶行知所强调的“行”的载体,对于低年级学生来说,几乎是最有效的行为指导和三观指导。笔者认为,低龄学段学生最有效的认知方式就是听故事。正如朱自清先生在《文心》一书的序言中说的,以故事的方式教授学生,比论文式纲举目张的著作收效更大,容易教人记住。

二、书法人物故事助力核心素养培育的案例

1. 知人论世,培育结合现实的思考能力

故事一:宋代书画家米芾对砚台很痴迷,曾经将自己的砚台拿去换名家字帖,事后好几天睡不着觉。一天,米芾拿着新购进的一方名贵砚台向朋友夸耀,朋友看了赞赏不已,说:“这块砚虽是珍品,但不知发墨如何?”说着就迫不及待地吐了口水来试磨,米芾当场脸色大变,惊叫道:“这块砚被你弄脏了,只好送给你啦!”

故事二:有一次元代书画家倪瓒被抓进了大牢,就在狱卒给他送饭的时候,他却要求狱卒一定要将饭碗举高到与眉毛同高,狱卒心想:我又不是你妻子,还需要与你举案齐眉吗?倪瓒回答说:“怕你的唾沫喷到我的饭碗里。”

故事三:米芾的洗手用具非常讲究,他有一个银制的斗和一根长柄。此斗洗手专用,名曰水斗。洗手时,要让仆人举着水斗,使清水缓缓流下,流到手上,先用皂搓洗一遍,再用清水冲刷一遍。洗完之后两手相拍,至干都不用巾拭。

三则故事生动揭示了不同朝代的书画家的卫生习惯。以往,人们评论他们为怪人,称其为极具个性的重度洁癖者。然而,置身于当前全民抗“疫”的特定背景下,学生会対故事产生共鸣与理解,拥有结合现实进行独立思考的能力。这种能力也是科学精神的一种体现。科学精神中包含理性思维和批判质疑这两大要素,实质上是让学生理解和掌握基本的科学原理和方法,运用科学的思维方式认识事物,多角度、辩证地分析问题。而故事恰恰就是让学生借助他们已获得的科学知识去分析书法家的行为,根据事实做出自己的思考判断。

2. 由人及文,厚植和涵养人文底蕴
正如陶行知先生所说的,事情怎样做就怎样学,怎样学就怎样教。在全民抗“疫”的特殊时期,作为教师,应当敏锐意识到生活即教育。抗“疫”的生活应当进行抗“疫”的教育。就学生而言,在防疫的生活中就应当进行防疫的学习。特殊时期,学生被困在家中,教师可以将书法与疫情有效结合,结合书法家的故事,培育学生书法鉴赏习惯。

书法家的故事兼具人文和科学精神的要素。用鲜活的生活故事,让学生对具有年代感和疏离感的书法家有一些感性认识。教师讲完上述三个故事,提出问题:是否真的觉得他们是怪人?而后再引导学生思考他们的这些趣事和他们的书法成就有没有联系。情绪会引导着学生去探索认识书法家更多的方面,学生们也更乐意去了解他们的艺术成就以及风格,并且带着问题认识和欣赏他们的书法作品。

通过介绍书法家的生平及作品,可以直观展现立体丰满的书法家形象。笔者着重讲解了米芾和倪瓒的作品,一个沉着痛快,另一

个古雅淡然,虽风格迥异,但追求极致的艺术理念却是一致的。在此过程中,不仅让学生了解到艺术知识,更获悉了书法风格的多样性,同时发现、感知、欣赏美,潜移默化中培育审美意识和基本能力。

3. 学以致用,教会学生健康生活
故事四:倪瓒使用的生活用具包括文房四宝,每天都有专人负责擦洗。每天,他家里的佣人都在不停清扫、打理,就连院子里种的梧桐树从树皮到树叶都要每天擦拭,光洁如新。倪瓒还专门画了一幅《洗桐图》,写了一首《洗桐诗》。

故事五:作为一个资深的洁癖患者倪瓒,他家的厕所比大家闺秀的闺房还讲究,堪称是“前无古人,后无来者”,他的厕所是一座空中楼阁,地板专门用香木搭建,上面铺一层洁白的鹅毛,每当倪瓒要解手的时候,就先爬到高楼,排泄物就会掉到下面的木格子里,然后那些又轻又软的鹅毛会即刻飞起,将排泄物覆盖住。所以倪瓒每次排泄完毕,仆人都会重新换上新的格子与鹅毛,以保证厕所一直都香气扑鼻。

这两则关于倪瓒“洁癖”的趣事,却也令人深思。借助这些故事,可以引导学生思考当前的卫生习惯和防护措施:勤打扫和避免粪口传播,将故事效能最大化。教师重在强调要有效管理自己的生活,让自己有健康卫生的生活习惯,从而促进学生的自主发展。

4. 借古鉴今,培养责任感和担当意识
苏东坡是中国历史上一位卓越的多面手,在文、诗、词、书、画等方面皆有不凡造诣,同时他还是一位优秀的行政官员。教师讲了一则关于苏东坡的故事:元祐四年(1089年),苏轼以龙图阁学士身份再次任杭州知府。刚一到任,就碰到了百年不遇的瘟疫大流行。杭州城里的大街小巷,到处都是求医问药的穷苦百姓。而城里竟然还有药铺囤积居奇,抬高药价,大发瘟疫财。于是,他从公款里拨出两千缗,自己捐出五十两黄金,在杭州城中的众安桥建立了一家公立医院。据说,这个“安乐坊”是中国最早的公立医院,三年之内治疗了一千个病人。

这则故事旨在启发学生要有社会责任感和担当意识,让他们在思考中找到自己的榜样,同时指出在全民抗“疫”的特殊时期,学生的责任就是积极防疫,养成良好的卫生习惯,这既是对自己也是对社会负责。

□宁波大学附属学校 顾飞宇

2017年版《义务教育英语课程标准》中提出如下教学建议:教材是实现教学目标的重要材料和手段。在教学中,教师要善于根据教学的需要,对教材加以适当的取舍和调整。英语课程应当把对主题意义的探究作为教与学的核心任务,并以此整合学习内容。而在现实教学中,教师往往缺乏对单元整体教学的认识,在单课实施中缺乏对单元整体的把握意识,预设目标没有充分考虑学生的实际能力和已有的语言基础,使得教学目标和内容缺乏整体性、相关性和阶梯性,单元目标难以达成。

单元整体教学将一个单元看作一个整体,并围绕这个单元主题,对教学内容进行分析、整合、重组,提高学生学习品质,优化课堂教与学的过程,最终提高课堂教学效果。本文以上海牛津版三年级上册Module 3 Unit 1 My school 为例,谈谈小学英语单元整体教学中的教学目标与实施。

一、基于课程标准设定教学目标

教学目标要充分考虑语言学习的渐进性和持续性。渐进性和持续性要求教师在课堂中通过单元整体设计帮助学生有效积累目标语言,站在单元的角度将课与课之间联结起来。

1. 单元目标的整体性
在设计单元总目标时,要找出串联单元各个部分的主线和目标,使之统领整体。教师应认真分析单元教学内容,梳理并整合与主题相关的各个环节,并根据学生的实际水平和学习需求,整体统筹单元目标。通过对本单元各个模块的分析,笔者发现,各部分内容均以全方位了解自己的校园为目标。因此,笔者以My school为主线设计各项学习任务,让学生在校园开放日的情境中,化身小小讲解员,过程中学会目标语言,认识和了解自己的学校,同时能向他人介绍自己的学校,激发学生热爱学校的情感,引导学生感受校园之美。
2. 单课目标的连续性

在单元总目标的统领下,为了让学生在循序渐进的过程中习得语言,在目标达成的过程中自然地运用语言,将获得的知识和已有认知联结起来,积极地构建知识体系。因此,围绕总目标,笔者对该单元的三个课时设定了分课时目标。

课时一作为本单元的新授课,旨在引导学生了解学校中不同建筑物的名称,在相应的情境中运用核心词汇和核心句型。课时二以听说课为主线,在听读文本的学习中,帮助学生在情境中综合运用核心句型和词汇介绍自己的学校。课时三作为拓展课,对本单元第一、二课时中学到的对话及句型进行复习归纳,创设校园开放日来宾参观的情境,要求学生在情境中扮演来宾和小小解说员,综合运用本单元的核心句型和词汇完成对话。

3. 单课目标的递进性
单课目标与单元目标紧密相连,单课目标的设定基于单元目标。基于建构主义理论,在设定单课目标时,对语言技能的要求在不同课时有所区别,使得语言技能在分课时的教学中稳步提升。单课目标为单元目标服务,单课目标呈现螺旋上升的递进关系。

从第一课时的词汇句型课到第二课时的听说课,学生以掌握核心单词和重要句型为基础,在情境中学习有关校园场景和活动的词组和句型,理解文本,并能借助思维导图对文本进行复述,以此提高语言运用能力。第三课时为综合拓展课,旨在对前两课时的单词和句型进行综合运用,在重新创设的情境中实现知识的复现以及语言知识技能的提升。单元教学目标是教师在学生现有水平的基础上为学生设置的最近发展区,而课时目标则是在该区域内搭建的脚手架。分课时目标的设置遵循由低到高、层层递进的原则,相互衔接、互为支撑,为学生逐步认识、掌握学科内容架起逐渐上升的阶梯。

二、教学目标的实施

1. 基于单元主题创设整体情境
单元整体教学设计在单元主题确定后,根据单元主题创设整体情境。单课话题围绕单元主题展开,同时单课话题要与单课教学目标保持一致性。在创设分课时情境时,要考虑情境创设的可接受性、真实性和交际性,尽可能选择和学生日常生活贴近的语言情境。学习情境越真实,学习主体建构的知识就越牢固。情境创设为学生提供了一种真实的语言环境,学生产生用英语表达思想感情的需要,在实践中使用语言,语言交际能力自然会得到提高。

本单元以单元主题“My school”为基调,设定了三个分课时情境,分别是“Knowing about my school”“Preparing for the open day”和“The school open day”。三个话题的呈现符合学生的认知规律,有利于建构学生的英语语言学习知识模块,提升学习质量。

2. 基于语言功能整合单元内容
单元整体教学以一个话题为主线,通过文本的重新构建对教材内容进行梳理和整合。从“教教材”到“用教材”,在单元整体教学中,课文仅仅作为一个范本,是教学的出发点。因此,在课堂教学中,教师要以此为基础,基于语言功能创造性、开放性地点整合单元内容,紧扣话题,体现语言功能。与此同时,单元内容的整合关注目标语言的高频复现,这里的复现不是指同一层次的“反复循环”,而是螺旋式上升的层层递进。

第一、二课时提供核心词汇和句型,让学生在初步掌握的基础上应对不同场景的活动内容。第三课时只提供真实情境并引导学生对话,不再提供词汇和句型结构。结合旧知的适度拓展让更多学生有话可说,让学生在学习新知识的同时,有效激活已有知识,促进语言知识体系的重组和建构,使学生充分感受到新旧知识构建的成功感。学生在学习该单元时,不仅训练了听、说、读、写的基本技能,也提高了英语的综合实践运用能力。

3. 基于语用功能设计教学活动
单元总目标的达成必须建立在若干个单课目标的实施和单课活动的落实上。教师要充分考虑不同板块各自承载的教学任务,同时研究各部分教学内容的特性,以此设计不同的教学活动。在进行单课内容的设计时,要立足单元整体。活动是英语学习的基本形式,是学生发展多元思维、培养文化意识、形成学习能力的主要途径。

本单元以校园内的建筑物及其功能为主线,第一、二课时通过文本阅读、游戏、表演等活动,整体感知单元内容,了解并掌握本单元的核心词汇和句型。第三课时通过思维导图、制作铭牌、小组合作等形式巩固并运用核心语言。第一、二课时主要设计了学习理解类活动,第三课时则偏重于语言体验和实践类活动,以实现语言体验、运用和创造的梯队目标达成,从而促进学生核心素养的形成,回归单元整体目标。

例谈小学英语单元整体教学的目标设定与实施