

小小单元导读页

□衢州市衢江区实验小学

丁丽娜

统编教材与人教版教材一样设计了单元导读页,但人教版教材单元导读冗长、繁杂、绕口,而且信息量大,不利于儿童自主阅读,在教学过程中常常被忽视;而统编教材单元导读简洁、明晰,真正体现了学生本位。单元导读是本单元的统领,单元的教学目标、教学内容、学习方法一目了然。因此,在备课之前单元导读页应该首先进入教师视野,然后才能进行单元教学分析与设计;学生在预习课文之时,也应该首先解读单元导读页,带着目标去预习。

一、单元导读页的结构和内容

对单元导读页的解读,应放在单元学习任务之首。例如,四年级上册第六单元的单元导读页中提出“学习用批注方法阅读”“通过人物动作、语言、神态体会人物感情”这两句话,包含了本单元的教学内容和学习方法;而学习目标和学习任务也清晰地呈现:“记一次活动,把活动过程写清楚。”

统编教材单元导读语言简洁,内涵丰富,主要由两部分组成。

1.主题图:描绘单元主题

学生喜欢读统编教材的单元导读页,因为它字少图多。主题图就是其中一张最重要的图,例如统编教材四年级上册第二单元为“质疑”单元,主题图是用书摆成的一个大大的问号,周围有几个小朋友,有的趴在书上在寻找着什么,有的坐在书上在思考着什么,还有两人一起奔跑,好像发现了什么……它符合教学情境,显示了本单元的教学内容。

2.编者语:明确语文要素

单元导读页分为两部分,文字非常少。

(1)名言俗语:揭示单元人文主题

第一部分为单元引导语,位于单元导读页左上方,一般采用名人名言或者谚语,用来提示本单元要学习的人文要素,让师生一看就明白。例如,统编教材四年级上册第四单元引导语为“神话,永久的魅力,人类童年时代飞腾的幻想”,这句话至少包含三层意思:第一层,提取教学内容,本单元即将学习的是神话故事;第二层,提示文体特性,本单元的故事有着独特的文体属性,这决定了单元学习的难点和重点;第三层,提炼人文意蕴,神话故事的功能是寄托古代劳动人民的美好愿望。

单元引导语具有简洁而直接的特色。例如,统编教材四年级上册第三单元引导语是“处处留心皆学问”,第五单元引导语是“我手写我心,彩笔绘生活”都关注到阅读对象为儿童,是教材编撰的一大进步。

(2)简洁语言:明确单元语文要素

单元导读页第二部分是单元语文要素,位于单元导读页的右下角,语言非常简洁。以统编教材四年级上册第三单元为例,目标有两条:第一,“了解观察方法,体会文章准确生动的表达”,这是阅读教学的目标;第二,“进行连续观察,学写观察日记”,这是关于习作教学的目标,配合单元习作“写观察日记”。

这两条目标给我们如下提示:第一点,目标指引学习行为。对于观察方法,学生重在了解;对于文章表达,学生重在体会。第二点,目标兼顾读写行为。第一条是阅读目标,第二条是写作目标,没有顾此失彼,而是读写结合,同时兼顾。第三点,目标中语文要素非常明确,只要达成这两条目标,本单元学习任务就算完成。教师教得轻松,学生学得快乐。

二、充分体现“人文主题”与“语文要素”双线编撰特色

人教版各单元是相对独立的,而

彰显教学大价值

统编教材各单元之间存在一定的逻辑性和系统性,单元目标是前后关联、循序渐进的。前一单元目标的落实,为后一单元目标提供条件,实现目标的螺旋式上升。教师拿到教材后,不能看一课教一课,而应该先浏览整体,根据各单元导读,在心中形成层级递增的教学目标图谱。

以统编教材四年级上册八个单元为例,笔者做了一个梳理。

1.习作要求循序渐进

这份表格,乍一看,好像八个单元各有独立任务;而仔细观察一下,会发现单元之间是有内在逻辑关系的。比如,“写清楚”这个要素,第一单元的目标是“推荐一个地方,写清楚推荐理由”,写理由比较简单,只要罗列几条就行了;第五单元的要求是“写一件事,把事情写清楚”,叙事的难度就增加了,因为事情是有发展顺序的;而第六单元要求则是“记一次活动,把活动写清楚”,难度就更大了,因为这不仅

包括把事情写清楚,还要描述现场和人物,这就不是第二单元“写一个人,注意把印象最深的地方写出来”,这么简单了。

2.阅读要求由浅入深

再看四到八单元阅读教学目标,第四单元是“了解故事的起因、经过、结果,感受神话中的人物形象”,让学生通过一些抓手了解故事;第五单元就让学生学习作者是怎样把故事写清楚的;第六单元则让学生从动作、语言、神态入手,去体会人物感情,指导得非常具体;第七单元的目标是综合运用前三个单元的方法,把握文章主要内容;第八单元是本册最后一个单元,要求“了解故事情节,感受人物形象”并且“简要复述课文”,这是对前几个单元学习情况的检测与升华。

统编教材单元导读,将教学目标简化为一个个体具体可见、易于操作的小目标,为教师的教学和学生的学习带来微观、具体、实实在在的指导。

单元	单元目标
第一单元	边读边想象画面,感受自然之美。向学生推荐一个好地方,写清楚推荐理由。
第二单元	阅读时尝试从不同角度去思考,提出自己的问题。写一个人,注意把印象最深的地方写出来。
第三单元	了解观察方法,体会文章准确生动的表达。进行连续观察,学写观察日记。
第四单元	了解故事起因、经过、结果,感受神话中的人物形象。展开想象,写一个故事。
第五单元	了解作者是怎样把事情写清楚的。写一件事,把事情写清楚。
第六单元	学习用批注方法阅读。通过人物动作、语言、神态体会人物感情。记一次活动,把活动过程写清楚。
第七单元	关注主要人物和事件,学习把握文章主要内容。学写书信。
第八单元	了解故事情节,感受人物形象。简要复述课文,注意顺序和详略。写一件事情,写出自己的感受。

□兰溪市教育局教研室 王长辉
兰溪市职业中等专业学校 李双辉

中职段学生已不满足于被动接受知识,教师也会感到课堂教学效果不理想。核心专业课机械识图有很强的理论性和实践性,寻找一个既符合学生认知规律,又能完成课程目标的教学方式,让学生自然地“学会”,再“会学”,进而“乐学”,是教师们梦寐以求的事。这就要求教师在教学中“以过程性知识为主、陈述性知识为辅”,真正落实“学生为主体,教师为主导”的教学理念。

机械识图课程对学生的空间逻辑和构型能力要求较高,大部分学生感到枯燥难学,学习积极性不高。教师常常利用一些实物展示、自制模型、轴测图及多媒体课件来进行辅助教学,这对于基本形体和较简单的组合体,勉强能够满足教学需求,而对于较复杂的组合体、零件图、装配图,存在很大局限性。

此外,受多年来学科化课程体系影响,许多教师仍难以摆脱传统教学方法,对教学过程是一个教与学的互动过程认识不足,实践不够,也未有效地利用先进教学手段且忽视学生素质多元化发展。

机械识图课程开设后,还将开设AutoCAD软件操作和CAXA实体设计课程,能否将CAXA软件平台作为“变式载体”,解决机械识图教学困境呢?

在课程教学中,除了任务驱动教学方法,还有一种应用“变式载体”进行辅助教学的方法。比如,在装配图项目教学中,让学生自己创建模型比较困难,因此装配图三维建模可由教师来做,学生则利用CAXA平台对装配体进行拆卸、装配、运行等虚拟操作,就如同搭积木一样简单轻松,提供了比图纸更直观、具体的学习体验。这将使传统的以讲授为主的课堂,转变为以解决问题为中心的探究式课堂。

以机械识图教材中的项目四任务2“绘制两正交圆柱相贯线”教学设计为实例,学生对立体表面交线有初步认识,具备初步看图、绘图和空间想象等能力,但对形体空间结构分析能力不高。

相贯线内容需要学生通过对空间点的位置分析来完成投影作图,对空间思维能力要求较高,也是本课需要突破的教学难点。

一、教学目标设定

- 知识目标:认识两正交圆柱实物和模型,了解相贯线的概念与特性;能利用CAXA实体设计软件建立两正交圆柱模型;能利用表面求点法画出相贯线投影。
- 能力目标:培养学生相互交流、合作学习的能力,加强空间思维。
- 情感目标:提高学生的学习兴趣。

二、教学方法

- 任务驱动法:将整个教学内容设置成若干个任务环节,把教学内容有机地融入具体任务中,引导学生完成知识建构。
- “变式载体”教学:指导学生建立实体模型,使学生能在平面图形与三维模型之间建立思维联系,更快地理解相贯线投影特点。
- 学案导学法:制定详细任务实施表,引导学生完成任务,学案同时可作为课后复习或自学资料。

三、教学实施

以任务情境导入法,向学生们展示三通管零件实物,要求学生们画出三通管三视图,导出本节课教学任务,分发任务实施表。

任务一:建立两正交圆柱模型并分析相贯线形状(通过CAXA平台演示)。

任务二:绘制两正交圆柱相贯线(通过CAXA平台演示)。

展示学生作品,对作品进行点评,总结表面取点法求相贯线的注意点。

- 该画法适用范围:两个圆柱直径不相等时。
- 相贯线投影特点:“小吃大”——相贯线要向小圆柱方向弯曲。
- 手工连接各点时,注意相贯线的光滑连接,使图形美观。

任务拓展一:不等径圆柱相贯线简化画法,根据任务二不求中间点,直接用圆弧连接特殊点代替相贯线投影。

任务拓展二:两等径圆柱相贯线画法,学生根据实体模型自行完成。

四、效果分析

第一,改变了传统教学方法单一、形式呆板的缺点,将抽象、生涩的知识直观化、形象化,符合中职生的认知规律,容易激发其学习欲望。教学中通过任务引领,提高操作性,教师易教,学生易学,学生参与度明显提高。

第二,有效提高中职生的物体观察能力、空间想象力,既而提高三视图识读成绩。

第三,有利于培养学生的创造性思维,通过三维模型库和图库,学生增加表象积累,启发思维,拓宽想象。

在实践过程中,教师也产生了不少困惑和思考,如怎样使“变式载体”和理论教学无缝衔接,怎样让学生由浅入深主动开展学习等。“变式载体”呈现在中职机械专业理论课堂中,让教学升级,促进学生学习。

基于高阶思维的小学英语教学设计探索

□杭州市定山小学 倪文赛

一般来说,汉语体系更注重形象直观思维,英语体系更习惯于逻辑思维。对于中国学生,学习英语有利于培养多角度思考问题的能力。小学英语教学是在掌握基本英语知识的基础上,引导学生加强语言思维训练,探索语言知识和语言规律,并从多元文化融合的视角来认识与观察世界。

一、英语教学目前存在的问题

当前大部分小学英语教师在课程的目标设定、语境创设、问题设计、思维引导等方面然存在问题。

1.目标设定维度单一

教学目标是课堂的指挥棒,学生高阶思维的出现需要多维度的教学目标引导。以PEP五年级下册Unit 2 My favourite seasons Part A Let's talk为例,某教师设计了“能用句型 Which season do you like best?询问并回答”的教学目标。这个目标设定较为单一,只有语言认知和能力目标。在此基础上,可以结合学生的四季穿着、活动、喜好等,增加情感、态度和价值观目标。

2.语境创设脱离生活

真实语境能缩短语言学习和现实生活的距离,将语言变得鲜活生动。例如,教学PEP三年级下册Unit 3 At the zoo Part B Let's talk时,可以结合学生的春秋游活动,提前给学生布置任务,课堂展示师生们实地拍摄的照片和视频,让学生通过亲身体验学习语言、拓展思维。

3.问题设计零散分割

问题是思维的起点和动力,教师在设计问题时要有目的性,要围绕主题,要循序渐进。某教师在教学PEP五年级上册Unit 5 Read and write语篇时,设计了如下问题:(1) Who

send this email to Robin? (2) Why does Mr Jones write this mail? (3) Why is there a mouse in the room? (4) What's in the old house?问题组织凌乱无序,学生不知如何回答。

4.思维活动低价重复

复杂任务需要学生体验大量的语言结构,归纳语言现象,创造性地使用语言。某教师在教学PEP四年级上册Unit 5 Dinner's ready Part A Let's talk时设计了如下教学活动:(1)学习新授词和句型;(2)调查;(3)Listen and answer;(4) Listen and repeat;(5) Act it out,主要停留在简单语言操练等低层次思维训练,高阶思维训练不足。

二、高阶思维课堂教学实践

美国教育家布鲁姆依据思维复杂程度,从认知目标分类角度,将思维过程具体分为:记忆、理解、应用、分析、评价和创造六个层次,其中记忆、理解、应用为低阶思维,分析、评价和创造为高阶思维。培养学生英语高阶思维能力,需要教师在教学中关注各个环节。

1.立体式教学目标设计

课程的最基本特征在于教学目标的融合性,在设计教学目标时,要通过全面理解和掌握教材,准确定位学生思维起点,在让学生学会英语的听、说、读、写技能的基础上,开阔其视野,丰富其生活,发展其能力,形成跨文化意识和正确的价值观。

2.渐进性思维活动设计

课堂教学要紧紧围绕英语教学目标,设计包含学习理解、应用实践、迁移创新三个层次的任务活动,将教学重难点细化,推动学生知识深化。读前活动,可通过图片提问激活学生已有的知识与经验;在读中环节,不仅要用“What? Where? When?”检测学生对文本表层的信息理解,还

要用“How? Why?”促进学生分析故事的前后联系,引导和鼓励学生开展辨析讨论,在与同伴的交流培养发散性思维。

例如:在教学PEP六年级上册Unit 6 Part B Read and write Robin and the ant,当学生读到Day 1时,It's a sunny. Robin is going to sit on the grass when he hears,“Wait!”教师请学生猜测Wait体现了什么。有的学生说Robin想故意坐到小蚂蚁身上。教师又问,怎样才能体现Robin是无意坐下去的,换成Stop行不行?教师通过设计小组深度讨论活动“Wait or stop”,促使学生分析文本内容,研究各细节之间的逻辑联系,得出结论。读后环节的核心任务是拓展文本内涵,可从评价性活动出发,引导学生寻求个性化观点与创造性表达。

3.生活化主题语境设计

重视英语学习的实践性,创设生活化主题语境,能够为学生的语言输出做好铺垫,让学生在提出问题、思考问题、解决问题的动态过程中提高思维能力。

设计主题活动时,要基于整个小学阶段英语教学的整体规划,通过主题活动对教材内容进行整合、拓展、补充,做好教材的二次开发。

主题语境是教学主线,语境设计要生活化、趣味化,既符合学生认知水平和生活经验,又能激活学生思维。通过串联前后学习内容,主题语境设计使文本内容更丰富,有助于学生深入理解内容并综合运用。

同时,强调学生的学习主体性和自主学习能力,给学生学而知之的时间。例如,PEP六年级上册Unit 5 What does he do?单元是围绕“人物职业和生活情况”话题展开,可整合Unit 4 I have a pen pal话题设计“人与自我”的主题语境,将个

人的爱好和职业联系起来,让学生明确两者的意义,提升对自我的认识。

4.启发式教学问题设计

在课堂教学中坚持把问题作为思维主线,通过一系列问题鼓励学生发言,启发学生由浅入深进行分析和思考,形成思维碰撞,扩大思维宽度,实现从知识传递到能力培养的双重目标。

阅读活动是在问题情境中实现的思维过程,教师围绕思维的发展阶段,通过情境式问题、追问式问题、探究性问题和开放性问题,培养学生的分析、概括、推理、评价和创新能力。情境式问题可以激活学生的生活和情感体验,与语篇产生共鸣,激发学习兴趣,开启思维大门。追问式问题通过在语篇教学中设置一环扣一环的问题链,深化学生对学习内容的理解,强化语言知识的学习和语言能力的提升,使学生的思维结构化、高阶化。探究性问题是 In 问题驱动下,学生自主思考、小组讨论,对已学知识进行实际运用和拓展,培养推理思辨能力。开放式问题寻求语篇思维的发散点,引导学生结合语言知识点从多角度分析问题,发展学生思维的广度和深度。

例如,在教学PEP六年级上册Unit 3 My Weekend plan Read and write时,可预设如下问题:(1) What are you going to do tomorrow? (情境式问题)(2) How are they going to celebrate Mid- Autumn Festival? (追问式问题)(3) What is the poem about? (探究性问题)(4) Why are they going to get together? (开放性问题)

让学生成为学习的主人,是帮助学生逐步从低级思维走向高阶思维的关键所在。学生高阶思维培养应该精心设计,整合到小学英语课堂教学各个阶段。