

教师周刊·论文

基于学生德性发展的劳动教育略探

□长兴县泗安中学 刘思静

中共中央、国务院印发的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称《意见》)指出:“劳动教育是国民教育体系的重要内容,是学生成长的必要途径,具有树德、增智、强体、育美的综合育人价值。”笔者认为,欲推动劳动教育真正落实,可以从其德育价值分析入手,进而探讨相关操作策略。

首先,从个人成长而言,劳动是实现自立自强的必然途径。《意见》指出“实施劳动教育的重点是在系统的文化知识学习之外,有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动,让学生动手实践、出力流汗、接受锻炼、磨炼意志,培养学生正确的劳动价值观和良好的劳动品质。”从学生个人成长角度而言,学会“自己的事自己干”是自立自强的必然途径。

其次,从家庭关系而言,劳动是亲情维系的重要纽带。当前,劳动教育被弱化、矮化、淡化的一个重要表现是“不尊重劳动成果”,而从深层次去看,对劳动成果的漠视也体现了对劳动者本身的冷漠。从家庭关系的角度而言,学生参与家庭劳动如干力所能及的农活、帮助家长售卖商品等,实质上构建了一个“亲情参与、体悟”的语境,学生在参与中能够体悟到为人父母的不易,进而生出“分忧解难”的动力,显然利于家庭亲情维系。

最后,从社会层面而言,劳动是担当尽责的理性诉求。马克思主义认为人始终是“社会的人”,承担社会责任、服务社会发展是成为一个合格公民的必然要求。而劳动作为实践技能,能在参与中锻炼体质、磨炼意志、提高智识、发展技能,对于培养一个合格的社会主义接班人和建设者意义重大。

一、捋清权责界限,强化“家庭、学校、社区”三方联动

“立德树人”是家庭、学校、社会的共同职责,而欲推动劳动教育落实落地,需要三方在捋清权责界限基础上各司其职,倾情

联动。那么,三者该如何联动呢?

- 1.家庭层面:让学生“上手”。家庭是学生成长的第一所学校,家长需要转变观念,从“凡事包办、代干”转向“孩子能干的让他们自己干、孩子应该干的鼓励他们去干”,从衣食起居到日常家务,再到力所能及地参与家庭经济生活等,家长“放手”才能让学生“上手”。
- 2.学校层面:让学生“上心”。劳动教育是国民教育的重要组成部分,学校对于推进劳动教育具有不可推卸的责任。学校的职责在于将劳动教育纳入学校课程体系,通过打通家庭、社区隔阻推进课程实施,并不断从劳动实践中挖掘出其智育、德育、美育、体育的价值内涵,实现学生参与劳动从“要我干”转向“我应该干”,进而达成劳动价值的内在体认。
- 3.社区层面:为学生“赋能”。社区是学生日常生活的重要场所,也是从“家庭生活”走向“社区生活”的“桥头堡”。社区要主动介入劳动教育,引导学生参与“文明宣传”“垃圾分类”“志愿服务”“新时代文明实践”等活动,切实让学生在服务社会中提高自己的综合素质,实现自我价值。

二、搭建劳动平台,强化“工业、农业、商业”三产协同

《意见》指出:“根据各地区和学校的实际,结合当地在自然、经济、文化等方面的条件,充分挖掘行业企业、职业院校等可利用的资源,宜工则工、宜农则农……”这对于廓清“劳动教育”的内涵和边界、建设“劳动教育基地”具有指导意义,在实践中,需要着重从以下两方面发力:

- 1.统整学段。学校教育各学段对应学生劳动素养培养、劳动教育基地建设的要求是不一样的。以长兴县为例,如煤山、水口、吴山等幼儿园皆建有“园内种植园”,为学前段儿童种菜、摘水果、养鸡鸭等搭建劳动实践平台,成为“课程生活化”的重要载体。而长兴教育实践基地则为初中段学生参与“英雄体验营”“军旅内务”“野炊”及“泥塑”“手工”等劳动教育课程提供综合性基地。“新型学徒制”“顶岗实习”等设置,为

职业高中学生走进工厂、车间锻炼专业技能搭建了有效载体。

- 2.统整城乡。城市与社区是不同的生产生活集聚,为学生参与劳动的多样性和差异性奠定了基础。譬如,随着脱贫攻坚日益深入,在农村出现了很多产业扶贫基地,如“芦笋种植基地”“杨梅采摘基地”等,这为农村学生参与日常劳动提供了平台,也为城市学生参与劳动体验搭建了舞台。而随着新时代文明实践中心试点县建设的日益推进,城市社区“新时代文明实践站”“图文博”等公共群文场所也为学生劳动锻炼搭建了载体。劳动教育基地建设要遵循“因地制宜”“因学段制宜”原则,构建从学前段到义务段、从农村到城市丰富多元的劳动基地,从而为劳动教育一体化、可持续性奠定扎实基础。

三、精于整体设计,强化“课程、实践、评价”三管齐下

学校无疑是推进劳动教育的工作主体,是课程设置、劳动实践和教育评价的直接参与者,其主要作为有:

- 1.让课程实施成为一种自觉。当前劳动教育在学校实践中,仍然存在“进入课表但常常游离于教学”的现象。这就要求教育主管部门和学校树立正确的劳动教育理念,把“劳动教育”作为“立德树人”的重要组成部分,抓好课程实施。要将劳动教育与学校社团活动、社会实践活动、志愿者服务活动等有机整合,切实在课程实施中体验课程价值,进而为劳动教育正名。
- 2.让劳动实践成为一种常态。学校要树立劳动教育的整体观,逐步构建符合学生身心发展的系列化劳动实践课程,破除学校围墙的藩篱,带领学生走进农场工厂、走进村居社区,在家庭和社区的联动下,开展形式多样、内涵丰富的劳动实践活动。
- 3.让教育评价成为一种动力。劳动是一种实践,但劳动教育不仅仅是实践范畴,要防止对劳动教育采取硬性的量化评价。通过引导、指导推动学生参与,同时,采用发展性和激励性评价,用劳动档案、个人反思等形式唤醒学生参与的内驱力。

做贡献的前辈,集成人物访谈稿。

为进一步扩大灯谜社团的影响力,学校创办了“文苑文虎社”微信公众号,联系《湖州广电报》和《湖州晚报》等媒体,发布滚雪球式的灯谜活动报道,吸引更多的人尤其是新生参与到活动中来。

四、构建传统节日与日常生活的桥梁

我国重要传统节日影响力较大,是举办各类活动和赛事的良好契机。每逢元旦、“六一”等国家法定节假日,我校灯谜组、美术组、书法组会联合举办灯谜制作大赛,灯谜组教师负责教学生如何制作灯谜。如:七十二人(打一称谓)。运用“积木法”可知,“七十”拼合成“车”,“二人”拼合成“夫”。谜底即“车夫”。

美术组教师教学生设计灯笼造型,书法组教师指导学生抄录灯谜。成果于节日晚会上呈现。学生锻炼了自主设计灯谜的能力,体会了灯谜制作细节。灯谜盛典深化了学生对灯谜的认识,推动校园灯谜活动常态化。

五、灯谜进校园阶段性成果

在近两年的研究与实践中,我们本着“以研兴校、以研促教”的理念,做到始终以学生为主体,激发学生学习灯谜的兴趣,以灯谜进校园传承湖州灯谜文化。

- 1.学生有成长
独树一帜的灯谜社团增强了学生的实践技能和团队精神。2019年“平望杯”全国小学生灯谜大会上,“文虎社”社员积极参加,获得团体赛二等奖,还有一位同学获个人电赛铜奖。
- 2.教师有产出
丰富多彩的灯谜活动提升了教师的教学能力和研究热情。两位教师的论文先后发表于《中华灯谜》杂志,2019年“平望杯”上,一位教师获“优秀教练”奖,一位教师的文章获“优秀谜文”荣誉。

概而论之,随着文化浙江的建设,我校推动相关工作落实,以灯谜为内核,发挥各种载体的作用,营造灯谜特色文化氛围,基于校园向全社会辐射,达成传承发展非遗文化的目标。2019年10月,我校被评为“湖州市传统灯谜教育基地”。

□杭州市采荷实验学校 郑欣

班级有学生在进行“瓶子吞鸡蛋”实验。该生将餐巾纸点燃,让其掉落瓶子底部,迅速将鸡蛋置于瓶口。于是就能看到,鸡蛋被一点点吸入瓶中。该生阐明了实验原理:瓶子内外压强存在差异。马上有学生表达了疑惑:瓶子能把鸡蛋吸进去,那能否吐出来呢?随后,学生们提出了具体的实验方案:将吞掉鸡蛋的瓶子在火上加热,使其膨胀;或将鸡蛋放入冰箱冷冻24小时后,取出倒置;或借助化学反应产生大量气体,将鸡蛋喷射出来……精彩的实验引发了全班学生的惊叹,使更多学生产生兴趣,并参与到讨论中来。

这是我校开展的新型教学实验形式——课前自主演示实验。在上课开始时,学生按学号顺序上讲台做实验,每位学生每学期都会轮到一次。实验内容不限,但禁止重复和抄袭,要求易于观察,时间限定在5分钟内。

演示实验后有小型答辩会。演示者须描述实验步骤,说明重点环节。由其他学生对演示者进行提问,演示者必须条理清晰地作出解答。

一、自主实验引发科学兴趣

人在高度兴奋状态时,对事物的接受和理解能力更强。实验教学具体、直观,可使学生的大脑兴奋,促进其对知识的接受、理解和消化。课堂开始前的两三分钟,学生注意力尚未集中,讲台上的实验演示使他们开始思考与科学课有关的内容。

有学生写道:“每次看到同学们上去做实验的时候,我都会算着轮到自己的日子。”“上课铃声一响,今天做演示的同学就迅速登上讲台,全班的眼光都聚焦到他一个人身上,就像期待明星出场表演一样。”“在每天的‘在校六百秒’记录中,我写的都是科学实验的内容,班主任谢老师说我把‘在校六百秒’写成了科学日志。”

通过课前自主演示实验,学生能在积极和活跃的氛围中进入课堂。长此以往,根据巴甫洛夫效应,学生会将科学课堂和兴奋状态联系起来,对科学课心怀期待。

每年诺贝尔奖评比后,国内媒体大多会质问现今的教育模式:以应试为目的,追求卷面高分,忽略对学生自主探究能力的培养。中国工程院院士钱旭红先生在和上海小学生座谈时,被学生们五花八门的问题问得瞠目结舌。由此可见,学生并不缺乏好奇心,也不缺乏问题意识。

科学素养的高低不仅仅体现在卷面分数上,更直观地体现在学生的科学探究能力上,体现在遇到问题时分析和解决问题的能力上。课前自主演示实验从寻找课题、准备材料、修改调整直到答辩演示,是一个完整的提出问题、设计方案、实际操作、反思交流的科学探究过程。

二、学生演示实验操作案例

以下是学生已做成的若干演示实验。

实验1.蚍蜉撼树。将一次性筷子插入装满米的酸奶瓶中,提起筷子,整个瓶子也被提起。

实验2.鸡蛋太空漫步。将鸡蛋放入饱和的盐水中,观察鸡蛋的位置。再向浓盐水中缓缓倒入清水。再次观察鸡蛋位置。发现鸡蛋由浮在水中逐渐沉入水底。

实验3.骨肉相连。将两本书的每一页交替穿插,请两名力气大的学生分别捏住两本书和书脊拉扯,两本书仍无法分离。

实验4.不湿纸。将报纸揉成团塞入杯子底部,迅速将杯子倒扣在水中。杯内水面碰不到报纸,无法把报纸弄湿。

实验5.会吸水的杯子。在装有水的盘子中竖一支燃烧的蜡烛,在蜡烛上方罩一只玻璃杯。随着蜡烛的燃烧,玻璃杯内的水面逐渐上升。

实验6.绽放纸睡莲。用卡纸做一朵花瓣合拢的睡莲,将睡莲放在水面上。观察到睡莲舒展花瓣,缓缓绽放。

实验7.戳不破的水袋。取食品袋装入水,将袋口扎紧。请一名学生将细长的竹签插入水袋。观察到水袋破损但水没有流出。

实验8.不倒的硬币。将10个硬币叠在一起,用小刀快速砍去最下层硬币。观察到整叠硬币没有倒塌。

实验9.去污的头皮。在容器中倒入适量水,在水面上滴几滴黑墨汁。取一根棉签在头皮上轻轻摩擦后轻触墨汁中心,看见墨汁“啵”的一下散开。

课前自主演示实验活动开展一个月后,收到了许多学生的正面反馈。有学生写道:“这不是在浪费时间,而是在给我们补充课外科学知识,光凭课堂上学的知识是远远不够的。”

有学生写道:“我的实验是将纸戳一个小洞盖在水杯上,迅速将水杯倒置,水应该是不会流出来的。但我在实验中水总会流出,我重看实验方案,发现以前忽略了,要用水将杯子灌满。这提醒了我,不论是做题还是做事,都要认真仔细。”

有学生写道:“我胆子小,不敢在讲台上对着同学演讲。但我决心要改变这个弱点,就经常一个人在家对着镜子练习发声。看,我这不是站上去了吗?”

还有学生建议:“老师可以出一道实验题,请同学来挑战。”“很多同学太注重实验表面的神奇,而忽略对实验原理的了解。”“不少实验背后的原理都是摩擦力、水的表面张力等,换汤不换药,看多了让人乏味。”

可见,课前自主演示实验不仅能丰富科学学科的学习内容,还能培养学生的质疑能力、演讲能力、动手能力等各方面能力。

三、让学生成为课堂的主角

传统的教师习惯于输入型教学,仅以知识点为主线贯穿课堂,有人称之为“知识搬运工”。他们虽然能使学生在短时间内掌握知识,却会助长学生对教师的依赖。面对新问题时,学生往往不知道应如何解决。输入型教学不利于学生的自主学习,同时贬低了教师职业的专业性。

新课程理念倡导“自主、合作、探究”的学习方式。学生与教师、学生与学生彼此交流互动,共同构建知识体系。学生成为课堂的主角后,是不是不再需要教师了呢?事实恰恰相反,教师角色变得更加重要。教师有责任告诉学生什么时候发表自己的意见、什么时候倾听他人的想法等等,让每个学生将自己看作课堂主人翁的同时,也会体会到学习过程中倾听和交流的意义。

课前自主演示实验培养学生的课堂主人翁意识,给每个学生5分钟的展示时间和平台,大家一起思索实验现象背后的原理、演示者操作是否合理,并将他人的实验与自己做过的实验进行比较,在积极的科学探索中不断提升科学素养。

传统灯谜拓展性课程开发与实施研究

□湖州市文苑小学 杨明芳

我校为推进“灯谜文化进校园”工程,组建了教师灯谜学习竞猜群。每晚8:00由灯谜专家莫志刚在群里发布三四条灯谜,1小时后公布谜底与解谜思路。某日晚上,莫老师出了一道难题,谜面是:“鱼虾泼泼初出网”(元·萨都刺《题淮安壁间》),“流急不成园”(南梁朝·萧绎《望江中月影》),“水底影浮天际月”(明·于谦《和梅花百咏》),三句诗打同一个字。群内所有教师都答不上来。最后,莫老师公布答案,谜底为“心”字。初看不知其意,但通过象形法可知,笔画中的弯钩是渔网,钩的三点是鱼虾。“心”字,不就像渔网收拢时,鱼虾跳出水面的样子吗?教师们恍然大悟,深切感受到灯谜的魅力。这是我校开发传统灯谜拓展性课程中的一个场景。

2018年,浙江省人民政府在《浙江省传承发展浙江优秀传统文化行动计划》中提出主要目标:到2022年,通过实施六大工程,使浙江成为新时代中华优秀传统文化传承发展新高地。

灯谜文化是中华优秀传统文化的一部分。其融知识性、思想性、趣味性于一炉,具有启智、增知、养德功能。且湖州向来以灯谜著称,地理位置靠近谜家辈出的吴江地区。

我校从灯谜文化入手,增加学生知识储备、提高学生综合素养,以期形成新的校园文化特色,打造属于我校的灯谜文化名片。但灯谜传承工程宏大,需要更多教育资源投入,更需要一大批热爱灯谜文化的教师投身其中,而这些恰恰是我们目前比较欠缺的。

一、培养专业性的师资队伍

要想扎实、有序地传承灯谜文化,就要建设一支对灯谜有专业研究的师资队伍。一方面,我校开展多方面、多途径的系列培训,让教师们循序渐进地了解灯谜文化,学会基本的灯谜制作技能;另一方面,学校为教师提供丰富的交流机会,多名教师在校长带领下赴吴江学习,参与当地灯谜社的精彩活动,感受浓厚的灯谜文化氛围,产生更强

烈的学习动力。

二、建设有内涵有新意的课堂

自2017年起,我校实施灯谜教学方案,请国内灯谜专家担任导师,以四年级学习班(人数控制在30人左右)为教学对象。2018年,在原有基础上,增设低年级学习班,形成不同年龄的学习梯队。

灯谜内容与字理演变、历史典故、诗歌唱词等有关,离学生生活较远。我们认为,灯谜课堂应该秉承以学情为基的理念,让学生听得明白、听出兴趣。我校开展多样实践,重新定义灯谜课堂,不断赋予灯谜课堂新意和特色。

其一,实例常用,在活动中激发热情。教师结合大量灯谜实例,讲解灯谜猜射方法,再配以“小试牛刀”教学环节,步步提问和解惑,激发学生主动探索的兴趣。

其二,故事常说,在欣赏中获取知识。孩子一般爱听故事。教师利用灯谜赏析课时间,将灯谜背后的故事娓娓道来。学生在轻松的氛围中获取灯谜知识,达到寓教于乐的效果。

其三,诗句常读,在诵读中增加积累。谜面大多根据古典诗词改编,教师引领学生学习和朗诵,培养学生对诗词的语言感觉。

三、打造校内外活动和宣传阵地

我校成立了“文虎社”和“小虎队”两个社团(灯谜又称“文虎”),并为社团活动提供足额的经费支持,保证志同道合的学生能聚在一起学习。社团设计方案由学生、教师、家长、社会人士投票确定,扩大了参与度。

学校专门腾出三间辅助用房建设灯谜陈列室,择日对外开放,向民众普及灯谜知识。室内布置知识区、故事区、赏析区、竞猜区,向全社会征集并展出灯谜书籍近200册。

我校还为学生提供多元化的校外实践资源。一是拜师学艺。发展一些学生拜灯谜界泰斗莫志刚门下为弟子,立志于湖州灯谜文化的传承。二是广开视野。带领学生游览湖州有名的德泰恒灯谜社,参加湖州“金山银山”杯灯谜竞猜活动。三是专访名人。组织学生记者团,采访在灯谜领域有突