

认知、审美、立人:传统文化阐释与传承的三个维度

——以《〈论语〉选读》为例

□杭州第四中学 陈 娟

《〈论语〉选读》是高中“文化论著研读”系列选修课的一种,其核心目标是培养学生正确解读和批判继承传统文化的能力。而要真正实现入脑入心的教学效果,教师须在教学理念和方式上进行创新。

笔者认为,教师要充分发挥学生在《〈论语〉选读》教学中的主体作用,适时引导学生打开脑洞,从认知、审美、立人的不同视角层层递进,在“理解”中品味经典,在“传承”中再现经典。

一、认知《论语》,历史代入

1. 知识代入

《论语》是2500年前孔子的弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录,学生在学习的过程中如果没有一定的历史背景知识,就无法理解文本的真实内涵。因此,理解并传承传统文化的第一步,需为学生构建相应的历史视域,透过历史背景完成初步认知。

如《知其不可而为之》中的一章:

楚狂接舆歌而过孔子,曰:“风兮!风兮!何德之衰!往者不可谏,来者犹可追。已而!已而!今之从政者殆而!”

孔子下,欲与之言。趋而辟之,不得与之言。

在这一章教学时,笔者发现学生在知晓了文本意思、明确了接舆是隐者身份的基础上,仍然不能理解接舆为什么要说孔子“何德之衰”。

笔者因此在课前预设几个问题,如“春秋时期的隐士文化”“隐士对执政者的基本态度”等,要求学生进行相关材料的搜集和预习。学生在了解隐者文化后,再来看孔子言说就有豁然开明之感。九成以上的学生认为当时的孔子能够坚守理想、不辟风霜,其济世态度令人肃然起敬。

这样的历史知识代入,还可通过不同的教学手段运用在《〈论语〉选读》的其他篇章中。如教《为政以德》前用导学案的方式让学生了解春秋战国时期各国主流的政治策略和措施;教《克己复礼》后用微讲座的方式让学生了解礼教思想的演变;学《中庸之道》时在历史背景下探讨这种思想产生的必然性和合理性。原本学生认为枯燥的文言文教学变得更加生动鲜活,对知识的掌握也愈加牢固。

2. 情境再现

《〈论语〉选读》中很多语段虽然字句不多、篇幅不长,但是人物个性鲜

明,对话的趣味性很强。在课堂中如果适时营造一定的历史情境,学生可以“身临其境”地体会到文中的思想和意蕴。

如《高山仰止》中的一章:

子之武城,闻弦歌之声。夫子莞尔而笑,曰:“割鸡焉用牛刀?”

子由对曰:“昔者偃也闻诸夫子曰:君子学道则爱人,小人学道则易使也。”

子曰:“二三子!偃之言是也。前言戏之耳。”

这段孔子和子游的谈话,神态丰富、语言灵动,如果教师只是简单说教,学生势必觉得索然无味。于是,笔者设计了一场角色扮演活动,扮演者模仿孔子、子游的神态和语气,课堂增趣不少,学生也生成了很多新的感悟。

比如,孔子的扮演者在说“割鸡焉用牛刀”时,语气近似狂妄。而后面又用玩笑似的语气道出“前言戏之耳”。学生不禁讨论起来:孔子一向很谦逊,此处为何有如此大的口气?孔子后面的话是不是掩饰当时的尴尬?子游这是在“顶撞”老师吗?笔者认为时机已经成熟,就开始和学生一起探讨孔子的爱和憎、欢笑和泪水,感受孔子的真实性情,走进历史人物的内心世界。而后,扮演者根据师生讨论的结果又进行了二次演绎,此时他们的神态和语气更加接近真实的人物内心,更多学生与他们的表演产生了共鸣。

类似的情境教学,笔者在其他篇章中也有过尝试。当然,使用情境教学也要注意几个事项。其一,不能将情境教学当成“万金油”,教师必须择取合适的内容加以情境化。其二,教学时间和节奏必须严格把握,避免课堂出现松散化、娱乐化的倾向。其三,建议在课后布置相应的开放式作业,让学生在意味未尽中进一步加深对知识的理解和拓展。

二、审美《论语》,浸入文本

《〈论语〉选读》有别于一般的文言教学,其每一章的语段都是根据主题来选编的。教师如果简单提取知识点,学生对文本的理解就会窄化。因此,笔者以为应从文化审美的视角,对知识进行重构和延展,引导学生“浸入”文本。

1. 整合

《〈论语〉选读》大体分为政治、修身、学习与教育、哲学四个方面,为避免逐条讲述,可以根据篇目把每一章的每

一段按照主题串起来,使其前后连贯,

学生对主题内涵形成就有了比较完整的认识。下面以《克己复礼》为例。

全篇共13章,可以按照“是什么—为什么—怎么样”的递进式关系来重构教学内容:(1)什么是“克己复礼”? (2)为什么要“克己复礼”? (3)怎么样“克己复礼”。其实就是用“克己复礼”的主题含义将各个章节贯穿起来。笔者先让学生通过预习朗读等方式对各章节文字内容进行第一次基本的解读,然后再让学生按照主题思路进行二次解读。

当然,并不是每一篇都要按照同样的思路来进行重构。例如《诲人不倦》就可按照“原因—对象—方法—结果”的因果式来重构教学内容:(1)诲人的原因(性相近也,习相远也); (2)诲的对象(有教无类); (3)诲的方法(因材施教、教学相长、循序渐进、启发诱导); (4)诲的结果(政事、言语、德行等反面均有杰出的弟子)。这样做的好处在于,一是能避免教学内容的碎片化,使教学内容相对集中,让学生有一个清晰完整的解读;二是给学生提供了一个相对宽阔的对话舞台,学生可以通过联想、对比更准确地把握孔子的思想。

2. 延展

审美文本,有时不能只囿于文本本身。教师需要为学生提供更多的知识链接,从文化的广域视角上提高审美的延展性。

如《君子之风》中的一章:子曰:“君子喻于义,小人喻于利。”

这一句表达了孔子重义轻利的观点,但他是不是对财富无所求呢?我们可以补充《论语·述而》里的另一句话:子曰:“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之;如不可求,从吾所好。”

学生会发现孔子重义轻利,但是并不反对富贵,只是在义与利矛盾时要先义后利。除此以外,还可继续拓展,补充《墨子·耕柱》中的一句话:墨子曰:“所谓贵良宝者,为其可以利也。今用义为政于国家,人民必众,刑政必治,社稷必安。所为贵良宝者,可以利民也,而又可以利人,故曰:义,天下之良宝也。”墨子以利人、利民为义,主张义与利统一。通过延展,学生比较了孔子与墨子义利观的异同,对义和利的关系有了更加深入的辨析。

三、《论语》立人,思行合一

开展《〈论语〉选读》教学的主要目标之一就是实现传统文化的传承,带着这一目的进入文本,而后也要走出

文本“学以致用”。

1. 思辨

辩论会,这是笔者在教学中得出的较为行之有效的方法之一。它既尊重了学生的知识储备和基本立场,也能在碰撞中磨砺思维、拓宽视野。

比如,《周而不比》中的一章:子贡问友。子曰:“忠告而善道之,不可则止,毋自辱焉。”

这一章表达了孔子的交友观,孔子说:“对朋友忠言相告,好好劝导,不听就作罢,不要自讨羞辱。”学生在日常人际交往中也遇到过类似的问题,于是对孔子的观点特别感兴趣。笔者由此准备了一次辩论会,辩题是“忠告而善道之,不可则止,忠告而善道之,不可则不止”。形式上的辩论,其实质是对文化精髓解构和再构的过程,学生通过立论、质辩、反思,达成了“真正的朋友就该道义相期”的共识。

《〈论语〉选读》中的很多内容都可以形成辩题,辩题可以扩展到德治与法治、用世与功利、人与自然等当今社会广受关注的话题。在经典与现实的碰撞中,学生内化为心,外化为行。

2. 立行

《〈论语〉选读》就像一面镜子,观照并影响着学生的言行。在教学活动过程中,教师也要从育人立场出发,适时嵌入优秀传统文化的经典,作为指导学生学习生活的准则之一,学之有据且行之有效。

笔者尝试将《〈论语〉选读》列为“仁、义、礼、智”四大框架,让学生找出与之相对应的语句,讨论整合提炼,以行为准则的形式行文陈述。

例如关于“仁”,学生找到了如下章节:

子曰:“弟子,入则孝,出则弟,谨而信,泛爱众而亲仁。行有余力,则以学文。”

子曰:“躬自厚而薄责于人,则远怨矣。”

曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

然后学生提炼为:孝悌为本,谨信爱人;严以律己,宽以待人;推己及人,兼善天下。班委会自发地将此句打印出来贴在墙上立为班规。由此,学生既完成了从传统文化中汲取精髓,又以自己的方式化入身心、立德立行。班级准则从原来的“要我做”变成了“我要做”“我能做”,对学生产生了有效的指导意义。

作途径。

1. 开设专业课程。开展心理健康教育的途径是多样的,而心理健康课程的设置是心理健康教育的主要形式,因为它更突出的是心理健康教育的发展性目标。学校目前高一、高三都开设心理课,课时量为每周一节课。

2. 深入开展辅导活动。每学期学校都会根据学生和家长的实际情况和需要,开设“鲁迅中学周六家长学校”,讲座内容分为生活辅导、学习辅导、健康知识等。每周一至周五,心理咨询室定期开放,接待来访学生,通过交流、咨询,尽力缓解或解除个别学生的心理问题。与此同时实施“五个一”工程德育导师制,让教育经验丰富的校级班子、资深教师与特殊学生结对。

3. 在教育教学中做好心育工作。课堂是师生交流的主要阵地,课堂教学过程中就有诸多心育因素。结合学校国家级课题“健康中国的子课题——课堂心理环境调控的策略研究”,许多教师在情感沟通、激发学生

学习兴趣、积极主动思考、增强学生的创新意识等方面开展研究工作,加强师生情感交流,优化学生的学习心理。

4. 结合社团活动,开展心理教育工作。心智社是学校的学生心理社团,通过心理社团活动,宣传心理健康知识,共同探讨和协助解决学生中常见的心理问题。

5. 设置心理教育专栏。在学校报告栏上专门设置心理教育专栏,刊登学生设计的手抄报,介绍心理方面的知识,回答家长、学生的问题,为他们排忧解难。

□嘉兴市秀洲区教育研究和培训中心 沈汉真

教研工作在推进课程改革、指导教学实践、助推教师发展、优化课堂结构等方面发挥了突出作用。然而,观察现实中的教研工作,存在重业务管理、教学指导、承办活动等问题。随着育人要求的不断提高,教育对课堂理念、教师素养、学教方式等均提出更高更新的要求。教研部门作为教学业务指导部门,只有转变职责定位、改变服务方式,才能更好地研究教学,助推教育优质发展。秀洲区为更好提升教研品质,以主动改革的勇气扎实推进教研转型。

一、教研定位转型:变重业务管理为强学术服务

对教师的业务管理是教研部门的重要职责。近年来,秀洲区教研部门围绕着重教学研究、教育科研、课程改革等方面以扎实的管理促进质量提升,深化课程改革,驱动教师成长,取得了一定成效。例如,坚持多年的教学常规考核、教学质量评价、骨干团队组建等工作中,教研员承担了管理者的角色,但这一角色专业性不鲜明,很难凸显教研工作特点。为了更好地推动教师专业成长,教研员开始从“业务管理”角色,转变为强“学术服务”角色。

“学术服务”首先强调服务,需要教研员激活工作热情,满怀真情地投入工作,真心诚意地为教师成长着想。同时,强调教研员的服务是对教师专业发展采取专业形式的服务,具有鲜明的学术色彩。其核心要义是,教研员在课堂教学、课题研究、资源开发等方面提供不可替代、操作性强的实践指导,以更专业地成就教师成长。强调“学术服务”的职责定位,教研员需进一步加强研究,深入思考、主动学习,不断提升自身的专业化水平。唯有如此,教研员才能更自信、从容地面对教师,更好地为教师提供学术服务。

二、教研重点转型:变重学科指导为强课程引领

对教师的学科教学指导,一直是教研工作的重要内容,也是教研员的重要职责。在具体指导过程中,往往是教研员走进教师课堂,倾听具体教学,认真记录教学过程,课后再和教师一起分析教学环节的科学性、有效性,并提出改进策略和方法。这样的指导方式,本质上是对如何上好具体教学内容的指导,是对教学方法的指导。

然而,随着课程改革的不断深化,需要广大教师不断提升课程意识。这需要教研员主动转变工作重点,在重视学科具体教学方法指导的同时,也要突出以对教师提升课程素养的引领。所谓“课程素养”引领,即:要引领教师思考“在目标上,为什么要让学生学这个内容;在内容上,有什么更好的材料可以达到这个目标;在实施上,采用何种方法会更有效果”等问题。站在课程角度引领教师教学,站位更高,理念更新,专业更强,对教师要求当然也更高。

三、教研方式转型:变重常规工作为强创意设计

教研方式,即开展教学研究的形式,采用什么样的形式来开展教学研究活动,会直接影响教研效果。近年来主要开展的教研方式创新较欠缺,多以竞赛评比、听课评课、专题研讨等方式呈现,内容较为丰富,但形式偏传统。反思这些活动形式,教研员承担了大量事务性工作,在活动中把时间、地点、人员落实、协调好,再从学科角度来分析、指导……活动成了教研员或极少数人的“独角戏”,多数教师参与不深入。对多数教师而言,整个教研活动过程是一个被动接受的过程。

因此,教研员既要重视活动组织,更要重视对活动的创意设计,应紧紧围绕促进更多教师更好成长的目标,精心策划、设计一些内涵丰富、主题鲜明、新颖有趣、耳目一新的活动,有力地吸引教师。比如,秀洲区精心策划“问题式教研”,教研员在活动现场收集来自教师教学中的一个问题,再让与会教师发表观点,博采众长,帮助有问题的教师解决困惑。

教研方式的转型,要求教研员从活动组织者转变为活动策划者,从专家视角输出观点转为根据教师需求解决问题,从向教师单向传授转为教研员与教师之间及教师与教师之间的多边互动。通过教研员对活动的精心策划,让更多教师参与其中,帮助教师又好又快成长。

四、教研规划转型:变重零散主题为强项目实施

一段时间来,为提升区域教育质量,秀洲区教研部门围绕着一一些具体目标,认真规划了系列活动,开展了大量工作,取得了较好成效。如围绕着教学研究工作开展了落实教学常规检查、注重课堂实践指导、推进校本研修和课程建设等具体工作。但认真分析、反思这些工作内容,会发现这些工作聚焦性不够,对某一领域钻研深度不足。其根本原因是没有聚焦到具体教研项目当中,缺乏在具体项目引领下开展工作,因而没有形成系统性,影响了区域教研品牌创建,致使区域缺乏有影响力的教研项目。

要加强教研深度,提升区域教研的影响力,应基于这些零散主题,根据现实基础,花更大精力谋划教研项目,让这些零散主题能聚焦在教研项目中,并努力以项目化实施,来推动各项教研工作深入开展。在项目驱动下,才能更好促进区域教研工作形成系列性、富有生动性、体现成果性。当然,项目确定不是一蹴而就、随意而为的,而是需要对区域教研中的现实问题进行深入思考分析,基于现实基础整合相关主题内容进行确定。

五、教研目标转型:变重完成结果为强过程经历

教研目标是设计某一教研活动时首先要思考的问题。纵观现实中开展的教研活动,其计划性一般都较强,对于“在什么时间需完成什么内容”均有较完整的活动方案。但在具体活动过程中,往往以“完成了某项活动”为目标,而对如何让教师在活动中全员参与、全程参与、深入参与,在策划中考虑不够。

教研活动,只有广大教师都进行思考、深入参与才更富意义,价值才能进一步凸显,才能促进更多教师在活动中成长。教研活动开展中,不应以组织了多少活动、开展了多少工作为目的,而应当以在活动中增加教师有效参与度为目标。要鼓励更多的教师参与到活动中来,尽可能让教师多发表主张、展示观点,让教师进入思考状态,让他们在活动的有效参与中,理念得以更新,素养得以提升,专业得以发展。

□绍兴鲁迅中学 沈为民

为培育学生乐观向上的心理品质,促进人格的健全发展,绍兴鲁迅中学将心理健康教育作为素质教育的重要内容,并贯穿于学生身心发展的全过程,渗透在教育教学工作的全方位。

随着学校心理健康教育工作的发展,如今心理健康教育工作机制日益完善健全,骨干教师专业引领效能日益彰显,兼职教师队伍不断壮大,心理健康教育课程科学有效,心理咨询平台逐步规范,学校、家庭、社会互助式心理健康教育网络逐步完善,逐步构建心理健康教育配套化保障支持系统。经过多年的努力探索,绍兴鲁迅中学的心理健康教育积累了不少宝贵的经验,并形成了自己的发展特色。

一、完善心理健康工作机制

建筑面积超250平方米的学生心理指导中心,有心理教师办公室、接待室、咨询室、音乐放松室、宣泄活动室、沙盘分析室、心理阅览室、团体活动室等8个功能区,硬件设施完备,软件配套完善。为更好促进和提升师生的心理健康指导工作,学校把学生指导中心、生涯规划中心、心理健康中心三合一。成立了由学校校长张惠民任组长,分管校长陶成永任副组长,专兼职教师、班主任为成员的学校心理健康教育工作小组。小组以心理健康教育课堂教学为主渠道、主阵地,科学、规范地组织学校心理健康教育系列教研活动;有针对性地为学校心理辅导提供业务咨询服务;为心理健康教育骨

干教师培训提供服务。

着力建设好3支心理健康教育队伍。一是成熟的心育骨干教师队伍。学校出资,选派一些热情高、自身心理素质较好、乐于交流沟通的教师,参加各级培训。这些骨干教师主要承担学校心理健康教育计划的制订和心理咨询室的日常工作。二是有较强心理健康教育实施能力的班主任队伍。加大对班主任的培训力度,通过德育研讨会和每周的班主任例会时间有计划地组织心理健康教育的培训,提高班主任的心理健康教育能力。三是具有一定心理健康教育自觉意识与实施能力的教师队伍。学校利用每周的教师集中学习时间,或者是集体教研活动时间,请学校的专兼职心理教师作“在课堂教学中如何渗透心理健康教育”等主题的讲座,提高教师们的心理健康教育意识与实践能力。

二、构建“三位一体”的心理健康教育

教师、学生、家长,是心理健康教育体系中的重要组成部分。学校提出对教师、学生、家长实施同步心理健康教育,营造和谐的校园心理健康教育氛围。

在教育教学的每个过程中,挖掘心理健康教育工作的契机,提高各主体整体心理健康水平。在教师方面,学校在不断

谐的师生关系要质量,给常规活动注入新的内涵,促进师生互动,营造良好的氛围。在家长方面,通过教师家访、家长会、开办家长学校和家长开放活动日等活动,引导家长学会理解孩子,学会与孩子沟通,学会肯定、鼓励孩子,学会与教师配合,赢得家长对学校的支持。

在新冠肺炎疫情居家学习这段特殊时期,师生心理健康方面有一定负面情绪,尤其是亲子关系紧张。在网课阶段,学校专门开设网上心理健康教育课程,由学校专职心理教师进行授课辅导。针对长期宅家上网课引发亲子关系矛盾这一情况,3月底,学校分3个年级,由分校校长牵头,组织中层、党员、班主任等,进行了教师家访活动,走进家庭、走近学生,及时了解特殊时期学生的学习情况,缓解家庭亲子关系矛盾。

开学后,学校通过师生自我报告、日常观察、专业心理评估等方式,掌握困扰师生的具体压力来源和情绪行为问题,制定了有针对性的心理健康教育工作方案。

三、完善途径提高心理健康教育效能

学校心理健康教育的任务是:面向全体学生,开展预防性、发展性的心理健康教育;对于少数有心理困扰或障碍的学生,给予有效的心理咨询和辅导;对于极少数有严重心理疾患的学生,能及时识别并转介到医院治疗部门。基于对学校心理健康教育任务的明确认识,在实施心理健康教育过程中,学校心理健康教育工作不断深化和完善工