

# “共生式”主题审议,助推师幼真实发展——以大班“动物世界”主题审议为例

□平湖市教育研究与培训中心 包亚燕  
平湖市新仓镇中心幼儿园 张 萍

在追求幼儿园课程适宜性的过程中,我们采用主题审议的方式对课程进行园本化处理。但因初审议基本上以一线教师为主,总会受到教师专业能力与水平的限制。因此,我们改为“共生式”教研模式,即采用二级审议,一线教师在组长带领下先进行初审议,然后由幼儿园课程领导小组成员及教研组长对初审议材料进行再审议,以此实现一线教师和课程领导小组在跟进式的审议中获得专业成长,最终促进儿童的真实生长与发展。接下来,我将以《幼儿园课程指导》大班下册“动物世界”主题审议为例进行具体阐述。

### 一、读透儿童,做好前审议——共生研判力

前审议是主题实施的前提,在对教材、幼儿以及课程资源的审议中,我们首先要关注的是儿童在课程中是一个什么样的角色,让课程更贴近儿童的兴趣需要、已有经验等,同时在思维碰撞中提升教师的研判力。

#### 1.教材的解读和剖析:面广有深度

教材的解读可以从主题说明、主题内容出发,理清主题的价值、脉络、注意事项,从而较精准地把握主题的出发点在哪里,以及本主题需要让幼儿获得的关键经验。

“动物世界”涉及“消逝的恐龙”“多姿多彩的鱼”“动物的秘密”三个小主题。前审议时教师认为从远古消逝的动物到身边的动物再到当代动物,能让幼儿逐步学会表达自己的情感。课程领导小组再审议时提出:该主题的脉络是由“点”切入,再由“面”深入,“点”对应的是多种动物的秘密,“面”是让幼儿表达表现,即培养幼儿关爱生命的情感。

#### 2.经验的分析和把握:关照有温度

课程的前审议,还需把握好幼儿的原有经验、兴趣需求以及资源的分析和分配。组内教师发现幼儿对于恐龙的外形特征、食性有一定了解,但比较粗浅,他们渴望了解恐龙的牙齿、体重、繁殖等,认为应增加此类内容。课程领导小组做了以下补充:教师应尽量做好关于恐龙、鱼以及其他动物的一些知识储备,对主题行进中幼儿可能出现的问题作充分预想,让主题审议真正做到起点是儿童。

#### 3.主题的梳理和定位:层次有高度

有了对教材的解读,幼儿需求的把握,就可

以对主题价值进行梳理和定位了。在审议过程中,年级组从认知、技能、情感方面制定了总目标,课程领导小组则提出需要对三个小主题目标进行全面分析,再制定本主题目标,同时也要关注到幼儿园的育人总目标在主题实施中的落地,并建议在此基础上可以将园本课程内容和省编课程相互融合。

### 二、顺应儿童,做好中审议——共生实践力

课程的实施是为幼儿的“学”服务的过程,也是一个动态化的过程。因此,中审议应通过多种形式的教研、跟踪,指导教师把更多的聚焦点放在幼儿的兴趣、表现等上面,从而真正关注并顺应儿童,共生实践力。

#### 1.内容的追踪和调整:思路有宽度

课程的中审议,教师始终要以发展的视角追踪课程,做到心中有目标,眼中有幼儿,把握活动中出现的新事物、新情况,适时、即时地对原定计划进行修正和改变,使其朝着更有利于幼儿发展的方向延伸。例如,课程领导小组老师针对资源缺乏的问题,建议在网上寻找恐龙化石挖掘的游戏材料,购买的材料投入区域后,极大丰富了幼儿的游戏情节,使主题实施更有效。

#### 2.脉络的分析和追踪:行进有厚度

教师事先预设的脉络,在实践中并不是一成不变的,而是可根据活动中幼儿的兴趣和需要等因素进行调整,使脉络的发展能追随幼儿。在这个过程中,课程领导小组的任务就是对教师重新设置的脉络进行再审议,分析其科学性和实效性,进而支持教师和幼儿的助推脉络推进。

#### 3.策略的关注和完善:支持有力度

主题的中审议还需要课程领导小组协同全体教师通过实地观摩,观察和反思幼儿的学习在哪里,通过幼儿的表现对教师在主题中的相关支持策略进行研讨,促进主题实施的有效性。如主题环境再审议中,一个班级没有呈现主题中幼儿是如何解决问题的过程。课程领导小组建议:教师要通过资源的提供为幼儿问题的解决提供支持,于是,班级里增添了《恐龙世界》视频、关于恐龙的系列绘本,并引导他们用表征的方式将找到的答案进行记录,最后将幼儿逐步解决问题的过程呈现在主题墙上。

### 三、反观儿童,做好后审议——共生反思力

我们采用二级审议的最终目的,是为了教师的共长和幼儿更真实的发展,我们适时

开展了后审议,通过一系列的梳理重新审视主题,既形成较为完善的主题资源包,更让我们看见了课程实施中因共同的反思实践而呈现出来的完善有效度、发展有速度、成长有亮度的态势。

#### 1.主题课程的发展性审议:完善有效度

主题的后审议是为了及时发现主题实施中的亮点、问题及质疑的地方,由课程领导小组引领进行探讨反思,梳理出适合本园实际的资源包。后审议的内容包括方案、内容、实施和成效四方面,并设置了相关量表。在“动物王国”的后审议中将前期做过的记录、审议稿、视频、照片等材料进行收集并进行再次的智慧碰撞。例如,发现区域游戏中幼儿的个别化学习内容不够丰富,可以增设各种称重的工具,引发幼儿对恐龙体重的感知,提供各类书籍和图片引导幼儿对恐龙生活环境的调查等。

#### 2.幼儿成长的多元性审议:发展有速度

幼儿的发展是课程实施的终极目标,在实施以幼儿为主体的后审议过程中,教师始终要以观察者的视角评价幼儿的发展,以引导者的身份支持幼儿成长。课程领导小组对成长档案中的资料进行科学的审议可以检验幼儿在主题实施中的发展状况,获得幼儿发展比较翔实、科学的资料。主要通过解读式审议、故事分析式审议、反馈式审议等形式,让教师基本把握每一位幼儿在主题中的收获和再发展的可能。

#### 3.教师发展的专业性审议:成长有亮度

教师是课程实施的第一人,实施以教师为主体的审议就是对教师在主题实施过程中的支持策略进行评价,主要是教师主体地位的发挥,通过内外部审议的结合,促进教师的专业发展。采用论坛的方式,对课程的审议、实施和评价等方面进行介绍,展示自己在专业知识、能力、情感、态度以及价值观等诸方面协调发展的情况,同时依靠同伴的力量进行诊断。

综上所述,“共生式”主题审议是一个持续跟进、优化课程的过程,在这个过程中,一线教师和课程领导小组的教师们不断对话,不断调试,对课程的预设从力求改编教材到注重解读、领悟教材,从关注课程文本到基于儿童,立足园本,与儿童经验发生更紧密的链接,力争在主题审议文本和儿童发展之间尽可能地找到平衡点。二级“共生式”主题审议,让课程走向更适宜更有生命力的同时,也让每一位教师都能收获一份共同成长愉悦和幸福,更重要的是,儿童的发展因此而更真实!

□杭州青少年活动中心 戴陈超

儿童期是学生规范学习态度、养成良好学习习惯的重要阶段,在这一时期,如何借助核心素养的总体理念,为琵琶集体课的儿童营造一个良好的音乐环境,使学习器乐非但不枯燥,而且能不断习得高阶能力,获得价值滋养,这也是家长老师一直以来共同关心的问题。通过几年的教学探索,笔者总结出以下指导方法。

### 一、制订计划——打有准备的“仗”

教师在上课前必须有一个大致的计划,如预设上课的班级启蒙阶段可以分为几期,每一期有几节课,每节课大致上些什么内容。只有真正写了大纲和教案,并根据教案反复实践并反思,不断改进后,教师才会真正做到对集体课的进程清晰明白。

有条件的教师,还可以进行三轮备课。以杭州青少年活动中心的琵琶课为例,其启蒙阶段集体课可以分为三期:第一期要掌握基本持琴姿势,简单了解琵琶的历史和乐器的构造,学习基本的八个节奏,基本掌握右手的弹挑手型;第二期要继续巩固弹挑的手型,继续熟练八个节奏在乐曲中的运用,掌握左手按弦技巧,学习轮指、遮分;第三期要基本达到上海音乐出版社《中国考级曲集》上册一级的水平。

每期十四节课,是完整的一轮。上完一轮后,教师就可以进行不断地反思、修改,再重新授课一个新班,进行实践论证。这样一共进行三次,就称为三轮备课。当三轮备课结束,最后一轮课的质量相较于第一轮肯定会有质的提升。

### 二、课堂层次——从低阶到高阶

教育是有计划、有目的性的,教育的目标是由记忆、理解、运用、分析、评价、创造等层次构成的,其中前面三个是低阶段的认知能力,而后面三个是高阶认知能力。核心素养是指学生在接受相应学段的教育过程中逐步形成的适应个人终身发展与社会发展的人格品质与关键能力,这是从知识传递转向知识建构的信号。

琵琶教学应该是多元化、多层次、宽领域的教学。教师对于琵琶教学并不仅仅是“怎么弹”,而是要通过知识技能的教授,使学生提升能力、学会变通、学会举一反三。

1.记忆。在琵琶教学中,记忆可以理解为对乐器的了解,包括乐器的种类、乐谱的认识、指法的学习、动作的模仿、手指的肌肉记忆等。面对初学者,应重点教学,夯实基础,从细节做起,使其对整个琵琶学习有个系统直观的感知了解和理性认识。

2.理解。在前一层记忆的基础上,要求学生具有一定的理解能力,理解琵琶的历史、来源、构造、指法学习、琵琶记谱方式、乐曲表达的意境和内涵等。要对琵琶构造的知识了如指掌,了解琵琶构造中每一部分的作用,只有理解其原理才能在实际学习演奏中得心应手,运用自如。

3.运用。只有将实践与理论相结合时,才能达到学习的目的。尤其在乐器学习中,每当了解掌握一定理论基础后,应更加注重实际操作的学习,把所学的理论知识具体地运用到实践操作中,然后反复练习达到熟能生巧的地步。

4.分析和评价。要求学生具有一定的音乐鉴赏、评价能力。要想提升这一阶段的能力,首先要达到前三个阶段的目标,并且达到较高水平。同时,不同年龄段学生分析评价的能力要求不一样。例如,对高年龄段的学生,要求其不仅能够点评自己和他人的演奏水平能力,还要具备分析乐曲能力。

5.创造。在琵琶教学中,这层相对比较难,可以针对中高级程度段的学生。通过教师所给的提示和已经学过的指法技巧,学生进行作品的二度小创作,并且创作的内容合情合理,这也是笔者对琵琶集体课模式的新的理解和要继续研究的方向。

### 三、梯度渐进——规范课堂步骤

要使琵琶启蒙集体课不仅规范、规矩而且不会枯燥、不失器乐教学的乐趣,课堂必须把握以下几个要点:

1.慢。授课的进度要慢,切不可为了出成绩拔苗助长,欲速则不达。但这个慢不是无底线的,而是根据教学大纲有计划地、科学地展开,乐器的启蒙学习一定是循序渐进、环环相扣的,要根据小朋友年龄段特点来设计教学进度。

2.准。教师的指令要准确,知识点表述一定要准确、到位、明了。语言尽可能精简、多用童言童语,用简单易懂的口令来代替大段的文字表述,让低年龄段启蒙学生能够一下子明白。

3.稳。指培养学生稳定的固定拍律动感。通过肢体感受音乐律动,加入节奏节拍的音乐游戏是最直观、最能激起学生学习兴趣的活动。可以在琵琶教学中穿插,特别是在最初阶段,以身体感受感知来使低年龄段学生逐渐形成对音乐的理解,培养最基本的心理固定节拍。

4.辅。在教授琵琶课的时候,可以融合视唱练耳、奥尔夫音乐、古诗词念唱等课程,找到辅助琵琶教学的点,使教学更通俗易懂。

5.品。培养学生的乐曲欣赏能力,欣赏的范围不用太固定,可以是多元化的。例如可以先从欣赏琵琶曲开始,慢慢延伸到其他乐器,甚至到民乐合奏、交响乐、声乐、爵士乐等,拓展学生的视野。

教育的根本目的是培养人,教师既要向学生传授知识技能,还要对其进行价值引领和人格塑造,这就是核心素养对教育的重新定义。我们必须从核心素养的视角出发,进行琵琶教学的课程方案设计,探索琵琶学习观的内涵与价值,加强对琵琶教学的价值反思,培养学生的自主学习能力。

# 小议核心素养培育导向的琵琶教学集体课

# 基于线上教学的习作讲评课教学设计——以统编版六下第一单元《家乡的风俗》为例

□杭州江南实验学校 胡彦蓆

疫情阶段,线上学习尤其重要。在语文教学中,习作讲评课颇具难度,哪怕是线下教学,老师尚且无法在课堂上一一指导学生修改,只能借助多媒体放映、投影仪展示、小组合作交流等方式,就共性问题指导学生评改。那么在线上教学的局限性下,我们该如何开展一节扎实高效的习作讲评课呢?

网络授课期间,我执教了一节《家乡的风俗》习作讲评课,坚持用学生的“真作文”,引发学生的“真思考”“真感受”,发挥线上教学的优势,让线上习作讲评课真正落到实处。下面我根据这堂线上习作讲评课来谈谈自己的几点思考。

### 一、启用“真作文”,指导“真修改”

为提高学生在习作讲评课的参与度和兴趣度,线上习作讲评课也可独辟蹊径,让学生置身“云课堂”感受“云面批”。此次《家乡的风俗》习作讲评课,我展示了两篇本班学生的习作,这两篇习作均是线上教学的产物。班级同学线上学习时的习作更容易引起学生共鸣,可以提高学生的关注度,提高习作讲评课的互动氛围,让线上课堂更有亲切感。一篇是优秀习作《金银饺子》,这篇文章结构清晰严谨,便于模仿,运用了点面结合的方法,值得细细品读学习。另一篇我选择了一篇中等习作《青海的春节》,该文章详略不够得当,在青海的众多习俗中,令小作者印象最深刻的社火表演只用了寥寥几笔带过。发现这一问题后,我在备课时尽量发挥线上教学的优势,我搜集了青海社火表演的视频和图片,在课堂上组织学生观看影像资料,让学生身临其境地感受这一民俗特色。从线上反馈来看,学生有了具象的感知,未亲临现场也能抒发出自己的切身感受,线上授课的直观体验使这个环节的效果比线下更好。

同时,个别学生的修改片段稍显平淡,此时需要一篇语言生动的范文让学生进行借鉴模仿。有一位作家在网上写了青海社火表演,我展

示了其中的片段,引领学生在品读后赏析,在赏析后模仿,让学生学着作家的描写方法修改完善自己的习作,效果奇佳。

品读过印象更深,模仿过更能内化于心,形成自己的语言体系。线上教学,扬长避短,这样线上习作讲评课就不会流于形式。

### 二、制作评价表,写改有对照

为避线上教学之短,在《家乡的风俗》习作第一课时,我便和学生一起讨论制定了本次习作的《星级评价表》。此表针对小学高段学生,条目明晰,指向明确,师生互相反馈的效果比线下教学还要好。

详略得当、重点突出等三条要求对应的是本次习作的三个重点,且重点层层推进。利用星级符号来表明重要程度,更为直观明确。学生可对照星级评价表有的放矢地展开习作,紧扣单元习作重点,避免在习作中“踩雷”。

对于优秀作文,老师要做的不仅仅是展示,更要有目的地进行习作指导,让习作讲评教学不再面临效率“空场”。有了具体内容,这张星级评价表就不再是一张空洞的表格,学生可知每一个评价要点背后都有值得学习的内容和方法。课堂上,我指名学生根据评价要点评价同伴习作《金银饺子》时,其余学生则在聊天框里以数字来表示星级。线下教学由于课堂时间有限,教师往往无法请到每个学生来评价,而线上教学却能让每位学生参与其中,提高了课堂的时效性。在评价中等习作时,这张表格的作用更为凸显。通过比对星级评价表,学生很容易发现重点不够突出,详写部分语言不够具体生动,难以让读者真正感受到青海春节的民风民俗和热闹氛围等不足之处。习作重点不突出并非是个性问题,也是班上存在的共性问题。只有让学生自己去发现问题所在,才能更好地引导他们去解决问题。

习作讲评课不是教师罗列问题,指导学生去改,而是启发学生去寻找问题、分析问题、解决问题,这样才能最大化地提高学生的学习主动性。那么无疑,习作评价表是习评课的线索和抓手,

一表多用,不仅指导写作,更能促进学生修改习作,在今后的讲评课中也可多加运用。

### 三、依托云课堂,教学更直观

线上教学,老师无法与学生进行面对面交流,无法现场板书梳理重点内容,该怎么办呢?本节线上习作课中,在学生利用习作评价星级表评价同伴习作的同时,我适时利用PPT中不同颜色的笔进行圈点勾画,不仅能够帮助学生集中注意力,也能够使学生的回答更加明确,起到一个归纳总结的作用,弥补了线上授课个别软件无法直接板书的弊端。线下授课时,教师也会利用新技术在PPT上圈点勾画,但由于学生距离设备远、个别教室无法启用白板等原因,效果远不及线上直观。这反倒成为线上授课的利好,能够帮助学生在课上清晰地看到老师的教学步骤,做好课堂笔记。

在传统课堂中,习作讲评课中的讨论必不可少,依托云课堂,讨论的形式和组织模式都发生了很大的变化,从“面对面参与”转变成“键对键回复”。不可否认,在传统课堂中,很多课堂讨论变成了优生的主场。例如组内互评,往往是组内优生牵头,学困生难以在小组讨论中真正发挥主观能动性。在此次线上习作讲评课中,其中一个环节就是展开同伴互评打星,一位同学进行开麦点评交流,其余学生在聊天框里进行评星。比起传统课堂,学生的参与面更广了,课堂的时效性更高了。教师在课上不仅可以照顾到被提问学生,亦可以结合聊天框中其余学生的反馈,进一步把控课堂节奏。正是因为线上授课并非面对面,让许多平时不愿在课堂上表达自己的学生找到了参与课堂的途径,整节习作讲评课浸润在浓厚的课堂讨论氛围中,许多学生不再在习作讲评课中置身事外,而是互相学习,参与其中。

云课堂虽给一线教师的习作教学带来一定的困惑和难度,但若能发挥云课堂的优势,灵活选择教学方式,充分发挥教师在教学过程中的主导作用,也能变不利为有利,甚至化腐朽为神奇,真正做到线上教学不掉“线”。