

## 面对新生,教师不妨先『秀一秀』

□刘加良

作为起始年级的新生,每门学科的第一节课,对他们来说都是十分期待的。他们期待新的教师,期待新的学科知识,期待自己的未来。

而作为教师,也是一样的,新的学生,新的面孔,新的开始。如何给学生留下一个好的印象,如何把学生引进自己所教学科的大门,应当是每位教师需要思考的问题,或者说每位教师都必须精心设计的内容。

笔者认为,第一节课,教师可以把新课知识放一放,不妨先“秀一秀”。

首先要“秀一秀”自己。第一印象是非常重要的,这一印象有可能铭记终身。如何通过第一节课就让学生喜欢上自己,确实是一种能力和考验。作为教师,不妨把自己最亮眼的方面在第一节课就展示给学生。当然这亮点是因因人而异的,比如有一位数学科任教师擅长书法,第一节课上进教室,一句话也没说,便在黑板上用漂亮的书法写自己的名字,还即兴写了一句名言,立刻把全班学生吸引住了。信其师,方能学其道。这样做并不是想让学生炫耀自己,目的是展示自我、吸引学生,让学生一开始便喜欢上自己,并由喜欢教师而爱屋及乌地喜欢上自己所教的学科。同时也向学生传递一个“我能行,相信我,我能把你们教好”的信息。

其次要“秀一秀”自己所教的学科。“秀”是喜欢,是热爱。试想一下,如果一名教师连自己所教授的学科都不喜欢,他怎么去影响学生喜欢呢?他在讲授学科知识时,又怎么可能会有激情呢?在喜欢自己学科的基础上,教师可以向学生“秀一秀”学科的历史,比如本学科那些伟大的科学家、泰斗,学科对人类的贡献等。更有必要“秀一秀”学科的未来,比如生物学科,可以说说基因的破译前景、人类生命的未来、癌症的突破。当然,也可以向学生“秀一秀”学好这门课程的前景。从这个意义上说,这样的“秀”,实际上是对学生进行必要的生涯规划教育,它不仅只是第一节课,还要贯穿到学科教学的始终。

最后要“秀一秀”自己的专业能力。一是要聊聊自己对所教知识体系的把握。所学知识内容的框架是什么、联系是什么,让学生首先在宏观上对学习内容有有一个大概的轮廓,做到心中有数。二是要传授一下学习本门学科的法宝。教无定法但学有轨迹,任何一门学科在学习过程中都有一定的规律。比如数学的错题集法,物理、化学、生物的实验法,英语单词的词根记忆法,历史、政治的案例解读法等。作为教师,在多年的实践中,肯定积累了很多好的学习方法,在开学之初,非常有必要将学习方法告知学生,从而起到事半功倍的功效。

当然,说到底,教师的“秀”,实际上是沟通交流,是激发学生对本学科的兴趣,是增强学生学习本学科的信心,这是任何一个立志让自己更优秀的教师都应自觉思考的课题。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

# 有效引导,让竞赛更纯粹更有意义

□本报记者 叶青云

此前,一则关于青少年竞赛的消息在网上掀起轩然大波:云南省昆明市一名六年级学生通过研究突变基因“在结直肠癌发生发展中的功能与机制”,获得全国青少年科技创新大赛。有网友质疑,这样的科研水平远远超出一个小学六年级学生的认知范围。事件发酵的结果是大赛组委会经过调查后撤销了奖项,这也给青少年竞赛中鱼龙混杂的现象敲响了警钟。

7月,教育部办公厅印发《关于进一步加强面向中小学生的全国性竞赛活动管理工作的通知》,指出坚持素质教育导向,切实维护教育公平,进一步规范竞赛管理工作,严格管理中小学校组织参赛行为。青少年竞赛,不再仅仅是参赛学生关注的个人小事,也是需要学校、家庭和社会共同关注、共同维护的大事。

学校正确引导尊重成长

如何遏制青少年竞赛中的乱象?有人建议干脆取消所有竞赛。21世纪教育研究院副院长熊丙奇表示不认可,他认为:“取消了竞赛,那些真有个性与创新能力的孩子也就失去了展示的平台。但推进中高录取改革,需要对全体学生进行综合素质评价,而创新能力是评价综合素质不可缺失的方面。”

既然不能“一刀切”,学校的正面、有效引导就变得尤为重要。不少专家

和教师提到,中小學生參與的各類競賽是教育的途徑和方式,根本目標是促進學生的發展和成長,因此無論是什麼級別的比赛,都要重在參與、重在體驗、重在育人。

開化县第二初級中學辦公室副主任任鵬英表示,首先,學校要培養學生健康的競爭心態,教會學生看重和享受競爭的過程,而不是只盯着與自己個高低的結果。她建議學校在心理健康課程里加入“如果你是競爭的獲勝者”或“如果你是競爭的失敗者”等專題,讓學生正視參賽的初心。其次,學校要培養學生正確的競爭意識,在過程中激發學生的求知慾望和求知興趣,鼓勵學生多動腦、動手、動眼、動口,使其善於發現問題,提出問題,並嘗試用自己的思路去解決問題。“不要出現成答案和傳統的教育模式來限制學生,束縛他們的思維。教師要極力挖掘學生出其不意的新思想、新點子,鼓勵孩子堅持探索。”她說。

對於絕大部分學生來說,參加省市甚至全國性競賽的機會比較少,更多的是希望在校內競賽中嶄露頭角。受訪的教師們提出,學校在設置競賽時,也應充分尊重學生的成長規律。

“學校設置競賽項目時不宜追求‘高精尖’,不能將初高中的知識小學化,也不提倡集中少數學生進行精英化的定向培養。”省小學科學特級教師、海寧市教師進修學校姚偉國告訴記者,學校不妨把一些校本化的競賽設計成有挑戰性和開放性的活動,既

可以讓家長和公益機構來參與,也可以滲透在德育活動和學生社團活動之中。“可以适当淡化成績,也可以讓學生以團隊的名義參賽,主要關注學生在競賽活動中能否獲得成功感受或挫折體驗。這些有意義的探究和體驗,能為他們未來的深度學習提供厚實的感性認識。”

家長摒弃虛榮保護童心

記者隨機詢問了一些中小學生,其中幾個很坦白地說:“是爸爸媽媽讓我去參加比賽的。”“作品是爸爸幫我做的。”“媽媽從網上買了一個,稍微加工下交上去了。”為什麼許多家長热衷于“推”着孩子去參加這賽那賽,甚至不惜動用一切資源“幫助”孩子拿獎呢?個中緣由無非一是希望孩子能獲得升學加成,二是滿足自己的虛榮心。

“不要讓父母的不良價值觀綁架孩子的成長。”中國教育科學研究院基礎教育研究所副研究員單志艷提出,為了讓孩子活成自己想要的樣子,這些父母不惜讓孩子成為滿足虛榮心的工具,或通過攪動助長讓孩子實現自己未曾獲得的“成功”。“真正有智慧的父母應該讓孩子明白,要想成為卓越優秀的人,要想在競爭中脫穎而出,只有通過自己腳踏實地的努力,沒有捷徑可走,也不能投機取巧。”

長興縣實驗小學副校長范新萍認為,家長全力支持孩子是好事,但是如果參與過多甚至越俎代庖,那麼孩子的作品中全是成人思維、成人元素,就

失去了自我,失去了童心童真,參賽就沒有意義了。“比賽過程中,技不如人完全正常,通過競爭找到差距,促進學習,懂得欣賞別人的優秀也保留自己的純真,才能真正提升素養。”

“以不正當的渠道讓孩子得到與能力不相稱的榮譽,也許會失去更多。”知名家庭教育專家陳錢林說,“在參賽過程中,形成規則意識、開闊視野、學會尊重等,這些都是很好的人格教育。現在一些家長過於焦慮,在孩子教育上爭名奪利,不惜造假,這種功利化的行為會對孩子純潔的心灵帶來隱患,甚至損害人格,實在不明智。我認為最好的教育,是家長坦然面對得失,放手讓孩子去體驗,多鼓勵、多引導,家長不妨做個站在路邊鼓掌的人,孩子會更獨立地成長。”

值得一提的是,教育部辦公廳此次通知中明確指出“任何競賽獎項均不作為基礎教育階段招生入學加分依據”。這意味著,競賽獎項已經無法為基礎教育入學或升學加成;而今年,隨着“強基計劃”實施,高校自主招生取消,競賽獎項也同樣不能成為高等教育的敲門磚,這或許在很大程度上能讓一些不理智的家長“靜靜心”,也能讓本來實力不夠卻被迫切扎在競賽漩渦里的孩子“松鬆綁”。

第 1 视点



## 立德第一课

建德市明鏡小學分批組織220名一年級新生在校園德文化傳承館里开启了“立德樹人”第一課,讓他們知曉家鄉的人文歷史和道德文化。該館建築面積約530平方米,分4個主題單元“人行明鏡中”“清溪清我心”“新安多好風”“共話新都勝”,用聲光電的現代展陳方式立體呈現德文化。圖為教師在向學生展示草鞋。

(本報通訊員 寧文武 攝)

## 自制绘本缓解新生入园焦虑

本報訊(通訊員 胡曉偉 杜益杰)“媽媽,我不要上幼兒園,我就想待在家里……”最近,新生入園焦慮成了不少家長的難題。縉雲縣機關幼兒園自制了一冊繪本故事《我老師》,其作者是從該園畢業的幼兒叮叮。她用自己的畫筆向弟弟妹妹們展示了一個生動的幼兒園教師形象,以緩解新入園的焦慮情緒。

談及該繪本的創作緣由,該園教師丁曉珍介紹,她在不久之前接到了家長的求助電話。這名家長的苦惱源自家裏的兩個孩子,弟弟

叮叮是該園新生,哭鬧着不肯上幼兒園;而姐姐叮叮當剛畢業,却對幼兒園萬般留戀。了解事情原委後,丁曉珍鼓勵叮叮當以繪畫的形式表達並紓解自己對幼兒園的深厚情感,並借此向弟弟介紹自己的幼兒園教師,讓弟弟也能像自己一樣愛上幼兒園。就這樣,《我老師》應運而生,叮叮當以富有童趣的筆觸、細膩柔軟的文字描繪出深受小朋友喜愛的幼兒園教師形象。故事里的主角,時而是個大廚師,時而是個鋼琴家;時而像貓咪,時而又像獅子;時而變身設計師,時而變

身魔法園丁……這一繪本有效安撫了弟弟的情緒,之後漸漸地在一些家長之間傳開了。對此,該園及時通過幼兒園微信公眾號將繪本推送給全體家長,以解新生家長的燃眉之急。

據了解,除了自制繪本的推送,該園還在開學前開展了新生家訪、認識幼兒園、半日親子活動等線下活動,同時結合線上的家長學校、家長會,讓新生家庭直觀地瞭解幼兒園文化與教育理念,並在情感上建立良好的鏈接,為新生儘快適應幼兒園生活打好基礎。

## 苏孟小学为新生送上四重“节俭礼”

本報訊(通訊員 張淑玲 沈貞海)新學期的家訪如期而至,金華市蘇孟鄉中心小學的教師們帶著早早準備好的“大禮包”奔走在蘇孟的十里八鄉,用“四重好禮”為一年級新生開啟入學第一課。

這“四重好禮”分別是:5張外形分別是稻、黍、稷、麥、菽形狀的五谷書籤,兩面印着關於這五穀的名稱、外形圖片、字形演進、通俗釋義、相關詩詞等內容,引導學生了解糧食、熱愛糧食;一個可以重複使用的環保布袋,取名“勤儉袋”,袋子上印制了“一麥一麥,自然饋贈;愛糧節糧,儉以養德”,時刻提醒學生要做一個節約的人;一個印有“光盘行動,从我做起”字樣的定制飯盒,意在時刻提醒使用者“吃多少,打多少,飯畢要光盘”;一張21天光盘行動打卡單,鼓勵學生只要堅持21天光盘,就可以兌換一份植物的種子,在校園里擁有一塊種植這些種子的土地。校長任情說,用植物的種子作為打卡獎勵,是想構建一個循環系統,讓學生在參與種植勞動後體會到糧食來之不易,從而更加珍惜。



“空間創想”“才藝展現”“柚娃採摘”……常山縣第一小學開展了形式多樣的遊園活動,幫助新生更好地適應小學生生活。這是該校幼小銜接課程的內容之一。圖為新生在進行手工創作。(本報通訊員 鄭曉攝)

## 徐子祝:扎根山乡学校的“孺子牛”

□本報通訊員 陳伊

早晨6點鐘,一個步履匆匆的身影走進台州市黃巖區沙埠鎮中心小學。他要在開學前兩個小時最後一次檢查教室設施的安裝佈置,最後一次確認防疫消毒是否做到位。4棟教學樓,總計12層、300多級階梯、28間教室、10余間功能教室……太陽才剛剛升起,他却早已汗流浹背。他是這所學校的校長,也是浙江省萬名好黨員、台州市農村教師突貢獻獎獲得者徐子祝。

1995年,不滿20周歲的徐子祝踏上了他的從教之路,從此,在農村學校一扎根就是25年。當年,他被分配到沙埠鎮南六坑小學任教。沿着佛嶺水庫,山路綿延,徐子祝要走上兩三個小時才能到達這所由廟宇改建成的學校。在這所只有幾十名學生的小學校

里,徐子祝是5名教師中唯一的公辦教師。甫一上崗,就要挑戰包班複式教學,這讓初出茅廬的他有點措手不及。他一面向老教師請教,一面自己潛心摸索,很快就承擔起三年級和六年級兩個班的教學任務。執教的第一天,徐子祝班級有兩名學生沒來報到。他翻山越嶺,多次去到他們家中,了解到他們因家境困難負擔不起學雜費、山高路遠吃飯不方便等情況,他讓孩子們先來學校上課,並對家長說:“中餐可以和我们老師一起吃,學雜費以後再說,實在負擔不了,我想辦法。”

就這樣,在徐子祝擔任負責人的3年時間里,南六坑小學沒有一個因家庭困難而失學的孩子。他自己也記不清到底為這些貧困孩子墊付了多少學雜費,只為了一個心願,就是“不讓一個農村孩子掉隊”。在他的帶動下,南六坑

小學的教學質量在沙埠鎮一直名列前茅,徐子祝也因此連續3年被評為“沙埠鎮優秀教師”。

2006年,徐子祝任沙埠鎮中心小學的業務副校長。當時的沙埠鎮中心小學,在區級教學榮譽方面是一片“真空”。教師素質不強,何以談提高質量?徐子祝從青年教師的培養入手,不僅把自己的教學經驗毫無保留地傳授給他們,還積極為他們搭建發展的平台。教師胡贊對此感觸頗深:“2007年,在我參加區級教壇新秀評比的過程中,徐校長非常上心,幫助我打磨教案、製作課件、組織研討、反復磨課,最終讓我如願以償。”在胡贊之後,越來越多的青年教師獲得市、區級教壇新秀及教學骨幹等稱號,這讓徐子祝看到了學校成長的希望。

“讓青瓷文化滲透到每個師生心

中”是徐子祝如今的夢想。2016年8月,他被任命為沙埠鎮中心小學校長。上任伊始,徐子祝就在文化育人上下足了功夫,依托省重點文物保護單位——沙埠青瓷窯址這一地方教育資源,打造青瓷特色新樣態學校,開發了以青瓷為特色的學生拓展性課程項目。其中“少兒陶藝”被評為浙江省第五屆義務教育精品課程。徐子祝主持的一個課題“基於青瓷文化的體驗式育人實踐研究”獲台州市年度教育科學規劃課題立項;另一個課題“青瓷文化‘陶冶成器’的實踐研究”正在積極申報浙江省教育規劃課題。目前,學校已初步形成“每個教室有故事,每個樓道有歷史”的青瓷校園樓道文化特色,“每塊草坪有文化,每塊牆面會說話”的青瓷校園牆體文化特色,“每條大路有陶藝,每條小徑有驚喜”的青瓷校園雕塑文化特色。